Communita®

Acerbis

Acerbis
Acerbis
Acerbis

Catalogo

Collezione Collection Kollection Collecciòn

Acerbis

Acerbis

Storia	History	4
Novità 2024	News 2024	19
Indice	Index	25
Remasters	Remasters	26
	Sheraton	28
	Menhir	34
	Jot	40
	Maestro	44
	Med	50
	Serenissimo	58
	Creso	66
	Due Più	74
	Free System	80
	Napoleone	90
	Storet	96
	Life	104
	Gong	112
	Florian	118
	Spiros	124
Progetti speciali	Special projects	128
Collezione	Collection	138
	Lokum	140
	Élitra	146
	Maxwell	154
	Grand Buffet	158
	Ludwig	162
	Alterego	166
	Ghostwriter	172
	Pond	176
	Moodboard	180
	Outline	184
	Axis	188
	Glimm	192
	Litt	194
	Steel	196
	NC Sideboard	198
Informazioni Tecniche	Technical informations	200

IT

Un secolo e mezzo di storia

Tra le più longeve aziende italiane nel settore dell'arredamento, Acerbis è un punto di riferimento per gli estimatori del design italiano. All'avanguardia con i suoi 150 anni di esperienza, la sua costante ricerca di modernità ha prodotto creazioni di straordinaria innovazione. Originariamente con sede nella Valle Seriana della bergamasca, in quell'area nel nord della Lombardia votata all'industria del mobile che ha reso Milano la capitale mondiale del design, Acerbis è passata di padre in figlio fino ad oggi, alla sua quarta generazione, che vede Enrico Acerbis come nuovo ambasciatore del marchio.

EN

A Century and a half of history

One of the most enduring furniture companies in Italy, Acerbis stands as a connoisseur's benchmark of Italian design — a pioneer with 150 years of expertise, whose continual search for modernity has produced creations of stunning innovation.
Originally located in Bergamo's Valle Seriana, part of the northern furniture — making hub of Lombardy that transformed Milan into the world's design capital — Acerbis has passed from fathers to sons through the decades and is now in its fourth generation with Enrico Acerbis as the brand's ambassador.

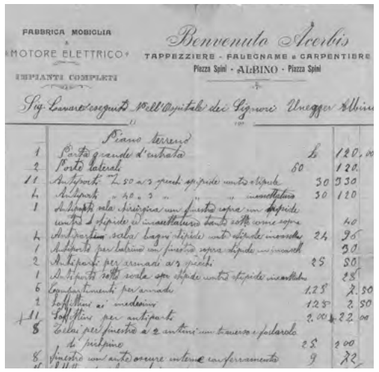
1



2



3



1 Lodovico Acerbis gioca nella falegnameria paterna ad Albino, Bergamo.
2 1870, Benvenuto Acerbis fondatore.
3 Fattura primi del '900.

1 Lodovico Acerbis plays in his father's carpentry workshop in Albino, Bergamo.
2 1870, Benvenuto Acerbis, founder.
3 Early 20th century invoice.

IT

La rivoluzione di Lodovico Acerbis

Fondata nel 1870 da Benvenuto Acerbis, un sapiente artigiano del legno che seppe creare una solida clientela grazie ai suoi design artigianali personalizzati, l'azienda si è evoluta, mantenendo sempre una solida conduzione familiare, dall'iniziale lavorazione artigianale alla produzione in serie con l'avvento di Lodovico Acerbis negli anni '60, epoca caratterizzata dalle collaborazioni con alcuni dei più innovativi designer italiani e internazionali – per citarne alcuni, Massimo e Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini e Andrea Branzi.
Acerbis è una delle poche aziende italiane ad aver preso parte alle prime edizioni del Salone del Mobile di Milano, partecipandovi per la prima volta nel 1965, e ad aver presentato da allora nuovi design in ogni edizione della fiera.

EN

Lodovico Acerbis' revolution

Founded in 1870 by Benvenuto Acerbis, a skilled woodworker who built up a loyal clientele for his artisanal custom designs, Acerbis has seen its family leadership guide the company from early craft fabrication to Lodovico Acerbis' 1960s-era leap to serial production and collaborations with some of Italy's most trailblazing designers — among them, Massimo and Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini, and Andrea Branzi.
The brand is one of just a handful of Italian companies to have exhibited at Milan's Salone del Mobile from the very beginning, in 1965, and to present new designs at each edition ever since.

1



2



1 1968, presentazione Addition System, Lomazzi, Urbino e De Pas.
2 1976, primo monomarca Acerbis in piazza del Duomo, Milano.

1 1968, Addition System presentation, Lomazzi, Urbino and De Pas.
2 1976, first Acerbis flagship store in Piazza del Duomo, Milan.

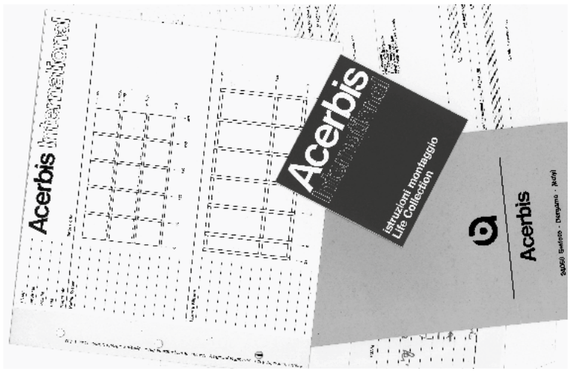
IT Nuova identità

Il nuovo logo prende spunto dallo studio del monogramma originale “ab” di Acerbis, che si va a semplificare in una “a” diversa ed originale. Una “a” caratterizzata da linee e geometrie importanti, che non la induriscono necessariamente, ma che invece creano una forma gentile e simpatica. Una forma familiare, in quanto ricorda una chiocciola, un nautilus o una proporzione aurea. Il logo rappresenta anche un oblò, un cannocchiale da cui osservare e interpretare il design attraverso la lente di Acerbis. Raffigura anche un graffito, ovvero il segno di un writer nel suo studio del lettering.
Nella ricerca delle forme che meglio interpretassero l’immagine di Acerbis, si è trovato il punto di incontro nello studio di Max Bill. All’inizio degli anni ‘70, il designer si cimentò nella progettazione di un carattere derivato “dall’immagine delle parole”. Un font che doveva “dare leggibilità automatizzando macchine che enfatizzassero la tonalità delle vocali per aumentare la leggibilità.”

EN New visual identity

The new logo draws inspiration from the original Acerbis monogram “ab”, reduced to a different, original letter “a”. An “a” characterised by marked lines and shapes that don’t necessarily harden it but, rather, create a fun, graceful shape. A familiar shape recalling a snail, a nautilus or a golden ratio. The logo also represents a porthole, a spyglass allowing us to view and interpret design through Acerbis’ lens. Last but not least, it also represents graffiti – that is, the mark of a writer who studies lettering.
In studying the shapes that would best convey the Acerbis image, Max Bill’s work proved a point of convergence. In the early 1970s, the designer tried his hand at designing a typeface stemming from “the image of words”. A font meant to “ease legibility by automating machines that would enhance the tonalities of vowels to increase their readability”.

1



2

Acerbis

1 Anni 70, documenti di archivio identità grafica.
2 2021, nuovo marchio e logotipo.

1 1970s, graphic identity archive documents.
2 2021, new brand identity and logo.

IT Un rinnovato percorso creativo

Con l’ingresso nel gruppo MDF Italia nel 2019 e la nomina di Francesco Meda e David Lopez Quincoces a nuovi direttori creativi, la missione di Acerbis continua con rinnovato vigore.Grazie alla loro percezione visionaria del contemporaneo e alla passione per la storia del design, i due hanno iniziato questo nuovo percorso esplorando gli archivi Acerbis e riproponendo versioni aggiornate di prodotti storici dell’azienda, la cui modernità rimane all’avanguardia ancora oggi. Ciascun design di archivio è stato scelto accuratamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un’epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un’analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

EN A new creative course

With the entry in the MDF Italia group in 2019 and the newly appointed creative directors Francesco Meda and David Lopez Quincoces, Acerbis's mission continues with fresh vigor. Thanks to their visionary sense of the contemporary and passion for the history of design, the pair have commenced a reawakening of Acerbis’ archives, relaunching fresh versions of creations whose modernity remains progressive even today.
Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis’ beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.

1



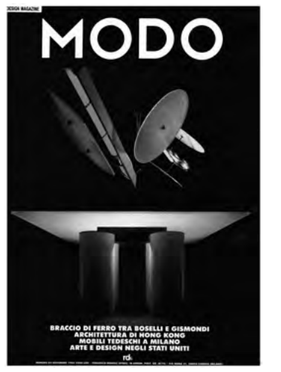
2



3



4

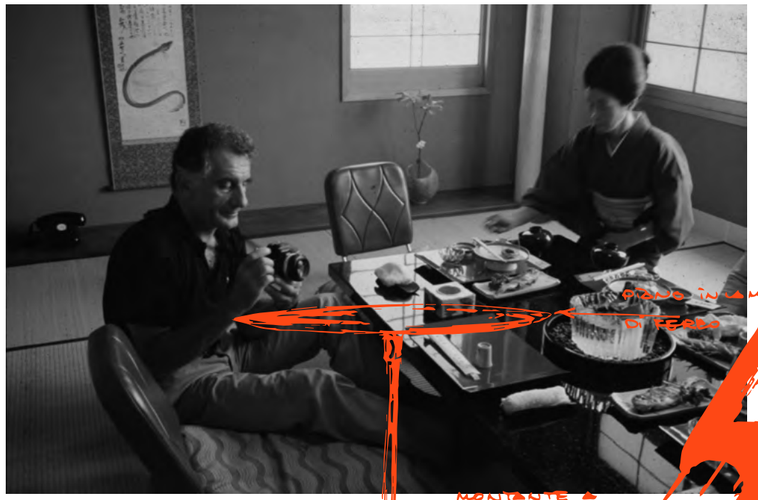


1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo copertina Interni 356.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo copertina Modo 84.

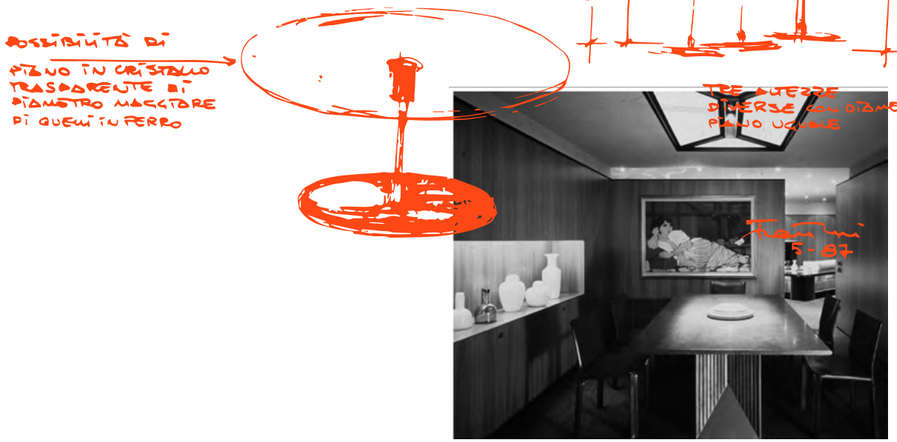
1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo featured on Interni 365 cover.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo featured on Modo 84 cover.













Lodovico Acerbis

IT Lodovico Acerbis nasce ad Albino, Bergamo nel 1939 e si laurea in Economia e Commercio a Milano. Nel 1963 fa il suo ingresso nell'azienda paterna con l'obiettivo di creare mobili di design applicando le tecnologie più avanzate ed i migliori materiali. Nata nel 1870, come bottega di falegnameria, l'azienda sotto la sua spinta innovativa raggiunge dimensioni industriali e si afferma come azienda leader nel settore. Lodovico Acerbis affianca alla sua attività di industriale quella di designer, realizzando alcune fra le creazioni più significative della produzione italiana, spesso firmate insieme a Giotto Stoppino, con cui crea un fervido sodalizio creativo.

EN Lodovico Acerbis was born in Albino, Bergamo in 1939 and graduated in Economics and Business in Milan. In 1963 he joined his father's company with the aim of creating design furniture by applying the most advanced technologies and the best materials. Founded in 1870, as a carpentry workshop, the company under his direction reached industrial dimensions and established itself as a leading company in the sector. Lodovico Acerbis combined his work as an industrialist with that of a designer, producing some of the most significant creations of Italian production, often signed together with Giotto Stoppino, with whom he created a fervent creative partnership.

Prodotti Products


Ludwig, P.162


Menhir, P.34


Sheraton, P.28


Steel, P.196


Med, P.50


NC Sideboard, P.198

Gianfranco Frattini

IT Gianfranco Frattini nasce a Padova nel 1926. Nel 1953 si laurea con una laurea in architettura al Politecnico di Milano. Apre il suo studio a Milano, dopo aver lavorato nell'ufficio del suo maestro e mentore Gio Ponti. Nel 1956 co-fonda l'ADI – Associazione per il Disegno Industriale – e viene più volte coinvolto nel direttivo della Triennale di Milano. Grande conoscitore dell'artigianato del legno, forgia una lunga e fruttuosa collaborazione professionale con il maestro artigiano Pierluigi Ghianda, collaborazione che racconta la passione di un lavoro vissuto vicino agli esecutori, sempre attento alla qualità della realizzazione e delle storie progettuali.

EN Gianfranco Frattini was born in Padua in 1926. He graduated with a degree in Architecture from the Politecnico di Milano in 1953. Frattini opened his own professional practice in Milan, after having worked in the office of his teacher and mentor Gio Ponti. In 1956 he co-founded ADI – Associazione per il Disegno Industriale – and throughout his career he practised both industrial design and architecture, focusing mostly on interiors. He was a board member of the Triennale di Milano. Great connoisseur of wood craftsmanship, he forged a long and fruitful professional partnership with the master craftsman Pierluigi Ghianda

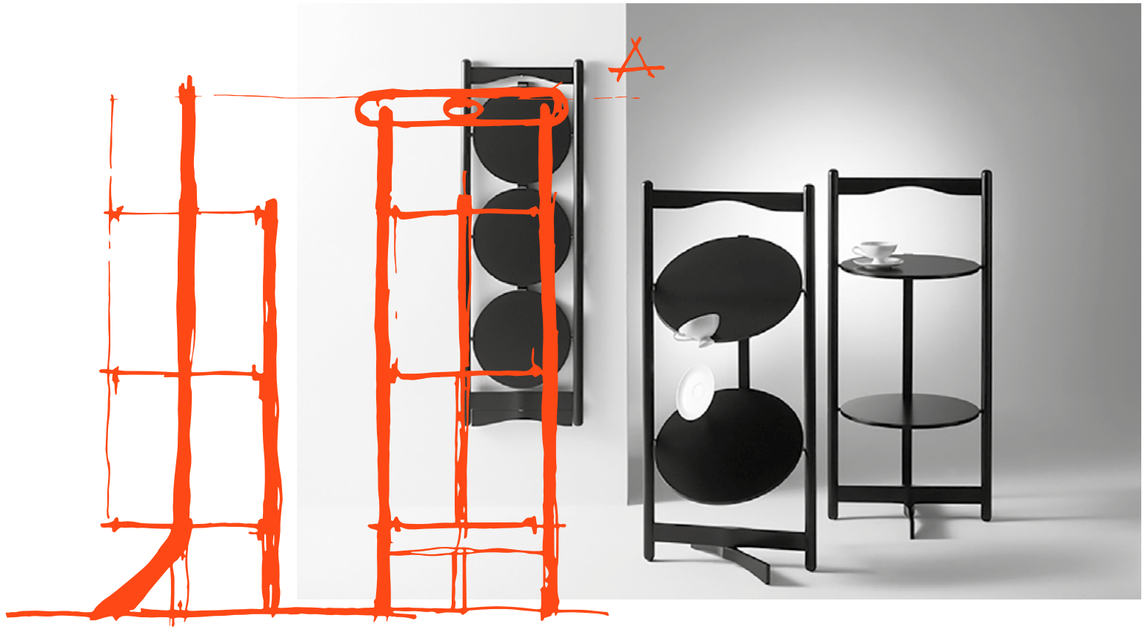
Prodotti Products


Gong, P.112


Maestro, P.44



Flat Goito street, Milan, 1953-59.



Vico Magistretti

IT Nato a Milano nel 1920, Magistretti si iscrive nel 1939 alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Tra il 1943 e il 1944 si trasferisce in Svizzera dove frequenta Ernesto Nathan Rogers, persona chiave nella sua formazione. Nel 1945 torna a Milano dove si laurea in Architettura e inizia subito l'attività professionale. Gli anni '50 sono fervidi di iniziative da parte di Magistretti, che si conferma una delle più brillanti presenze fra gli esponenti della "terza generazione". Negli anni successivi l'attività di architetto è sempre più affiancata da quella di designer con la progettazione di arredi e oggetti che rimarranno dei "classici" della produzione contemporanea.

EN Born in Milan in 1920, Magistretti enrolled in the Faculty of Architecture at the Politecnico of Milan in 1939. Between 1943 and 1944 he moved to Switzerland, where he met Ernesto Nathan Rogers, a key influence on his education. He returned to Milan in 1945 where he graduated in Architecture from the Politecnico and immediately began his professional career. The 1950s were a fruitful period for Magistretti, who emerged as one of the most brilliant exponents of the "third generation". Over the next few years he began working a lot more as a designer as well as an architect, creating furniture and objects which will always be "classics" of modern-day production.

Prodotti Products

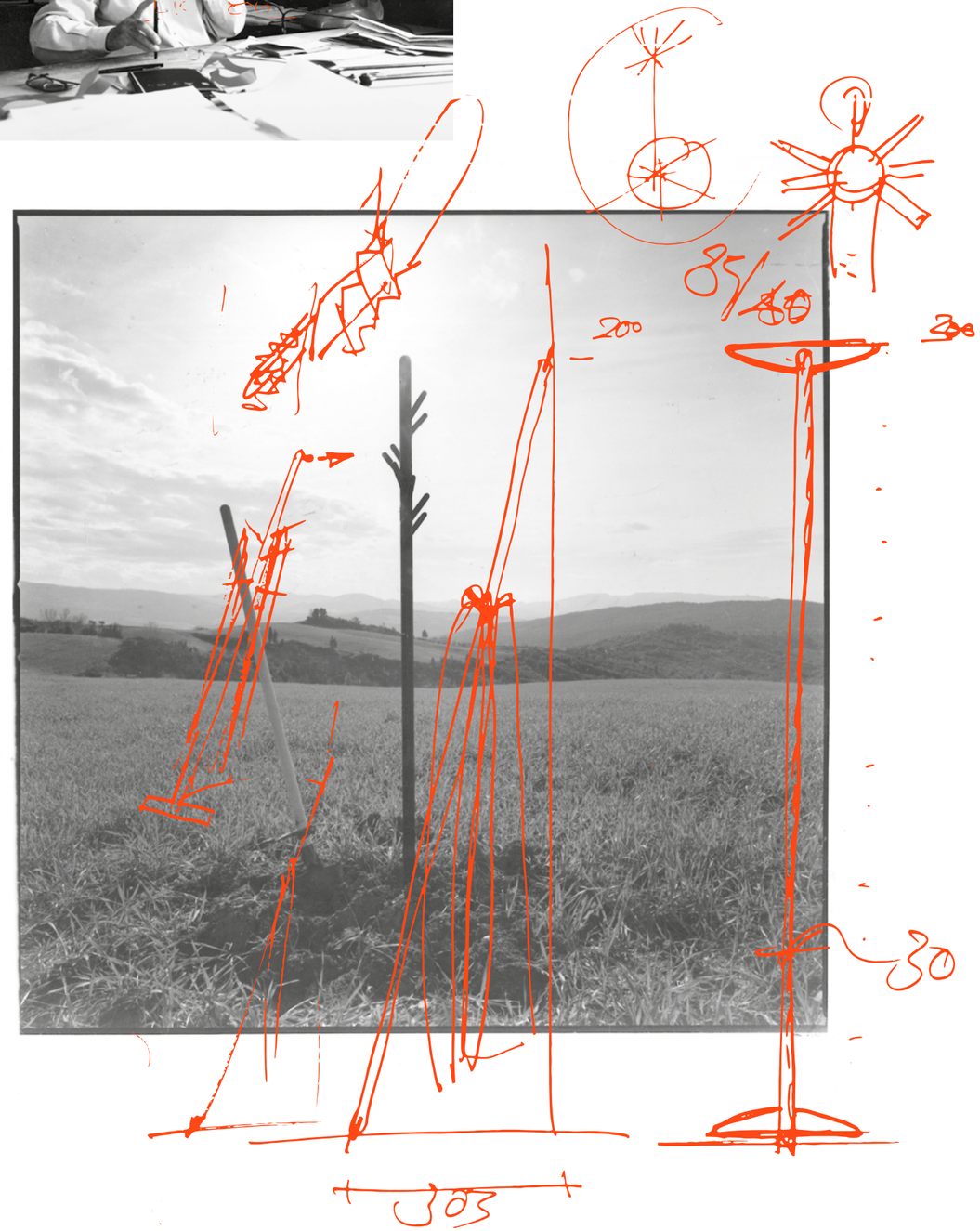


Florian, P.118



Spiros, P.124








Ferragamo store, New York, 717 Fifth Avenue, Domus 546, 1975.





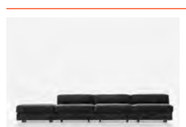


Roberto Monsani

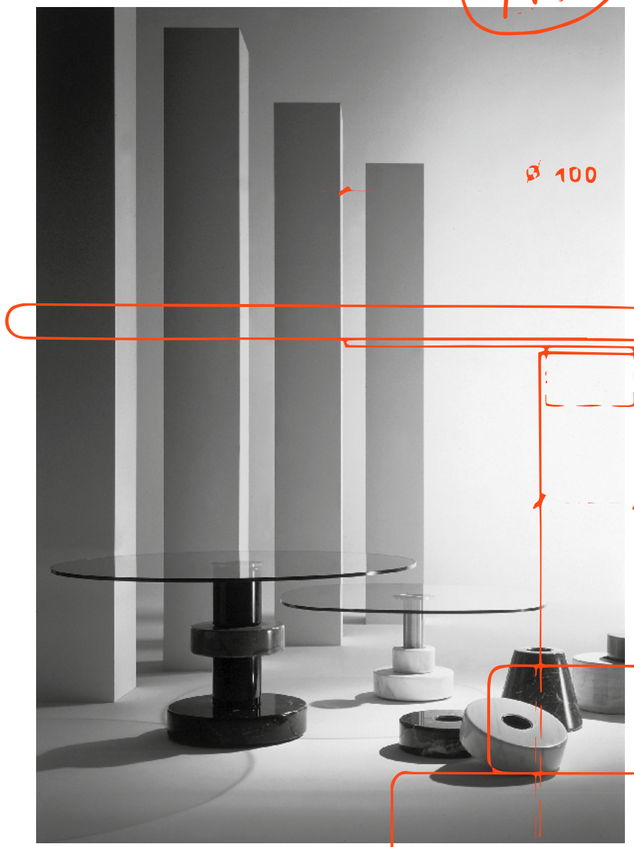
IT Roberto Monsani inizia la sua attività professionale a Firenze progettando edifici per abitazioni e piani urbanistici di lottizzazione in Toscana. Tra gli anni '70 e '90 progetta edifici commerciali e negozi in Europa, America e Asia. Nel 1973, dalla ristrutturazione di un centro vendita all'interno di Palazzo Ferroni, nasce Life: pensato come soluzione artistica, è diventato un prodotto industriale nel 1974, anno in cui prende il via la collaborazione tra Acerbis e Monsani. I lavori recenti più importanti sono stati realizzati a Roma: il recupero di spazi di rappresentanza e l'arredo all'interno dello storico Palazzo Borghese, e la riqualificazione del Teatro Adriano in Piazza Cavour.

EN Roberto Monsani started his professional career in Florence by designing homes and urban development plans in Tuscany. Between the 1970s and 1990s he designed commercial buildings and shops in Europe, America and Asia. In 1973, from the restructuring of a sales centre inside Palazzo Ferroni, Life was born: conceived as an artistic solution, it became an industrial product in 1974, the year in which the collaboration between Acerbis and Monsani began. His most recent works have been in Rome: the recovery of representative spaces and the furnishing inside the historic Palazzo Borghese, and the conversion of the Adriano theatre in Piazza Cavour.

Prodotti Products

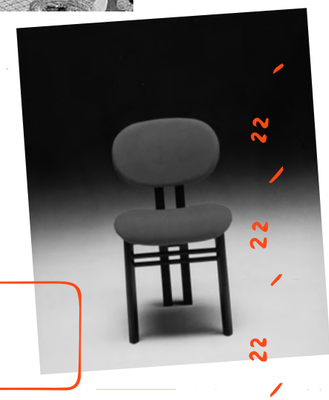


Life sofa, P.104









Giotto Stoppino

IT Nato a Vigevano nel 1926, Giotto Stoppino studia presso la Facoltà di Architettura di Milano e Venezia. Dal 1953 si occupa prevalentemente di architettura, fondando con Gregotti e Meneghetti uno degli studi più impegnati culturalmente. Dal 1968, con il suo studio indipendente, si dedica al design. È stato presidente dell'ADI per il triennio 1982-1985 e presidente del premio Compasso d'Oro nel 1984. Le sue opere sono presenti nel Museum of Modern Art di New York, nel Victoria and Albert Museum di Londra, nel Museum für angewandte Kunst di Monaco, a Chicago nel Museum of Contemporary Art e nella City-Hall di Shanghai.

EN Born in Vigevano in 1926, Giotto Stoppino studied Architecture at Milan and Venice. Since 1953 he has devoted himself almost entirely to architecture, founding together with Gregotti and Meneghetti one of the most culturally committed architects' offices. Since 1968, with his own independent studio, he has dedicated himself to design. He was president of ADI for the three-year period 1982-1985 and president of the Compasso d'Oro award in 1984. His works are in the Museum of Modern Art in New York, in the Victoria and Albert Museum in London, in the Museum für angewandte Kunst in Munich, in the Museum of Contemporary Art, Chicago and the City-Hall in Shanghai.

Prodotti Products



Jot, P.40



Menhir, P.34



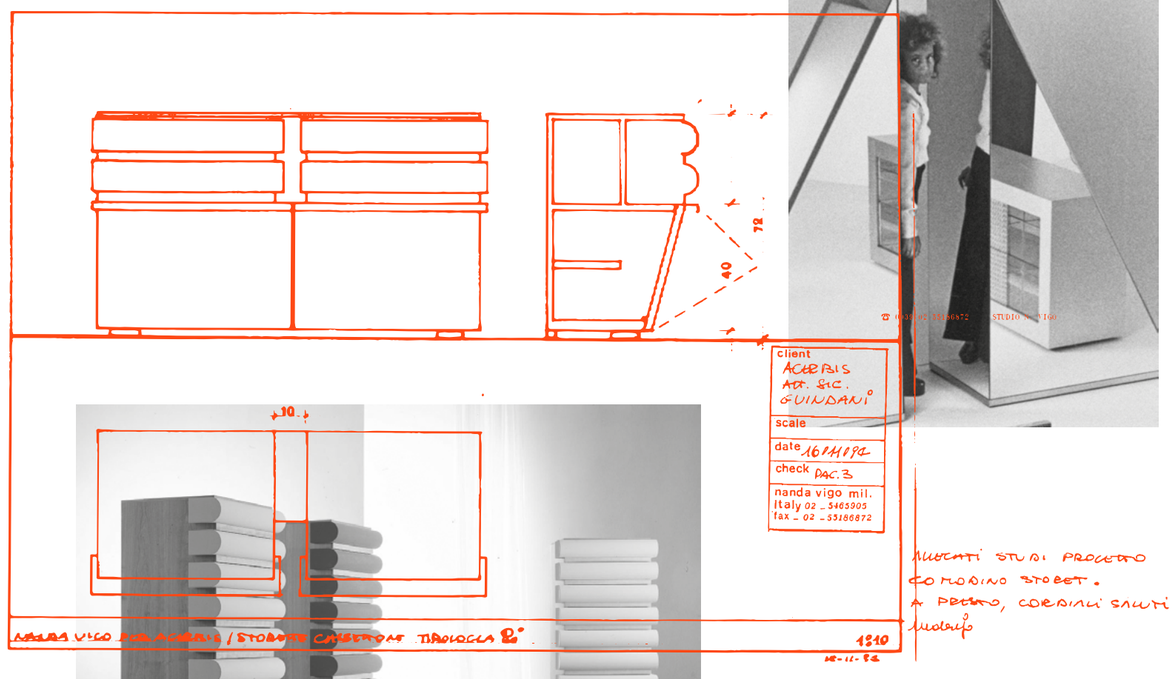
Sheraton, P.28

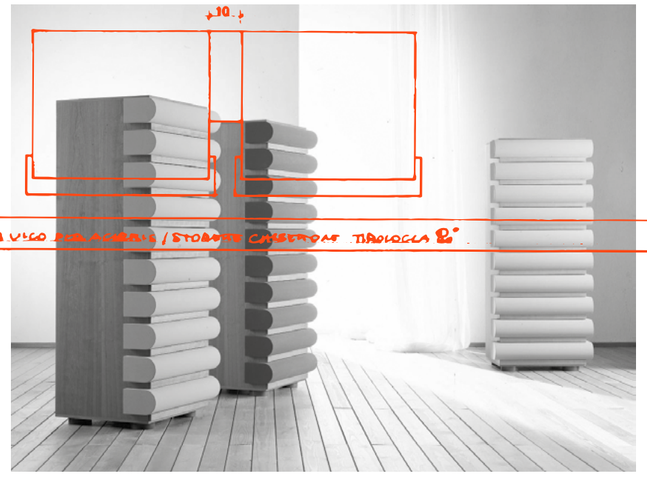


Med, P.50



Beetle under a leaf, 1965, Malo (Vicenza). In collaboration with Gio Ponti.





Nanda Vigo

IT Nanda Vigo (Milano, 1936 – 2020) ha lavorato e vissuto tra Milano e l'Africa orientale. Ha dimostrato interesse per l'arte fin dalla tenera età, quando trascorse del tempo in compagnia di Filippo de Pisis e poté osservare le architetture di Giuseppe Terragni da cui ha imparato l'attenzione alla luce. Dopo essersi laureata all'Institut Polytechnique di Lausanne e una importante esperienza a San Francisco, nel 1959 Vigo ha aperto il proprio studio a Milano e ha iniziato ad esporre le sue opere in gallerie e musei in Europa e in Italia. Nel 1965 ha curato la leggendaria mostra "ZERO avantgarde" nello studio di Lucio Fontana a Milano. Nella sua attività Vigo ha operato con un rapporto interdisciplinare tra arte, design, architettura, ambiente ed è stata impegnata in molteplici progetti sia nella sua veste di architetto, che di designer e artista.

EN Nanda Vigo (Milan, 1936 – 2020) lived in Milan and East Africa. She was interested in art from a very young age when she spent time in the company of Filippo de Pisis and when she saw the architecture of Giuseppe Terragni from whom she learnt to pay attention to light. After having graduated from the Institut Polytechnique, Lausanne, and having studied further in San Francisco, in 1959 she set up her own studio in Milan and exhibited her work in galleries and museums in Europe and Italy. In 1965 she curated the legendary exhibition "ZERO avantgarde" in Lucio Fontana's Milan studio. Vigo's work is interdisciplinary, combining art, design, architecture and the environment, and she was involved with numerous projects as an architect, designer and artist.

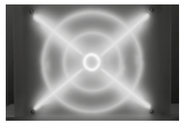
Prodotti Products



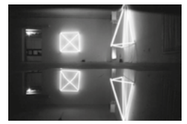
Storet, P.96



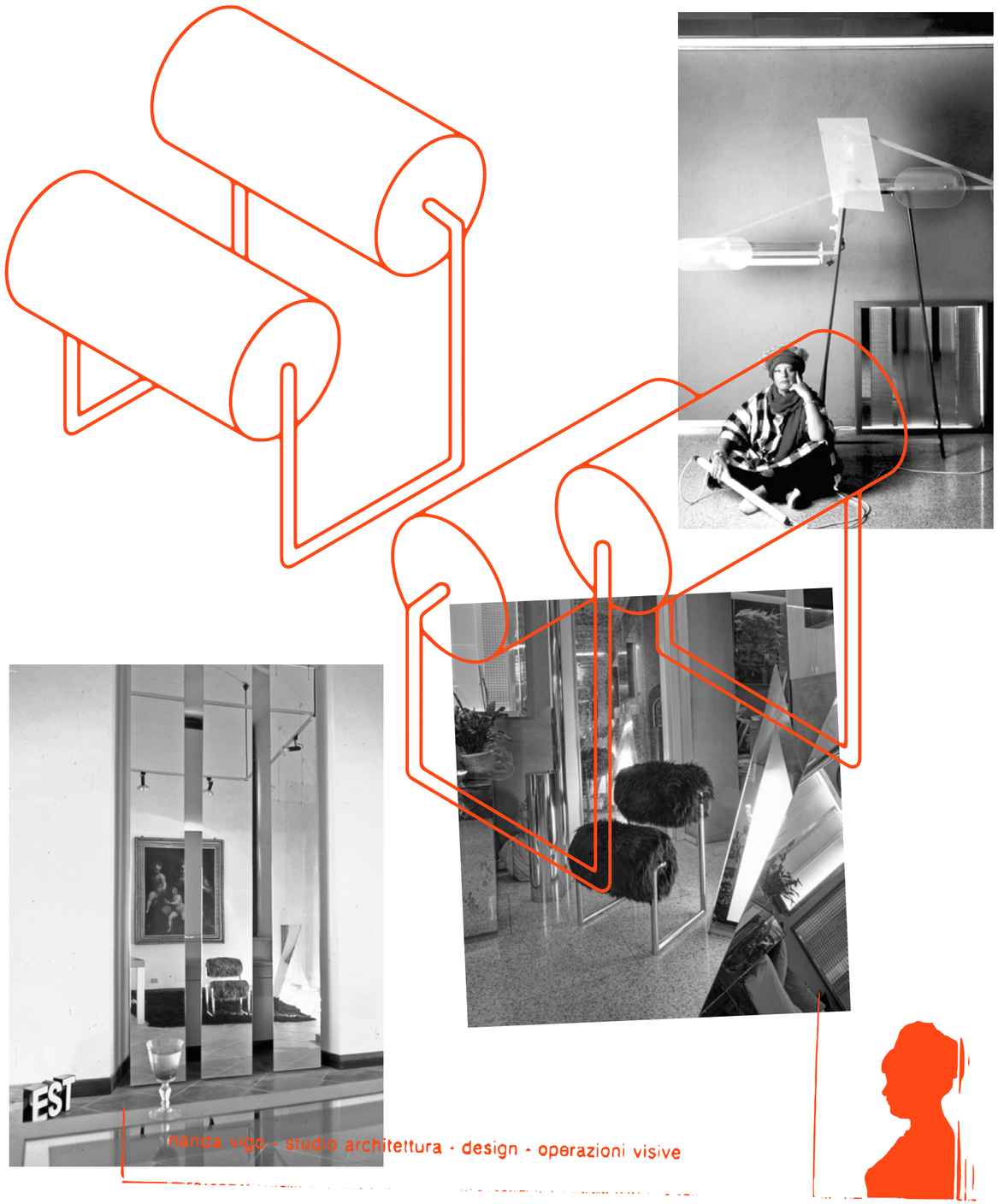
Due Più, P.74



Base+Line, 2003

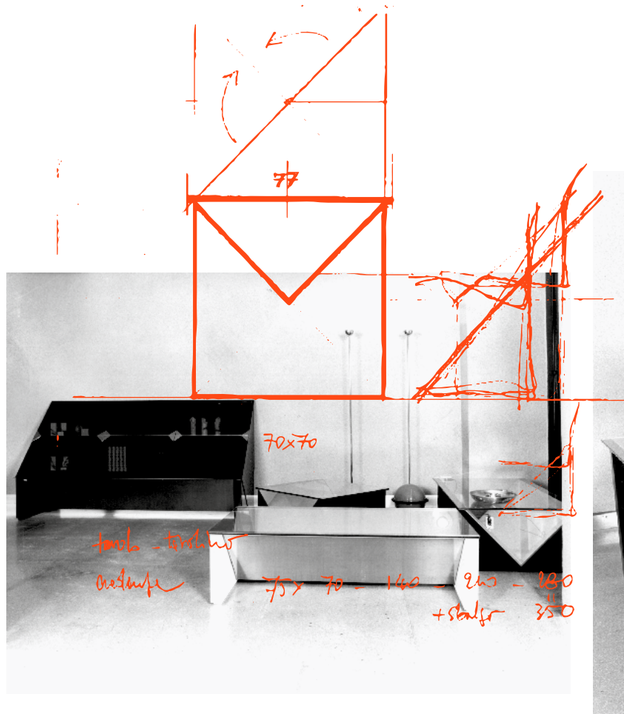


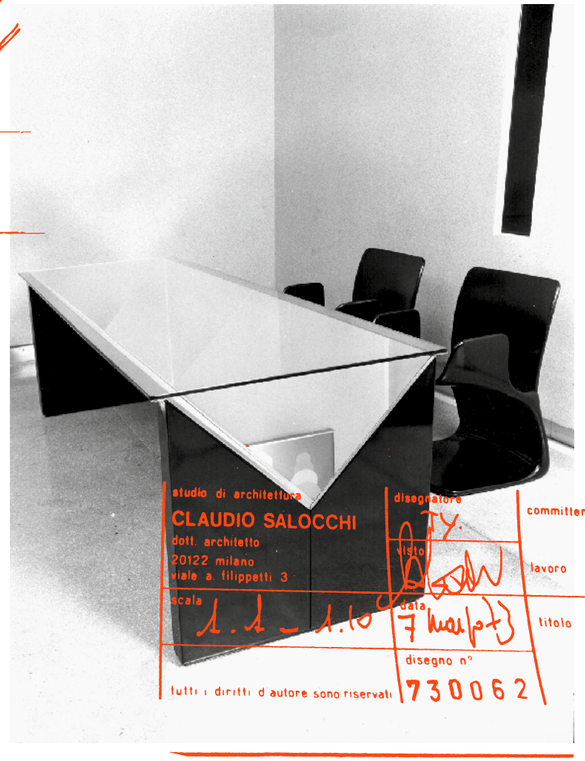
Frammenti di riflessione, 1979, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.






Claudio Salocchi during a meeting.





Claudio Salocchi

IT Claudio Salocchi (Milano, 1934 – 2012) è stato un architetto e un designer italiano, protagonista del fermento creativo degli anni Sessanta e Settanta, che ha saputo interpretare le trasformazioni di quel periodo in una visione progettuale anticipatoria di forme, funzionalità, tecnologie e tipologie nuove che sarebbero divenute tendenze molti anni dopo. La sua lunga carriera lo ha visto impegnato per più di cinquant'anni in campo internazionale nei settori dell'industrial design, dell'architettura e dell'interior design. Dal 1967 fu socio dell'ADI, Associazione per il Disegno Industriale, di cui è stato vicepresidente dagli anni '80 fino all'inizio degli anni '90. Figura indipendente e non etichettabile, la sua produzione di designer è legata soprattutto alla collaborazione esclusiva con alcune aziende nate in quel periodo, ma che si imposero velocemente per l'unicità dei loro prodotti, dando alla storia del Design Italiano un contributo importante.

EN Nanda Vigo (Milan, 1936 – 2020) lived in Milan and East Africa. She was interested in art from a very young age when she spent time in the company of Filippo de Pisis and when she saw the architecture of Giuseppe Terragni from whom she learnt to pay attention to light. After having graduated from the Institut Polytechnique, Lausanne, and having studied further in San Francisco, in 1959 she set up her own studio in Milan and exhibited her work in galleries and museums in Europe and Italy. In 1965 she curated the legendary exhibition "ZERO avantgarde" in Lucio Fontana's Milan studio. Vigo's work is interdisciplinary, combining art, design, architecture and the environment, and she was involved with numerous projects as an architect, designer and artist.

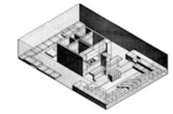
Prodotti Products



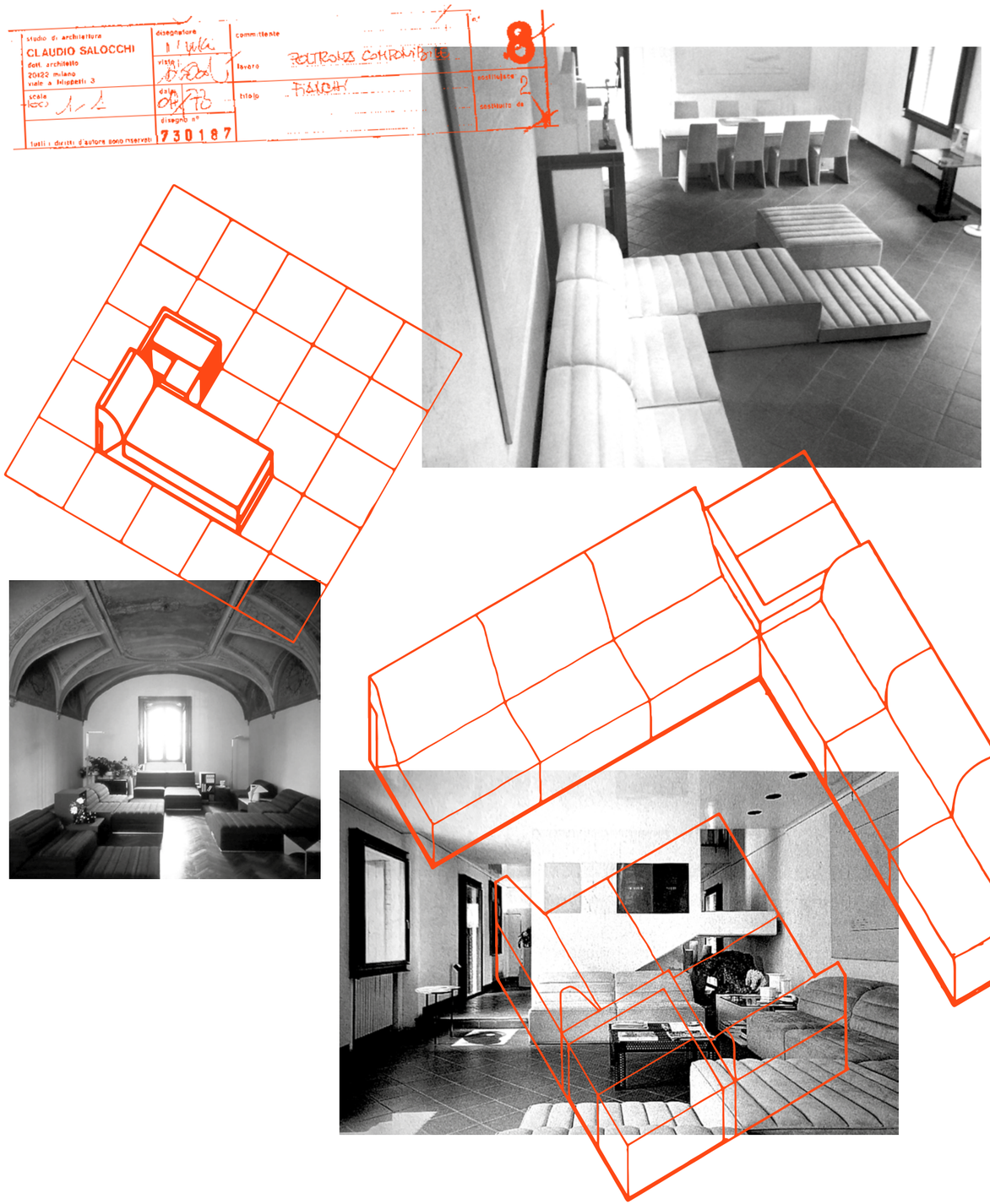
Free System, P.80



Napoleone, P.90



Free System, research by Claudio Salocchi from 1972.





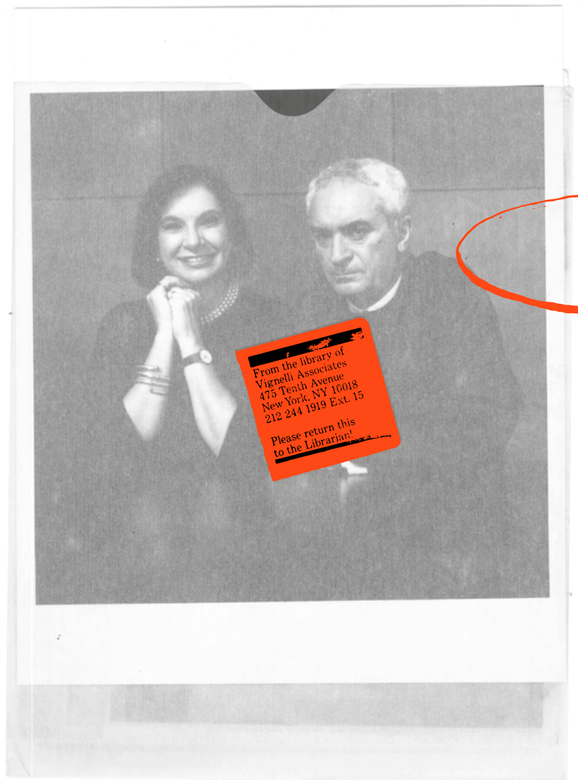
New York Subways, 1966.



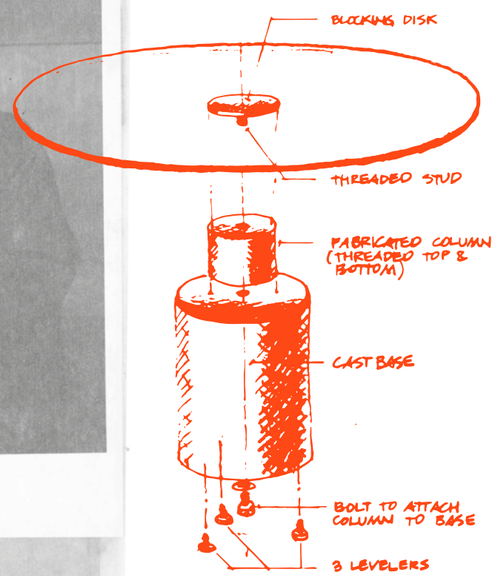
United Colors of Benetton, 1996.



Salone del Mobile, 1995.


From the library of
Vignelli Associates
475 Tenth Avenue
New York, NY 10018
212 244 1919 Ext. 15

Please return this
to the Librarian





Lella e Massimo Vignelli

IT Lella e Massimo Vignelli, una collaborazione tra marito e moglie. Studiano a Venezia e nel 1960 aprono uno studio a Milano di architettura, design e grafica. Nel 1965 fondano la Unimark International Corporation, e, nel 1971 la Vignelli Associates con un ufficio a New York collegato con gli uffici di Parigi e Milano. Il lavoro dei Vignelli è insignito di numerosi premi ed esposto svariate volte in pubblicazioni di settore, negli Stati Uniti e all'estero. Diversi suoi lavori sono inclusi nelle collezioni permanenti di diversi musei.

EN Lella and Massimo Vignelli are a husband-and wife team. They studied in Venice, Italy, and in 1960 established the Massimo and Lella Vignelli Office of Design and Architecture in Milan, working with graphics, products, furniture and interiors. In 1965 they founded Unimark International Corporation, and, in 1971, Vignelli Associates, with an office in New York and liaison offices in Paris and Milan. The Vignellis' work has been awarded numerous prizes and exhibited several times in sector publications, in the United States and abroad. Several of his works are included in the permanent collections of several museums.

Prodotti Products


Serenissimo, P.58


Creso, P.66

News



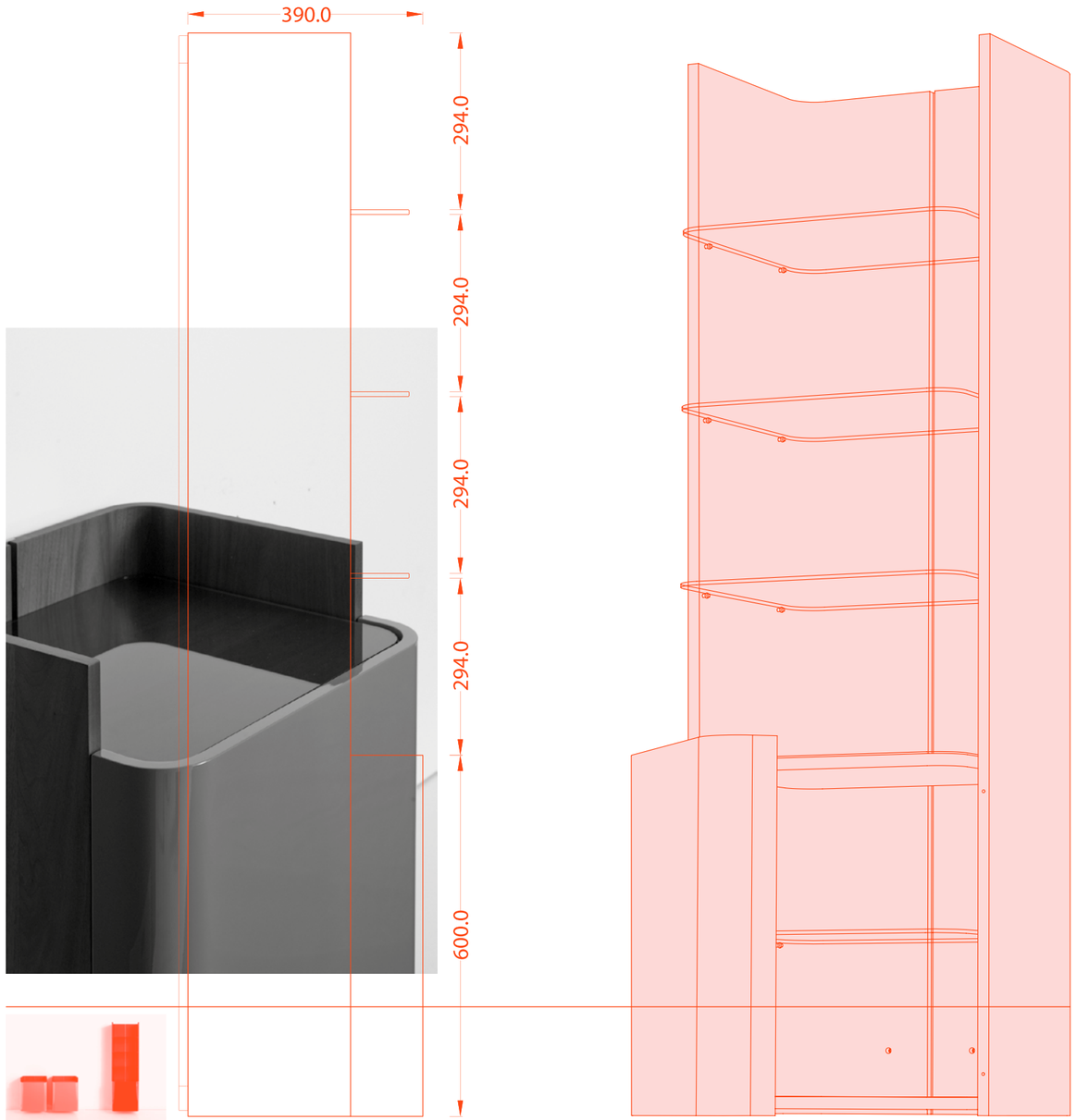
Pietro Russo Élitra

Sabine Marcelis Lokum

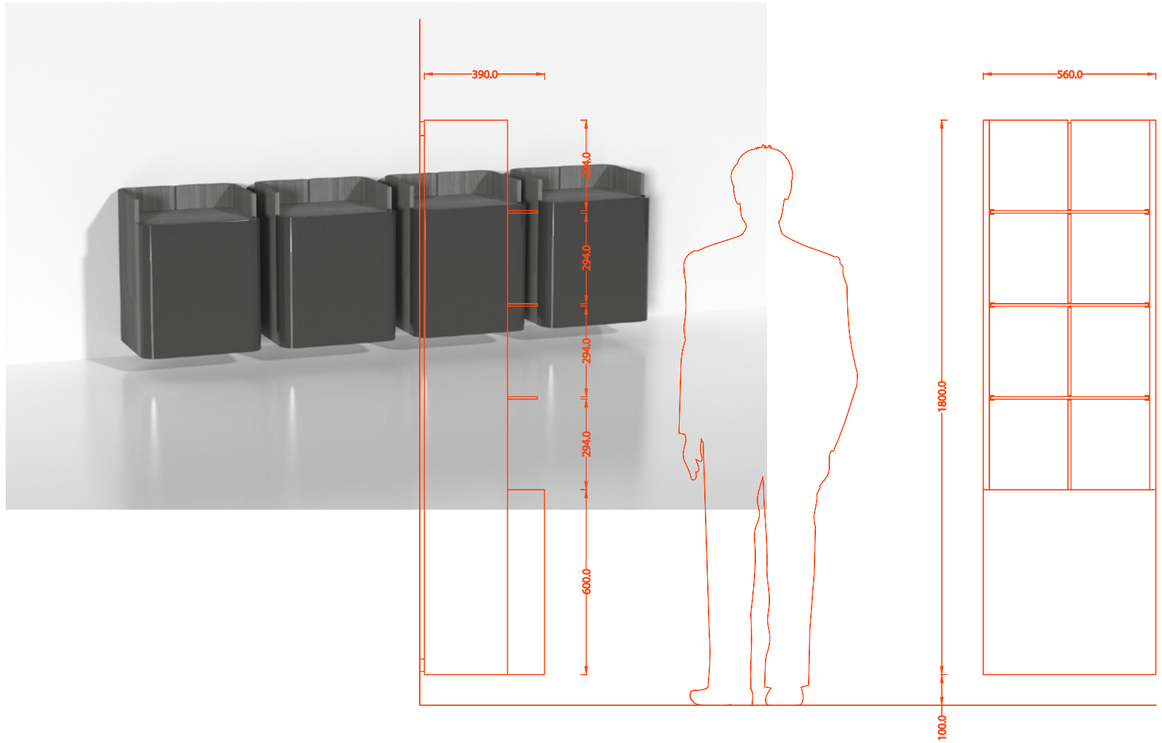
Élitra Pietro Russo

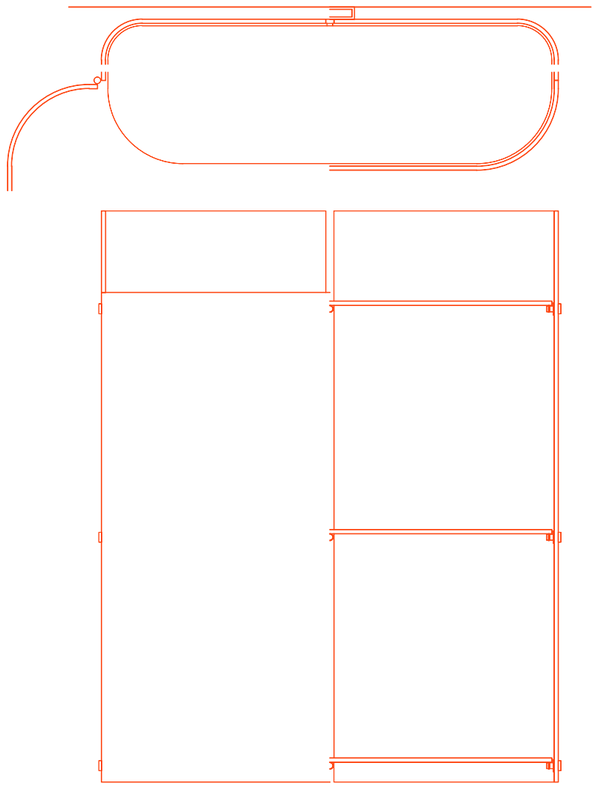
IT Pittura, decorazione della ceramica, scenografia, design e architettura: questo il percorso che Pietro Russo ha intrapreso prima di avvicinarsi al mondo della progettazione, in un processo che mette a confronto l'ambiente scenico con quello dell'interior design. Nel 2002 si trasferisce a Milano dove collabora con lo studio Lissoni Associati per aziende come Alessi, Cappellini, Kartell, Tecno Spa. Sempre con Lissoni, opera come interior designer per Benetton, Kerakoll Design Gallery. Nel 2010 fonda lo studio Pietro Russo Design. La sua passione per l'artigianato lo ha portato a iniziare a ricercare e reinventare le tecniche di produzione tradizionali. La progettazione d'interni intesi come spazi scenici e l'idealizzazione di nuovi prodotti che ne conseguono sono il risultato di questo pensiero legato alla scenografia e all'artigianato. Dal 2015 inizia la collaborazione con diverse aziende di design per le quali ha sviluppato collezioni di lampade e diversi arredi.

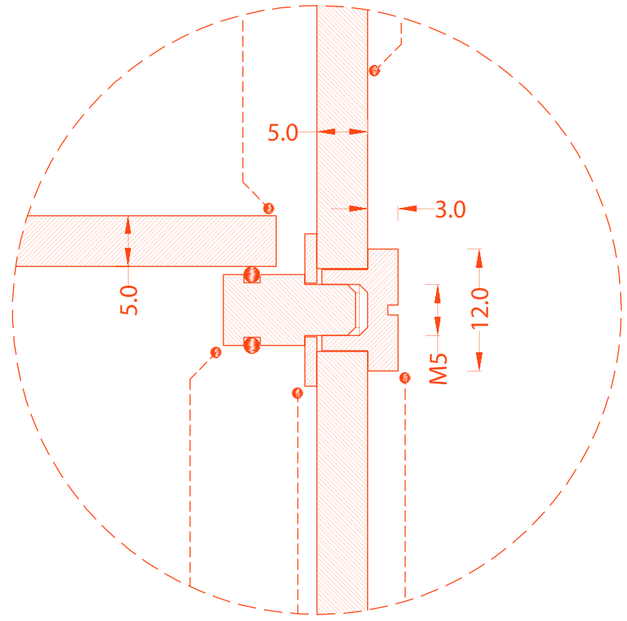
EN Working with painting, ceramics decoration, set design, followed by design and architecture: this is the pathway Pietro Russo explored before he entered the world of design. In 2002 he moved to Milan, where he collaborated with Lissoni Associati for companies like Alessi, Cappellini, Kartell, Tecno Spa and, still with Lissoni, as interior designer for Benetton, Kerakoll Design Gallery. He founded his own studio: Pietro Russo Design in 2010. His passion for craftsmanship led him to start researching and re-inventing traditional production techniques. His design projects, where interiors are seen as scenic space, and the creation of new products are the result of this vision, combining scenic design with craftsmanship. Since 2015 he began a collaboration with different design companies for which he developed lamps and other furnishings collections.



Élitra, P.146







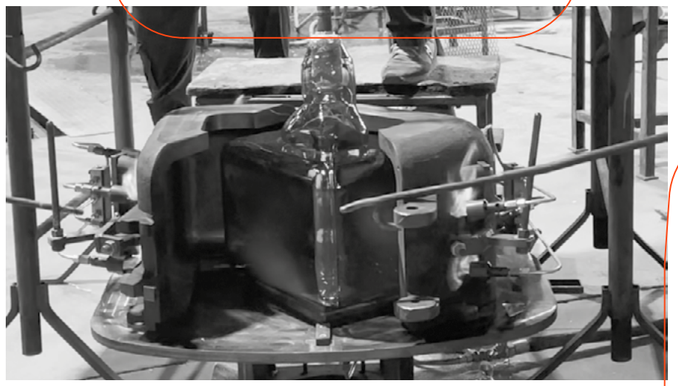
Lokum Sabine Marcelis

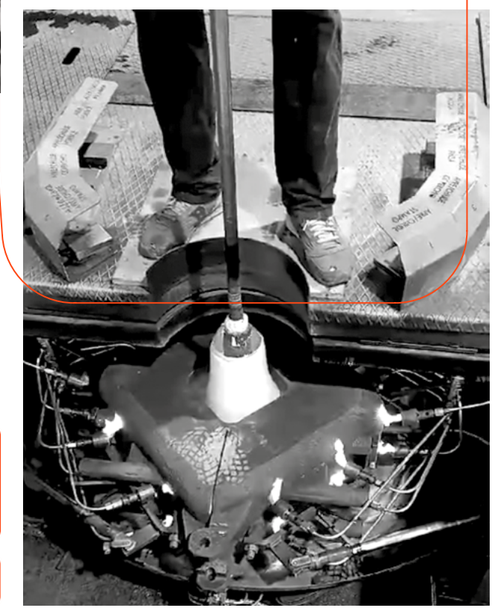
IT Sabine Marcelis è un'artista e designer che gestisce la sua attività dal porto di Rotterdam, Paesi Bassi. Dopo essersi laureata alla Design Academy di Eindhoven nel 2011, Marcelis ha iniziato a lavorare nel campo del design del prodotto, dell'installazione e dello spazio con una forte attenzione alla materialità. Il suo lavoro è caratterizzato da forme pure che mettono in risalto la proprietà dei materiali. Marcelis applica un forte punto di vista estetico alle sue collaborazioni con specialisti del settore. Questo metodo di lavoro le consente di intervenire nel processo di produzione, utilizzando la ricerca dei materiali e la sperimentazione per ottenere nuovi e sorprendenti effetti visivi, sia per progetti esposti in musei che commissionati da clienti commerciali e case di moda. Sabine considera i suoi progetti vere e proprie esperienze sensoriali: l'esperienza diventa funzione, con un'estetica raffinata e unica. Il suo lavoro è stato acquisito nella collezione permanente del Museo Boijmans van Beuningen, dello Stedelijk Museum Amsterdam e della National Gallery of Victoria, Melbourne, AU, tra gli altri.

EN Sabine Marcelis is an artist and designer who runs her practice from the harbor of Rotterdam, the Netherlands. After graduating from the Design Academy of Eindhoven in 2011, Marcelis began working within the fields of product, installation and spatial design with a strong focus on materiality. Her work is characterized by pure forms which highlight material properties. Marcelis applies a strong aesthetic point of view to her collaborations with industry specialists. This method of working allows her to intervene in the manufacturing process, using material research and experimentation to achieve new and surprising visual effects for projects both showcased in museums and commissioned by commercial clients and fashion houses. Sabine considers her designs to be true sensorial experiences: the experience becomes the function, with a refined and unique aesthetic. Her work has been acquired into the permanent collection of Museum Boijmans van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam and The National Gallery of Victoria, Melbourne, AU among others.









Watch the video



Lokum, P.140

Indice	Index
Collezione	Collection
Remasters	●


P166 Alterego


P166 Alterego Low


P188 Axis


P66 Creso ●


P74 Due Più ●


P146 Élitra


P118 Florian ●


P80 Free System ●


P172 Ghostwriter


P192 Glimm


P112 Gong ●


P158 Grand Buffet


P40 Jot ●


P104 Life ●


P194 Litt


P140 Lokum


P162 Ludwig


P44 Maestro ●


P154 Maxwell


P50 Med ●


P34 Menhir ●


P180 Moodboard


P90 Napoelone ●


P198 NC Sideboard


P184 Outline


P176 Pond


P58 Serenissimo ●

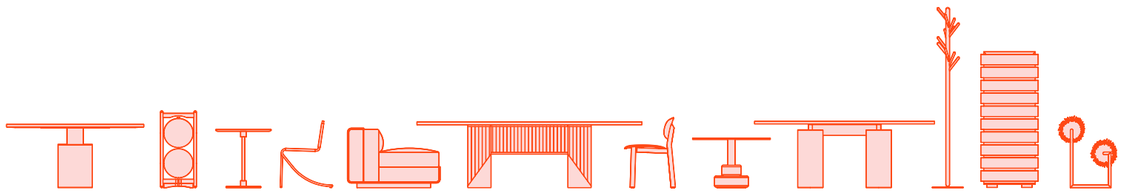

P28 Sheraton ●


P124 Spiros ●


P196 Steel


P96 Storet ●

Remasters





IT Remasters è la prima collezione curata dai nuovi direttori creativi, che conta quindici prodotti selezionati tra i più audaci capolavori dell'archivio, reinterpretati magistralmente con nuove finiture, materiali inediti, proporzioni e soluzioni tecniche attualizzate, per tornare ad essere protagonisti nelle case di oggi. Una collezione eclettica e autentica composta da oggetti disegnati da mani diverse in epoche differenti, la cui forte personalità viene enfatizzata all'interno del nuovo catalogo. La narrazione estetica presentata esprime la capacità dei prodotti di inserirsi in ambienti molto diversi tra loro, mettendo in evidenza la loro forte identità e trasversalità, senza pretendere di offrire un ambiente coordinato, ma piuttosto di celebrare l'intelligenza e il valore intrinseco di prodotti che possono vivere singolarmente o coesistere entrando in relazione tra loro negli spazi.

EN Remasters is the first collection curated by the new creative directors, featuring fifteen products selected among the most daring and original archival masterpieces, reinterpreted with new finishes, new materials, proportions and updated technical solutions, to become protagonists once again in today's homes. An eclectic and authentic collection made up of objects designed by several hands in different eras, whose strong personality is enhanced in the new catalogue. The aesthetic narrative presented expresses the ability of these products to fit into very different environments, highlighting their strong identity and transversality, without pretending to offer a coordinated environment, but rather celebrating the inherent intelligence and value of products that can live individually or coexist in relation to each other in spaces.

Sheraton

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis	
Year	1977-2021	Remasters

1979, Sheraton wins the ADI Compasso d'Oro



Rispecchiando appieno il ruolo di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis come esponenti di spicco del design italiano, Sheraton combina una forma elegante e rivoluzionaria con anta ad apertura "scivolorotante". Vincitore del Compasso d'Oro nel 1979, Sheraton fa parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra e oggi si arricchisce di nuove laccature in sei toni contemporanei.

Reflecting Giotto Stoppino and Lodovico Acerbis's role as a leading exponent of modern Italian design, the Sheraton sideboard combines a sleekly groundbreaking shape with "sliding-hinged" open doors. The winner of the Compasso d'Oro in 1979, the seminal design forms part of the permanent collection at London's Victoria and Albert Museum, and today sees new editions of the wood cabinet finished with Acerbis's distinctive glossy lacquers in six new contemporary tones.

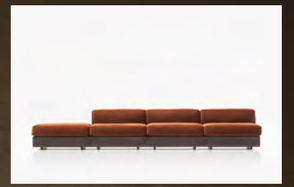




Gong, P.112 •



Menhir, P.34 •



Life Sofa, P.104 •



Menhir

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis	
Year	1983-2020	Remasters



Grazie a un approccio audace ai materiali, i tavolini Menhir diventano una composizione di colori e trame che illustrano in modo eloquente la semplicità scultorea delle forme ideate da Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino.
Connotata da un classicismo di stampo greco, la colonna del tavolo collega la monumentale base in marmo, opaca nella sua versione contemporanea, al piano del tavolo disponibile in noce tinto scuro, frassino nero, laccato e cristallo colato, creando uno straordinario connubio di forme e colori.

With a daring approach to materials, the Menhir low table becomes a composition of colours and textures that eloquently illustrates the sculptural simplicity of Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino's inventions of new forms.
With a Greek-like classicism, the table's column connects the monumental marble base, matte in its contemporary version, to a tabletop available in dark stained walnut, black ash, lacquered and cast glass, creating a striking exchange between colors and elements.

1



2



3



4

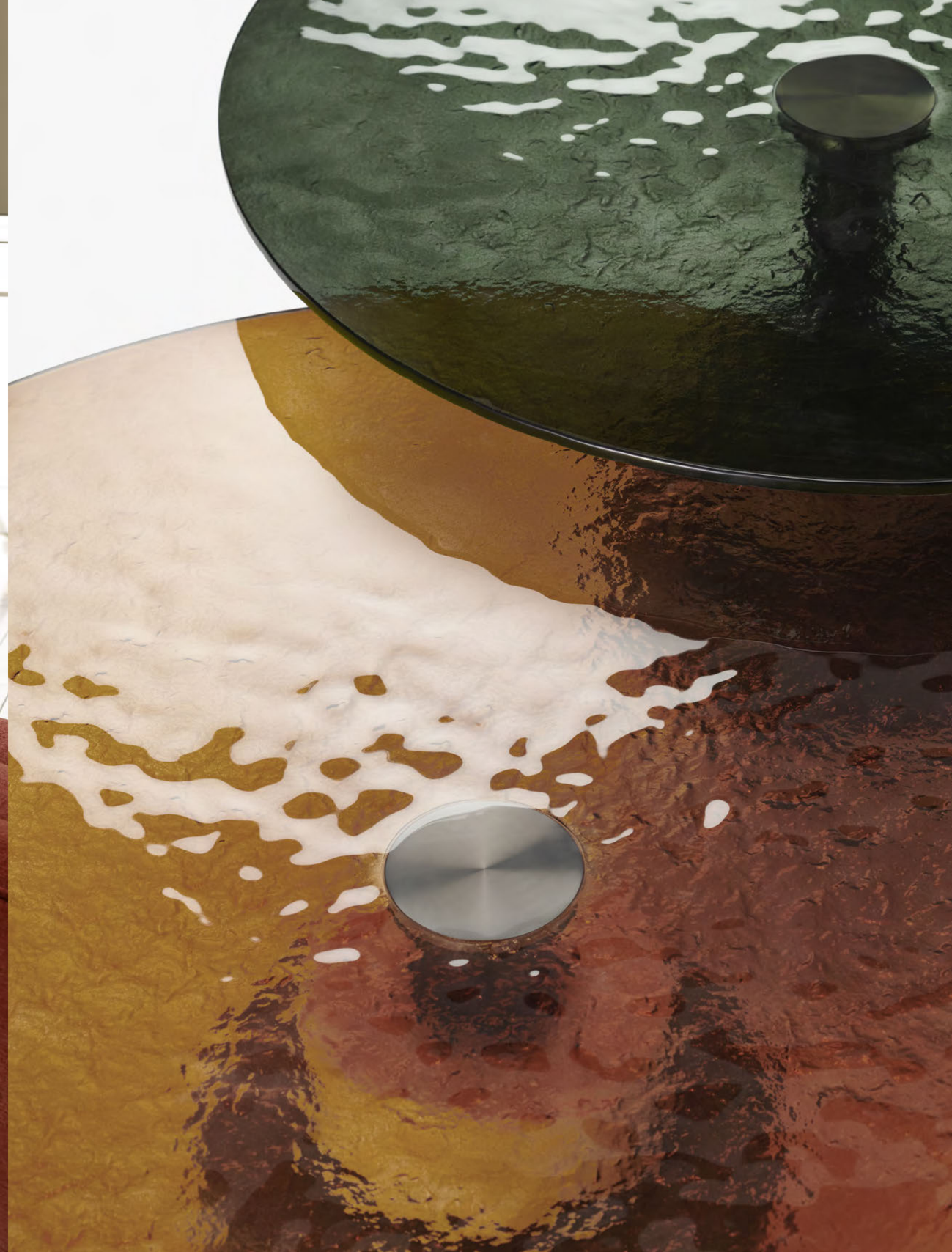


1 A versione; ø120 H42,5 cm.
2 B+E versione; ø100 H36,2 cm
3 C+D versione; ø80 H48,8 cm.
4 Consolle A+E versione; L120 D40 H80,2 cm.

1 A version; ø120 H42.5 cm.
2 B+E version; ø100 H36.2 cm.
3 C+D version; ø80 H48.8 cm.
4 Consolle A+E version; L120 D40 H80.2 cm.







Jot

Design	Giotto Stoppino
Year	1976
Remasters	

Esaltando l'acciaio come nella tradizione Bauhaus, la sedia Jot con struttura in tubolare cromata proietta la sua forma sinuosa nell'era contemporanea con una nuova versione, pura nella sua essenza e bellezza, grazie al metallo lucido e al cuoio naturale.
La sedia Jot rappresenta un esempio iconico dell'uso sapiente di Giotto Stoppino dello stile a sbalzo e della ricerca sui materiali.

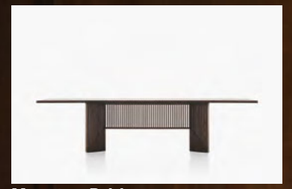
Celebrating stainless steel in the Bauhaus tradition, the tubular chrome-framed Jot chair takes its swooping, balletic form into the contemporary era with a new version purified of any paint or dye that would hide the essence of its powerful metal and rawhide leather elements. An iconic example of Giotto Stoppino's masterful use of cantilevered chair styles and his exploratory method with materials.

1



2





Maestro, P.44



1 Una sintesi perfetta tra forma e funzione.
2-3 Sedia con telaio in metallo disponibile nelle finiture verniciato opaco nichel nero o cromo.

1 A perfect synthesis between form and function.
2-3 Chair with metal frame available in matt black nickel or chrome painted finishes.

Maestro

Design	Gianfranco Frattini	
Year	1997	Remasters

Con la precisione e la vivida identità che da sempre hanno contraddistinto i lavori di Gianfranco Frattini, il tavolo Maestro è stato progettato per portare funzionalità e perfezione negli spazi abitativi. Oggi, nella nuova versione quadrata da 1,5x1,5 metri e nelle versioni rettangolari da 2,5, 3 e 3,5 metri di lunghezza, diventa più imponente nelle sue dimensioni e più scenico nel suo impatto materico grazie al legno noce tinto scuro, al frassino nero e sbiancato. Il gioco dei ritagli che caratterizza il basamento e il ponte centrale richiama l'architettura tradizionale giapponese.

With the precision and vivid identity that Gianfranco Frattini imbued in his work, the Maestro table was designed to conjure function and perfection in living spaces. Today, in the new 1.5x1.5 meters square version and in the 2,5, 3 and 3.5 meters rectangular version, it becomes grander in its scale for modern entertaining needs, and more dramatic in its material impact, with black and bleached ash wood and dark stained walnut making dark silhouettes of the long, cantilevered wings of the table and its linear play of cutouts that recalls traditional Japanese architecture.

1



2





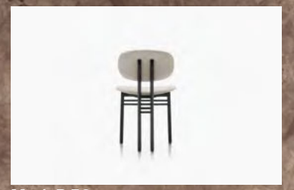
Med, P.50

3



1 L'attuale riedizione rispetta fedelmente il design originale, con il particolare basamento composto da sottili listelli in legno massello.
2 Caratterizzato da una lavorazione artigianale del basamento a listelli, il tavolo nella sua versione 150x150cm torna a essere il protagonista indiscusso degli spazi domestici.
3 Il tavolo Maestro si arricchisce di una finitura in frassino sbiancato.

1 The current re-edition version is faithful to the original design, with its distinctive base made up of thin slats of solid wood.
2 Characterised by the artisanal workmanship of the slatted base, the table in its 150x150cm version is once again the undisputed protagonist of domestic spaces.
3 The Maestro table gets a finish in bleached ash.



Med, P.50

Med

Design	Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year	1983-2022

Remasters

Con il suo contrasto tra curve e linearità, la seduta Med di Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino assume dimensioni nuove e più agili, nonché proporzioni più graziose per le gambe e la struttura in noce, frassino nero e sbiancato, e nella nuova variante laccata opaca. Caratterizzata da dettagli unici come la sezione delle gambe – che ricorda l'iconico Flatiron Building situato a Manhattan, New York – e dalle traverse che le uniscono, la cui ripetizione rappresenta un segno grafico distintivo, la seduta Med si abbina facilmente a tutti i tipi di tavolo. La struttura in legno è impreziosita da un'imbottitura in colori vivaci, rendendo il design di Acerbis e Stoppino un elemento versatile nell'ampliamento della collezione Remasters.

Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino's Med chair, with its curves and contrasting linearity, takes on lithe new dimensions, with airier proportions for its walnut, black and bleached ash, and in the new matt lacquered version. Characterised by unique details including the section of the legs – which recalls the iconic Flatiron Building on Madison Avenue, New York – and by cross-pieces connecting the legs, the repetition of which is a distinctive graphic sign, the Med chair pairs easily with all kinds of tables. Its wooden frame is embellished with vivid upholstery, rendering Acerbis and Stoppino's design so versatile for expanding the Remasters collection.



1



2



3



4





5

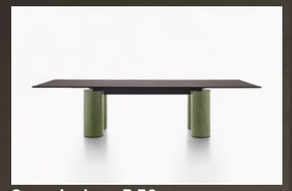


6



1-2 Struttura: Frassino nero ES58;
Tessuto: Paradise 060.
3-4 La struttura in legno massello di frassino è disponibile nelle colorazioni tinto nero e tinto noce scuro, oppure in frassino sbiancato.
5-6 Med nelle finiture laccate opache:
giallo senape, rosso mattone e verde scuro.

1-2 Structure: Black ash ES58;
Fabric: Paradise 060.
3-4 The solid ash wood frame is available in black and dark walnut stained colours, or in bleached ash.
5-6 Med in matt lacquered finishes:
mustard yellow, brick red and dak green.



Serenissimo, P.58

Serenissimo

Design Lella & Massimo Vignelli, David Law

Year 1985-2021 Remasters

1987, Serenissimo wins the ID Annual Review award in the United States

Con la precisione delle sue linee, Serenissimo traduce il concetto di tavolo in una composizione grafica con quattro colonne e una barra orizzontale in acciaio per far fluttuare il piano d'appoggio.
In linea con il design originale di Lella e Massimo Vignelli, è una creazione che si esprime attraverso la sua geometria e i suoi materiali. Le forme elementari caratterizzate da ricercate finiture metalliche e da morbide tonalità dello stucco veneziano, insieme ad un ampio piano in vetro — che raggiunge fino a tre metri e mezzo di lunghezza — disteso sopra una base ad altare, danno vita ad una composizione armonica dalle dimensioni monumentali.

The precisely delineated Serenissimo renders a table as a graphic composition, with four columns and a linear steel girder to float the table top above. In the key of Lella and Massimo Vignelli's original design, the creation speaks through its geometry and materials, with its elemental shapes defined by refined metallic finishes or soft tones of Venetian stucco, and by a vast glass top — up to three and a half meters long — extended atop the altar-like base, for a harmony composed of monumental proportions.

1



2



3



1-2 Base: encausto bianco EN01;
Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.
3 Base: verniciato opaco bronzo orbitale MT14;
Top: cristallo opalescente extrachiaro VT05.

1-2 Base: white encaustic EN01;
Top: extraclear opalescent glass VT05.
3 Base: matt painted orbital bronze MT14;
Top: extraclear opalescent glass VT05.





Jot, P.40



Storet, P.96





Creso

Design Lella & Massimo Vignelli

Year 1988-2021 Remasters

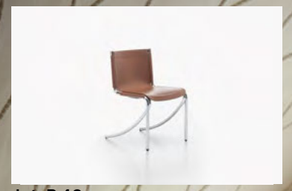
1989, Honourable Mention at the ADI Compasso d'Oro

Con la sua forma singolare dalla silhouette monolitica, Creso fa ricorso al supporto di un solo piedistallo per trasformare un tavolo nel tipo di geometria vigorosa che era alla base della visione di Lella e Massimo Vignelli.
Valorizzato da un'interpretazione più fedele delle idee di Vignelli, il nuovo Creso sperimenta un uso dei materiali capace di evidenziare la potenza del suo design, grazie a un piano rotondo e a una base a colonna, realizzati in travertino, o a una superficie in vetro o marmo, sostenuta da una base in varie finiture metalliche.

A singular form with a monolith's silhouette, the Creso experiments with a sole pedestal of support to transform a table into the kind of vigorous geometry that defined the eye of Lella and Massimo Vignelli.
Returned to a more faithful rendering of Vignelli's ideas, the new Creso explores a use of materials that underlines the potency of the design, with its round top and pillar base crafted formidably in travertine, or topped by glass or marble, braced by a with various metallic finishes.

1





Jot, P.40



Med, P.50



2



1 Top Ø160: marmo arabescato bianco opaco MR02;
Base: acciao lucido ottonato MT03.
2 Top Ø160: marmo nero Marquinia MR05;
Base: verniciato opaco canna di fucile MT13.

1 Top Ø160: white arabesque marble matt MR02;
Base: Satin polished steel - brass effect MT03.
2 Top Ø160: Marquinia black marble MR05;
Base: matt painted gunmetal MT13.

DuePiù

Design	Nanda Vigo
Year	1971-2023

Remasters

La poltroncina Due Più di Nanda Vigo è un oggetto sorprendente ed enigmatico, con una fisionomia unica conferita dall'uso di due rulli che sembrano fluttuare. Connotata da un'estetica che parla di Futuro, la si può considerare un progetto-manifesto della Vigo, sintesi delle sue due anime: l'esprit de géométrie – evidente nella struttura metallica minimale, che riflette la luce – e lo spirito eccentrico e pionieristico, interpretato dalla pelliccia di Mongolia. Presentata ora da Acerbis con struttura in acciaio e pelliccia recuperata dagli scarti dell'industria alimentare, in una logica di economia circolare che la rende compatibile con l'ethos contemporaneo.

Nanda Vigo's armchair known as Due Più is an astonishing, enigmatic object where the use of two rollers that look like they're floating makes for truly unique features. Futurist in aspect, we can see it as an emblematic design blending Vigo's two souls: the esprit de géométrie that shines through the minimalist metallic structure with its light reflection, and an eccentric, pioneering spirit apparent in the use of Mongolian fur. Currently presented by Acerbis with a steel frame and furs reclaimed from food industry waste, according to circular economy principles that make it compatible with contemporary ethics.

1



2





3



1-2 Due Più ha trovato impiego in diversi progetti d'interiors ma non è mai stata prodotta in serie e rappresenta un inedito nel mondo dell'industrial design.
3 Due Più stupisce per ergonomia e comfort in tutte e tre le sue modalità d'uso: seduta regolare, laterale con appoggio di un braccio sul rullo superiore e seduta in senso inverso.

1-2 Due Più has been used for several interior architecture projects without ever being mass produced, which makes it a novel product in the world of industrial design.
3 Due Più proves surprisingly ergonomic and comfortable in its three uses: regular chair, side chair with the top roller as an armrest, inverted chair.



Free System

Design	Claudio Salocchi	
Year	1973-2023	Remasters

Nel 1973 Claudio Salocchi progetta Free System, un sistema d'imbottiti derivato dal concept del "pavimento operato" o tatami. Caratterizzato dalla completa modularità e combinabilità degli elementi lo si può considerare la materializzazione dell'utopia di casa moderna. Free System è un programma di imbottiti che va oltre la tipologia del divano, dove gli elementi a disposizione – tatami, pouf e seduta con schienali diversi e intercambiabili – sono i protagonisti di un sistema modulare componibile in molteplici accostamenti e configurazioni.

In 1973, Claudio Salocchi designed Free System: a system of padded furniture deriving from the concept of "operated flooring", or tatami, where the padded units could be placed freely side by side. With its completely modular and sectional elements and from the perspective of an optimal use of space, we can view Free System as the embodiment of the modern house utopia. A programme of padded furniture that goes beyond the sofa model, Free System presents a series of elements (tatami, pouf and seat with different and interchangeable backrests) that make up a modular system that can be arranged in a variety of combinations.

1



2



3



4



5





Lokum, P.140

1 La potenzialità rivoluzionaria del progetto Free System è oggi più contemporanea che mai.
2-3 Free System rappresenta un'evoluzione dei costumi verso uno stile di vita informale, per cui, dal dover stare seduti "compostamente", si vuole ora stare seduti "comodamente".
4-5 Le sedute e lo schienale sono realizzate con un rivestimento trapuntato che esalta la morbidezza e aumenta il comfort di seduta.

1 The revolutionary potential of the Free System project is now more contemporary than ever.
2-3 Free System represents an evolution of habits towards an informal lifestyle, whereby, from having to sit 'composedly', one now wants to sit 'comfortably'.
4-5 The upholstery on seats and back is quilted to enhance softness and increase seating comfort.



Napoleone

Design	Claudio Salocchi	
Year	1973-2023	Remasters

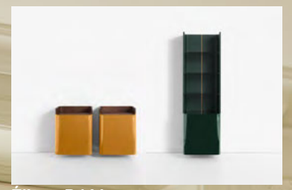


Claudio Salocchi lancia in occasione della XV Triennale di Milano del 1973 la famiglia di tavoli, tavolini ed espositori Napoleone, che si delinea nell'estrema sintesi di geometrie accostate a materiali tutt'altro che usuali nell'arredamento delle case tradizionali dell'epoca. Acerbis propone due coffee table del sistema Napoleone, rivisitati e impreziositi dalle distintive laccature in poliestere declinate nella palette che attinge ai colori brillanti delle auto sportive vintage.

Claudio Salocchi launched the family of tables, coffee tables and display stands Napoleone during the 15th Milan Triennale in 1973. Napoleone features simple, geometric outlines and materials that were far from common in the furniture present in the traditional houses of the time. Acerbis offers two coffee tables, revisited and enhanced by the distinctive polyester lacquering in the colour palette which features the vivid colours of vintage sports cars.

1





Élitra, P.146



Free System, P.80

2



1 Una struttura a ponte che lega le due spalle accoglie specchi contrapposti e un top in cristallo temperato.
2 Napoleone è riproposto nella versione tavolino, quadrato e rettangolare, e arricchito dalle laccature brillanti Acerbis.

1 A bridge structure connecting the two shoulders accommodates opposing mirrors and a tempered glass top.
2 Napoleone is presented in the small table version, square and rectangular, and enriched with Acerbis' brilliant lacquers.

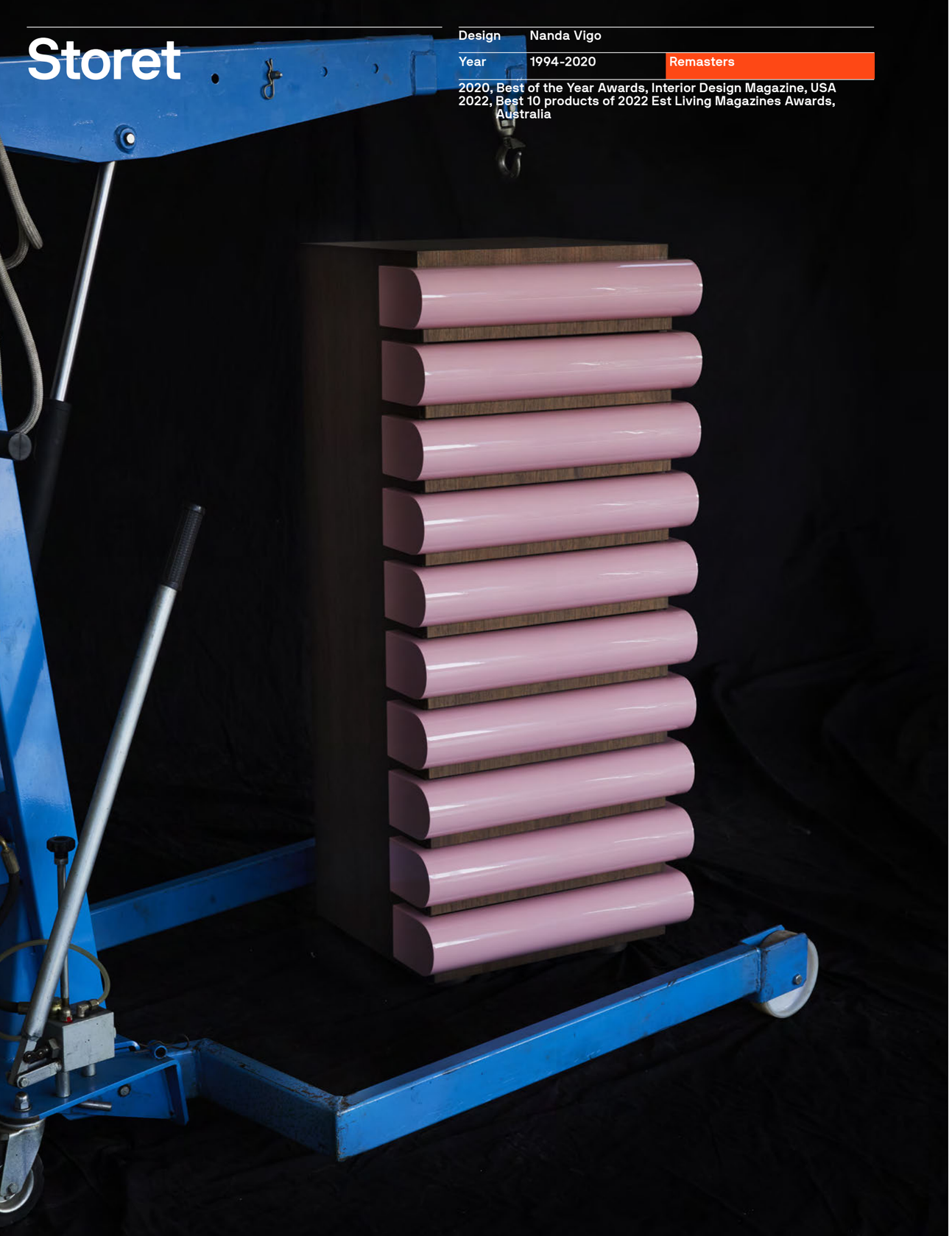
Free System, P.80



Storet

Design	Nanda Vigo	
Year	1994-2020	Remasters

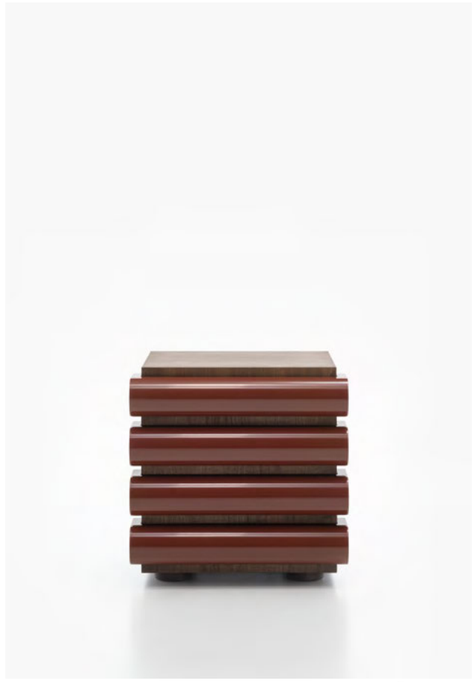
2020, Best of the Year Awards, Interior Design Magazine, USA
2022, Best 10 products of 2022 Est Living Magazines Awards, Australia



Una cassettiera giocosa e vivace, Storet incarna il tocco magico e visionario delle creazioni di Nanda Vigo, oggi resa più contemporanea da nuove finiture e proporzioni.
Sia nella versione alta, che nella variante comodino progettata da Vigo ma prodotto per la prima volta solo ora, Storet riflette i progressi odierni della produzione: l'artigianale lavorazione del legno enfatizza la decennale competenza di Acerbis nella tradizione ebanista. Il mobile, pur essendo realizzato in un unico materiale, crea un sinuoso gioco di chiaro scuri, che esaltano la naturale bellezza del legno e la vivacità delle laccature.

A playful, spirited pillar of drawers, the Storet cabinet epitomizes the visionary touch of Nanda Vigo's designs, now modernized with a brightly lacquered wood contrast and brand new proportions. In both its elongated vertical edition, and in the nightstand designed by Vigo but manufactured for the first time only now, the Storet reflects today's advances in production, with the walnut's visible grain illuminating Acerbis's modern expertise in utilizing extensive wood surfaces. The cabinet, though made entirely of a single material, creates a potent game of colorplay, tempered by the pacifying shades and the natural quality of the wood.

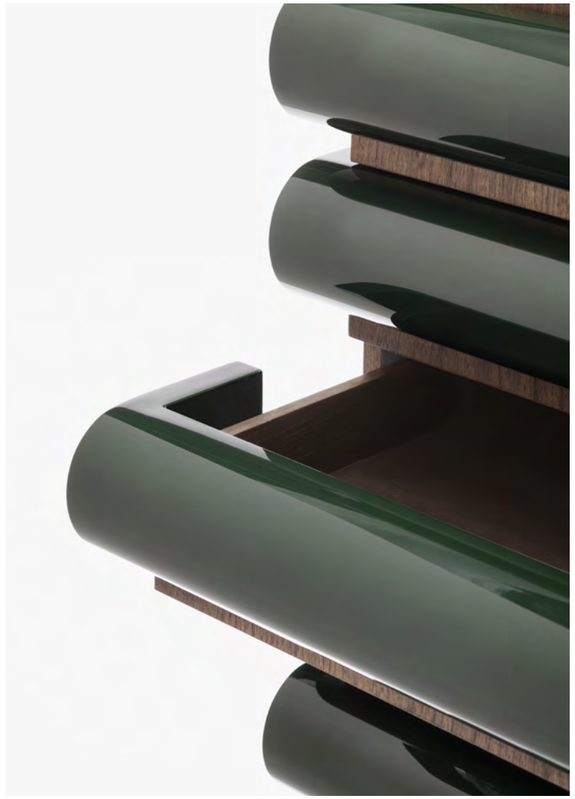
1



2



3



1 Cassettiera. Struttura: Noce tinto scuro ES59; Cassetti: laccato lucido rosso mattone LL24.
2 Struttura: Noce scuro ES59; Cassetti: laccato lucido verde scuro LL22.
3 La modanatura dei cassetti, elemento caratterizzante del mobile, è in laccato lucido nei colori nero, bianco, bianco SW, lino, sabbia, argilla, bordeaux, rosa, verde scuro, giallo senape, rosso mattone e blu navy.

1 Low chest of drawers. Structure: dark stained walnut ES59; Drawers: glossy lacquered brick red LL24.
2 Hight chest of drawers. Structure: Black ash ES60; Drawers: glossy lacquered dark green LL22.
3 The furniture's key element is the drawers' moulding and it is available in glossy lacquered black, white, SW white, linen, sand, clay, burgundy, pink, dark green, mustard yellow, brick red and navy blue.





Life sofa

Design Roberto Monsani

Year 1975-2020

Remasters

Nell'immaginare nuovi stili di vita, Roberto Monsani ha sviluppato soluzioni per ripensare la casa, e il divano Life — così all'avanguardia da non essere mai stato prodotto in serie ai tempi di Monsani — conserva il suo originale aspetto moderno.
Mantenendo il suo design modulare e flessibile, oggi l'originale struttura del divano in plexiglas è stata allungata e aggiornata con versioni in noce tinto scuro e frassino nero, ideali per gli spazi abitativi contemporanei. I cuscini in piuma, estremamente comodi e pensati per un relax informale, sono resi ancor più accoglienti dal rivestimento in velluto.

In envisioning new styles of living, Roberto Monsani imagined solutions to reshape the home, and the Life couch — so avant-garde it was never produced in series in Monsani's day — retains its modern edge. Maintaining its modular and flexible design, today the sofa's original lucite frame has been elongated and updated with versions in dark stained walnut and black ash for contemporary living ideals. Designed to invite casual lounging, the supremely comfortable down cushions are now rendered ever more inviting in velvet, with softened shapes for absolute ease.

1



2





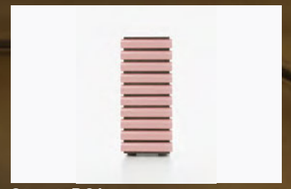
Gong, P.112



Menhir, P.34



Menhir, P.34



Storet, P.96



Menhir, P.34



Sheraton, P.28

1 Il design compatto consente una grande versatilità. Disponibili gli elementi: modulo seduta, pouf S e pouf M.
2 Il tessuto del rivestimento è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente removibile.

1 The compact design allows great versatility. The following elements are available: seat module, pouf S and pouf M.
2 The upholstery fabric enhances its softness, covers the sofa in all its parts and is completely removable. Possibility of purchasing additional cover upholstery.

Gong

Design	Gianfranco Frattini	
Year	1987-2020	Remasters

1989, Selected for the XV Compasso d'Oro Award



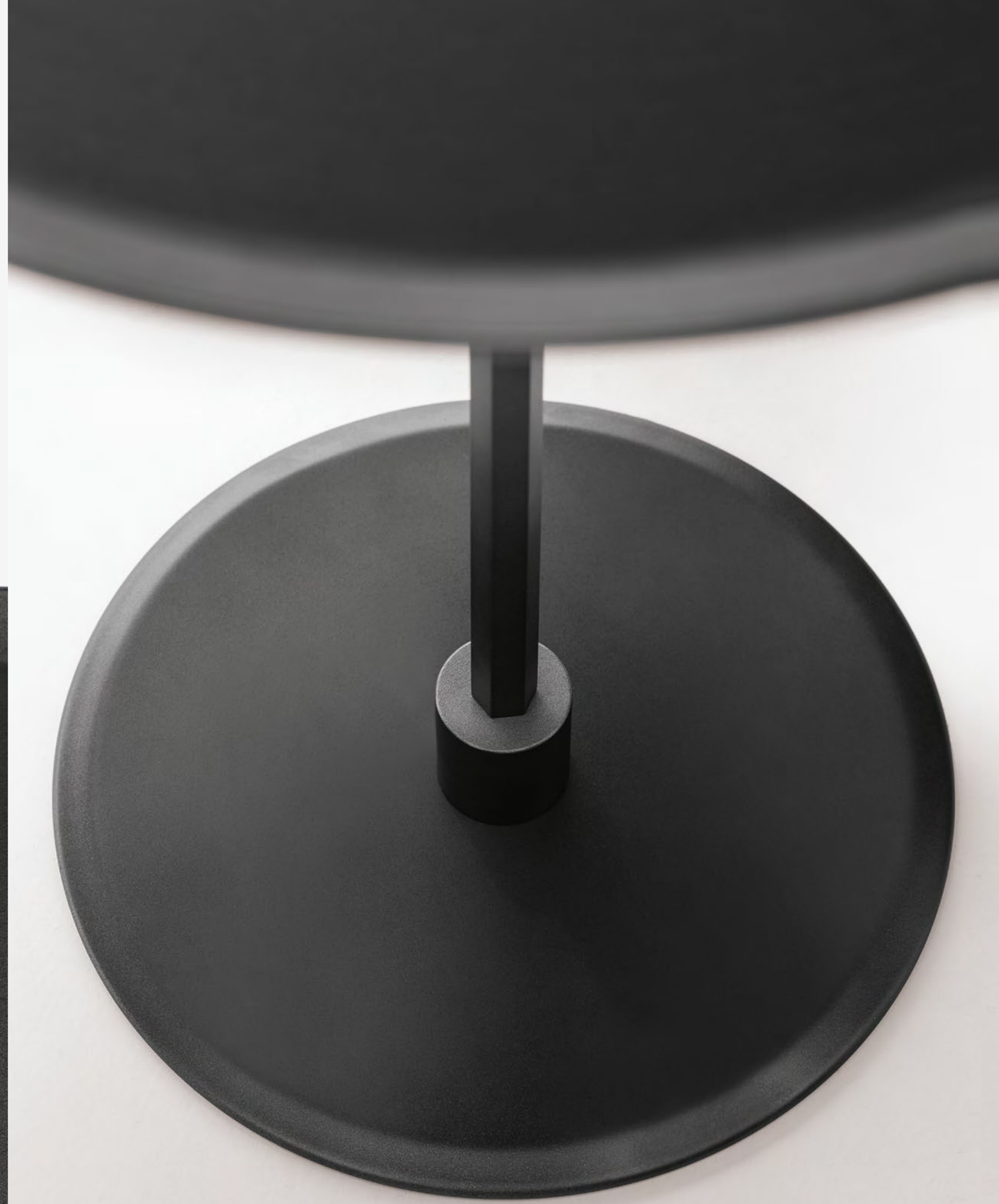
Rappresentativa del design rigoroso di Gianfranco Frattini, la famiglia di tavolini Gong riemerge con tutta la sua grazia ed estro formale in diverse altezze e diametri: le nuove proporzioni e grandezze sono ideali per ospitare sculture, piante e altri oggetti. I metalli verniciati nelle finiture ottone spazzolato o canna di fucile aggiungono nuova enfasi alla materia, mentre lo stelo in tinta o a contrasto in ottone, il piano e la base in metallo esprimono purezza delle forme.

Emblematic of the rigorous designs of Gianfranco Frattini, the Gong side table reemerges with his quintessential grace and flair of form, now in diverse heights and diameters — a family of proportions for sculptures, plants, and other decor. In a muted brushed finish of brass or gunmetal, the metals present a new emphasis on materiality, with a column in the same colour or contrasting in brass, and a tabletop and base in iron, all in gleaming, elemental purity.

1







1 Famiglia di tavolini rotondi interamente in metallo.
Ø55 H35 cm
Ø43 H45 cm
Ø43 H55 cm
Ø27 H80 cm

1 Gong is a range of round metal tables.
Ø55 H35 cm
Ø43 H45 cm
Ø43 H55 cm
Ø27 H80 cm



Florian

Design	Vico Magistretti
Year	1989-2021

Remasters

Originariamente disegnato da Vico Magistretti nel 1989, Florian è uno dei nuovi progetti 2021 riscoperti negli archivi Acerbis. Ingegnosamente funzionale, Florian rappresenta la straordinaria semplicità di Magistretti: un tavolino leggero a più livelli costruito su una struttura pieghevole ispirata a un manico di scopa, che si ripiega completamente per essere appeso alla parete trasformandosi in un oggetto grafico composto da cerchi e linee. Nella nuova versione, le dimensioni di Florian si adattano alla vita moderna, la sua struttura in legno di frassino si piega dolcemente e rapidamente con un innovativo meccanismo in ottone e il suo impatto grafico è rafforzato dai toni laccati color senape, verde abete e rosso mattone — un democratico passe-partout per la casa contemporanea.

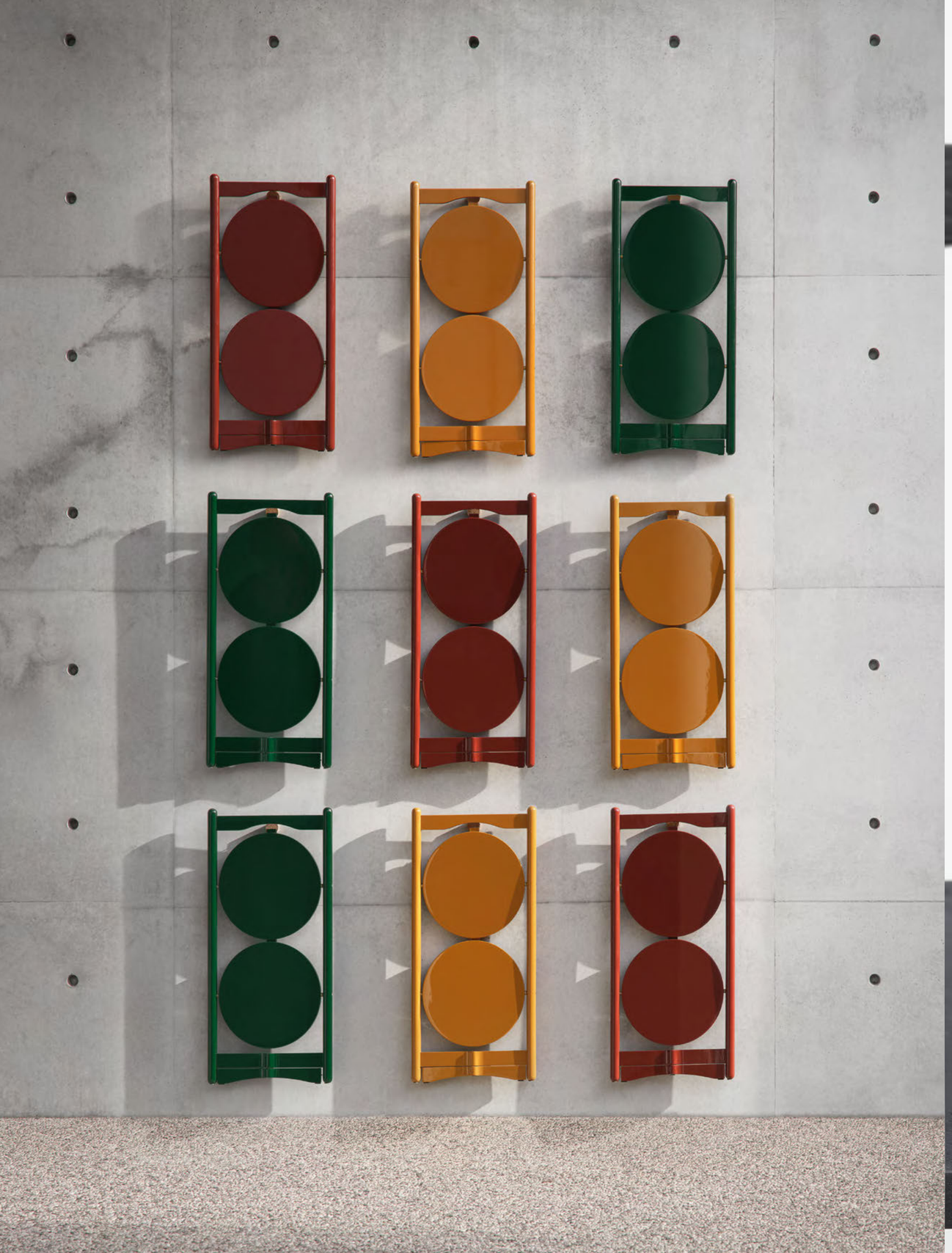
Originally created by Vico Magistretti in 1989, Florian is one of the new 2021 designs remastered from the Acerbis archives. Ingeniously functional, the Florian represents Magistretti's supreme simplicity, with a lightweight, multi-level side table built on a foldable structure inspired by a broom handle, which collapses flat to hang on the wall as a graphic object of circles and lines. In this new version, the Florian's size adapts to modern living, its ash wood frame folds smoothly and quickly with a modern brass mechanism, and its graphic impact is bolstered with lacquered tones of mustard, green spruce and brick — a democratic passe-partout for the contemporary home.

1



2







3



1/3 Tavolino a due piani pieghevoli e particolare sistema di chiusura che, con il semplice movimento del piede centrale, consente un rapido stoccaggio occupando poco spazio, o di essere appeso come un'opera d'arte.
NB I tavolini non possono essere utilizzati all'esterno, l'immagine di apertua è puramente ispirazionale.

1/3 Two-tier folding table and a particular folding system which allows a quick storage while taking up little space or to hang it like an artwork with a simple movement of the central foot.
NB The low tables cannot be used outside, the opening image is purely inspirational.

Spiros

Design Vico Magistretti

Year 1987-2021

Remasters

1987, Forum Design 87 Award, Cosmit
1988, Honourable Mention of ID Annual Design Review in New York



“La semplicità è la cosa più complicata del mondo” ha detto Vico Magistretti, e il suo virtuosismo con il design purificato è evidente in questa sua prima creazione per Acerbis, usando un cambio di prospettiva per trasformare un oggetto quotidiano — il manico di scopa — in un oggetto di accattivante essenzialità.

"Simplicity is the most complex achievement in the world", said Vico Magistretti, and his virtuosity with purified design is evident in this first creation of his for Acerbis, using a change in perspective to transform an everyday object — the broomstick — into an object of captivating essentialism.

1



1 Vico Magistretti scrive un pezzo di storia con Spiros, l'appendiabiti realizzato per la collezione Morphos, imitata icona del design internazionale che conquista nel 1988 una Honorable Mention di ID Annual Design Review a New York e viene inclusa nella Permanent Design Collection di Southwest Museum of Science and Technology a Dallas.

1 Vico Magistretti wrote a piece of history with Spiros, the coat rack made for the Morphos collection, a much imitated icon of international design that, in 1988, won an Honourable Mention for the ID Annual Design Review in New York and was included in the Permanent Design Collection at the Southwest Museum of Science and Technology in Dallas.



DESIGN ANCORA

Acerbis × Gucci

Year 2024

Design Ancora, il progetto presentato in occasione del Fuorisalone 2024 da Sabato de Sarno, direttore creativo di Gucci, e co-curato da Michela Pelizzari, fondatrice dell'agenzia creativa P:S, definisce il significato che l'iconicità assume quando le eredità dei grandi designer e dei brand si incontrano. Nel Flagship Store di Via Montenapoleone cinque oggetti di un'epoca ormai passata diventano simbolo non solo dell'italianità in generale, ma ancor più della milanesità. Tra questi, a far da protagonista all'esposizione dell'architetto Guillermo Santomà, si trova un'edizione speciale di Storet di Nanda Vigo, nella tonalità Rosso Gucci Ancora.

Design Ancora, the project presented on the occasion of Fuorisalone 2024 by Sabato de Sarno, Gucci's Creative Director, and co-curated by Michela Pelizzari, founder of the P:S creative agency, defines the meaning that iconicity gets when the solid legacies of design masters and brands meet. Within the Flagship Store on Via Montenapoleone, five objects from a bygone era become symbols of Italianity, and even more so of Milanese style. Among these, a special edition of Nanda Vigo's Storet, coloured in Rosso Gucci Ancora, is one of the protagonists of the exhibition project curated by architect Guillermo Santomà.







› Location: Via Montenapoleone, Milan, Italy
Photo: Courtesy of Gucci & Anthony Seklaoui
Curated by: Sabato de Sarno, Michela Pellizzari
Installation: Guillermo Santomà

MATERIAL HOME

Acerbis × ELLE Decor

Year 2024

Nel contesto del Fuorisalone 2024, come da tradizione Elle Decor Italia torna con l'allestimento “Material Home”, collocato nello storico Palazzo Bovara. Frutto della collaborazione tra Elisa Ossino Studio (interior e exhibition design), Rossi Bianchi Lighting Design (lighting design) e Studio Antonio Perazzi (landscape design), “Material Home” è un invito a scoprire la materia in tutte le sue forme. Il viaggio si compone di sette ambienti, dove si susseguono altrettante variazioni sul tema. Insieme ad altre 50 aziende, Acerbis partecipa al progetto, contribuendo alla promozione della cultura e del design. Le stanze che ospitano i prodotti Acerbis, denominate “Polveri” e “Superfici”, hanno un ruolo rilevante. Nella prima, il concetto di living diffuso è enfatizzato da un’equilibrata combinazione di colore e materiale. Il divano Free System posto al centro domina lo spazio, insieme alle sedute Due Più in pelliccia di Mongolia e ai nuovi tavolini Lokum, realizzati da Sabine Marcelis. Nella seconda, il contrasto dinamico e la varietà di elementi creano superfici inedite su forme scultoree. È qui che le cassettiere Storet di Nanda Vigo trovano il loro posto, contribuendo all’atmosfera grazie alla loro suggestiva combinazione di materiali.

In the context of Fuorisalone 2024, Elle Decor Italia’s traditional event returns with the exhibition "Material Home", located in the historic Palazzo Bovara. The exhibition-installation is the result of the collaboration between Elisa Ossino Studio (interior and exhibition design), Rossi Bianchi Lighting Design (lighting design) and Studio Antonio Perazzi (landscape design). "Material Home" is an invitation to discover the material in all its forms. The journey consists of seven distinct settings, each presenting a unique interpretation of the central theme. Together with 50 other companies, Acerbis participates in the project, contributing to the promotion of culture and design. The two rooms housing Acerbis products, called "Polveri" and "Superfici", play a crucial role. In the first one, the idea of expansive living space is emphasized by a balanced combination of colour and material. The Free System sofa in the center dominates the space, together with the Due Più chairs upholstered in Mongolian fur and the new Lokum small tables by Sabine Marcelis. In the second room, the dynamic contrast and diverse elements create unprecedented surfaces on sculptural forms. It is here that Nanda Vigo’s Storet chest of drawers find their home, contributing to the atmosphere thanks to their striking combination of materials.









› Location: Palazzo Bovara, Milan, Italy
Photo: Pirate Penguins – Bonetti Margherita
Interior and exhibition design: Elisa Ossino Studio
Lighting Design: Rossi Bianchi Lighting Design
Landscape design: Studio Antonio Perazzi

MUTINA INTERIORS

Acerbis x Mutina

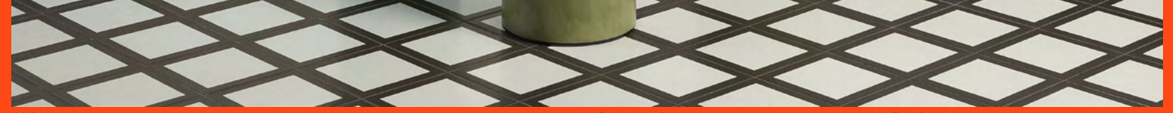
Year 2023

Mutina, azienda modenese che ha rivoluzionato gli standard tradizionali del settore della ceramica, lancia Mutina Interiors: un progetto che ha l'ambizione di suggerire uno stile di progettazione a partire dalle collezioni ceramiche, usate in modo trasversale e combinate tra loro per creare interni originali e distintivi.

Tra pattern grafici minimalisti e rivestimenti che reinterpretano il mattone, i prodotti della collezione Remasters valorizzano lo spirito dei rivestimenti ceramici Mutina. Serenissimo, Jot, Pond, Florian e il divano Life danno vita a un set dal gusto contemporaneo, dove i diversi materiali e finiture dialogano in armonia, rispettando appieno le visioni e lo spirito dei due marchi.

Mutina, the Modenese company that has revolutionised the traditional standard of the ceramics sector, launches Mutina Interiors: a project whose ambition is to suggest a design style starting from ceramic collections, used in a transversal way and combined to create original and distinctive interiors.

Between minimalist graphic patterns and coverings that reinterpret brick, the products of the Remasters collection enhance the spirit of Mutina ceramic wall tiles.
Serenissimo, Jot, Pond, Florian and the Life sofa create sets with a contemporary taste, where the different materials and finishes dialogue in harmony, fully respecting the visions and spirit of the two brands.







› Location: Milan, Italy
Photo: Claudia Zalla
Styling: Sonia Pravato
Courtesy: Mutina

BALLY SHOWROOM

Acerbis × Bally

Year 2023

Nato in Svizzera nel 1851, Bally è uno dei brand più longevi al mondo. Il concept del nuovo headquarters nasce dalla volontà di mettere in evidenza l'heritage di Bally pur mantenendo intatta la storicità dell'iconico edificio milanese, l'ex cinema Diana, che nel 1908 ospitava il teatro Kursaal.
Progettato come un anfiteatro open space esaltato dalla luce naturale, lo showroom ha ospitato al suo interno tre icone della collezione Remasters di Acerbis: il tavolo Maestro di Gianfranco Frattini, le cassettiere Storet di Nanda Vigo e la credenza Sheraton di Lodovico Acerbis e Giotto Stoppino.
Un'alchimia perfetta tra i due brand, che in comune hanno il forte legame tra design innovativo e tradizione manifatturiera.

Born in Switzerland in 1851, Bally is one of the world's longest-established brands. The concept of the new headquarters comes from the desire to highlight Bally's heritage while maintaining the historicity of the iconic Milanese building, the former Diana cinema, which in 1908 housed the Kursaal theatre.
Designed as an open space amphitheatre enhanced by natural light, the showroom housed three icons from Acerbis' Remasters collection: the Maestro table by Gianfranco Frattini, the Storet chest of drawers by Nanda Vigo and the Sheraton sideboard by Lodovico Acerbis and Giotto Stoppino.
A perfect alchemy between the two brands, which have in common the strong link between innovative design and manufacturing tradition.







› Location: Milan, Italy
Photo: Nicolo Panzeri

ITALIAN EXCELLENCE

Acerbis × Salvatore Ferragamo

Year 2022

In occasione del Salone del Mobile 2022, due protagonisti del Made in Italy, Acerbis e la Maison Salvatore Ferragamo, hanno presentano Italian Excellence, un progetto curato da Francesco Meda e David Lopez Quincoces, art directors di Acerbis, nel contesto del Fuorisalone.
Italian Excellence è una narrazione visiva dello spirito di italianità e della raffinata estetica che accomunano il lavoro e la ricerca creativa di Acerbis e di Ferragamo, presentando prodotti che raccontano la storia di grandi maestri italiani del design.
Le vetrine delle boutique Ferragamo Donna e Uomo di Via Montenapoleone sono diventate il palcoscenico per una serie di composizioni realizzate con pezzi della collezione Remasters.

For the Salone del Mobile 2022 design fair, two historic leading players of Made in Italy, Acerbis and the Maison Salvatore Ferragamo, presented Italian Excellence, a project curated by Francesco Meda and David Lopez Quincoces, creative directors of Acerbis, within the Fuorisalone context.
Italian Excellence is a visual representation of Italian-ness and of the signature refined aesthetics that underly the work and research of Acerbis and Ferragamo, concurrently presenting timeless products that tell the story of great Italian masters.
The shop windows of the Ferragamo Women's and Men's boutique in Via Montenapoleone have become the stage for a series of compositions realised with products from the Remasters collection.

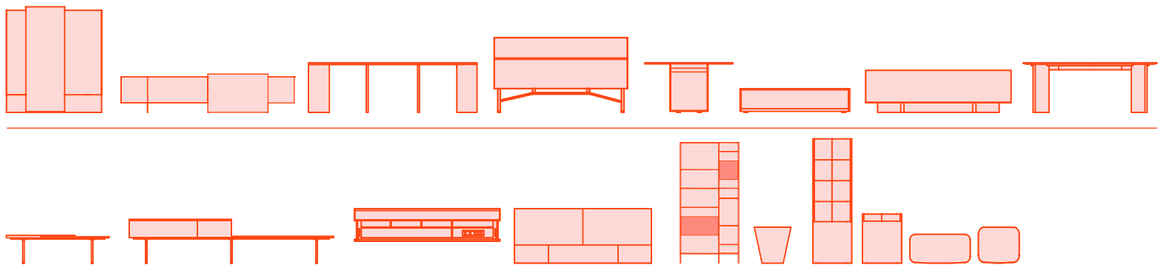






› Location: Milan, Italy
Photo: Lorenzo Cappellini Baio
Installation by: Francesco Meda, David Lopez Quincoces

Collection



IT Basata su processi produttivi di alta precisione e su un’eredità consolidata di eccellenza artigianale, Acerbis ha rivoluzionato le soluzioni creative per i contesti abitativi contemporanei con il moderno arredamento modulare, grazie alla reinterpretazione da parte dei suoi designer di tavoli, credenze, librerie e mobili contenitori. Alla costante ricerca di usi innovativi dei materiali, Acerbis è diventata un punto di riferimento nell’ambito delle laccature di alta qualità, conferendo livelli mai visti prima di lucentezza e durevolezza. Con un talento unico per sistemi speciali di chiusura, cerniere e altre componenti personalizzate, retaggio della tradizione artigianale nella produzione dei mobili, Acerbis offre ai suoi clienti un’esperienza di lusso che combina estetica concettuale e funzionalità nelle soluzioni d’arredo.

EN Imbued with precision production and a finely-honed heritage in high craftsmanship, Acerbis innovated creative solutions for contemporary living spaces, creating the vanguard in modern modular furnishings, with designers’ reimaginings of tables, credenzas, cabinets, and storage pieces. Continually exploring novel material uses, Acerbis established a new touchstone in high quality lacquers, imbuing them with previously unseen levels of gloss and durability. A unique talent for specialized closing mechanisms, hinges, and other custom hardware, descended from the furniture maker’s artisan tradition, imparted a fundamental luxury experience of design for users to match the conceptual aesthetic solutions of the furnishings.

Lokum

Design	Sabine Marcelis
Year	2024

Materia, luce e colore si fondono in un intenso dialogo materico nella serie di tavolini Lokum, firmata da Sabine Marcelis per Acerbis. Una collezione che incarna l'eleganza delle forme pure, elevata attraverso l'uso artigianale del vetro soffiato. Sabine Marcelis, nota per il suo uso poetico e preciso di superfici riflettenti e sfumature cromatiche cangianti, ha dato vita a una collezione di eterea bellezza in grado di regalare giochi di luci e ombre straordinari.

Matter, light and colour merge in an intense material interplay in the Lokum series of side tables, crafted by Sabine Marcelis for Acerbis. It is a collection that captures the sophistication of minimalist shapes, enhanced by the skilled craftsmanship of blown glass. Sabine Marcelis, known for her poetic and meticulous use of reflective surfaces and colour nuances, has fashioned a collection that radiates ethereal charm. This collection produces remarkable interplays of light and shade.

1



2





Free System, P.80

3



1 - 2 Lokum è un tavolino altamente versatile, ideale sia per essere combinato con altri elementi per creare configurazioni uniche, sia per un utilizzo singolo, in cui spicca per la sua unicità
3 Realizzato in vetro soffiato colorato in crogiolo nelle colorazioni grigio fumè e ambra.

1 - 2 Lokum is a highly versatile side table, ideal both for combining with other elements to create unique configurations and for single use, where it stands out for its uniqueness.
3 Made of crucible colored blown glass in smoky gray and amber colours.



Élitra

Design	Pietro Russo
Year	2024

Un guscio definisce la struttura e la forma dei mobili contenitori Élitra, pensili oppure a terra. La collezione è caratterizzata da forme morbide, grazie a due elementi curvati retrostanti che definiscono i volumi rendendoli leggeri e armoniosi. La versatilità e la personalità di ciascun oggetto consentono di utilizzarlo sia singolarmente che in combinazione con altri elementi della stessa collezione, creando così un sistema aperto e modulabile.

The Élitra storage furniture is distinguished by its shell-like structure, available in wall-mounted or floor-standing options. Its soft shapes and two curved elements at the back define the volumes, making them light and harmonious. The versatility and personality of each item allow for its use individually or in conjunction with other elements from the same series, creating a flexible and open system.



1



2







Maestro, P.44

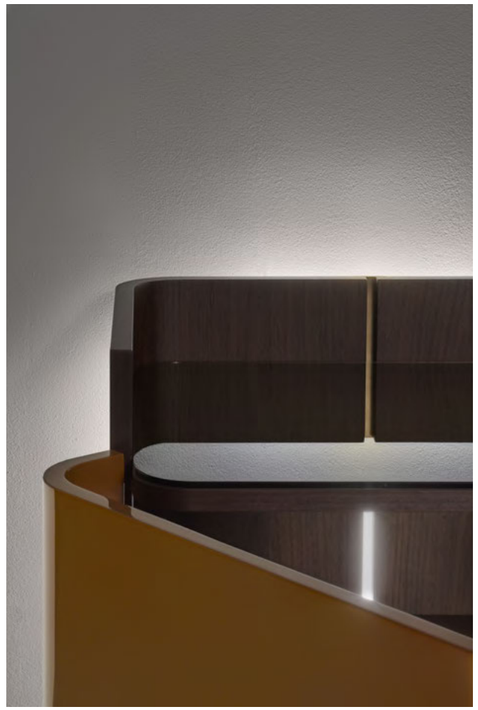


Med, P.50

3



4



1 - 2 La versatilità e la personalità di ogni oggetto permettono di utilizzarlo sia singolarmente che in combinazione con altri elementi della stessa collezione, creando un sistema aperto e modulare.
3 Ripiani e top inclusi, spessore 6 e 4 mm, in vetro temperato trasparente extrachiaro o bronzato.
4 Disponibile senza luce, solo luce interna al modulo con anta e completo di luce interna e luce esterna (retroschienale).

1 - 2 The versatility and character of each item allow it to be used both individually and in combination with other elements from the same collection, creating an open and modular system.
3 Shelves and tops are included, 6 and 4 mm thick, in extra-clear or bronzed transparent tempered glass.
4 Available without lights, with only internal light for the module with door, complete with internal and external lights (back).

Lokum, P.140

Free System, P.80



Maxwell

Design	Massimo Castagna
Year	2014



La forma semplice di Maxwell valorizza la personalità eccezionale delle finiture speciali in pietra che coprono interamente la struttura interna in acciaio, rendendola completamente invisibile.
Le venature del marmo, le diverse sfumature dei colori e il mosaico dei minerali – frutto di millenni di processo metamorfico della pietra – sono portati sapientemente alla luce in tutta la loro bellezza.
Gli angoli arrotondati e il bordo leggermente rastremato del piano in pietra, in contrasto con le gambe spiccatamente lineari ed angolari, infondono al tavolo un'elegante leggerezza e sono caratteristici dell'approccio personale di Massimo Castagna verso i materiali e i design innovativi.

A simple shape enhances the exceptional personality of the special stone finishes that completely cover the internal steel frame, rendering it invisible. The grains in the marble, the varying shades of colors, and the mosaic of minerals — the result of the millenary process of the metamorphosis of the stone — are skillfully brought to light in all their beauty.
The stone table top's rounded corners and slightly tapered edge, in contrast with the distinctly linear and angled legs, imbue the table with an elegant lightness, and is emblematic of Massimo Castagna's approach to materials and innovative designs.

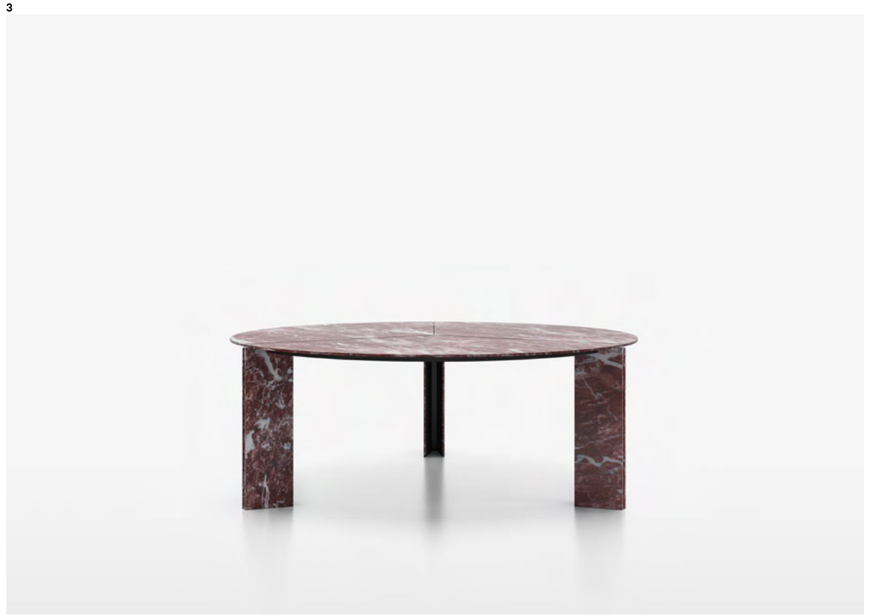
1



2



3



1-2 Marmo arabescato bianco opaco MR02.
3 Marmo rosso Levanto opaco MR06.

1-2 Matt white arabesque marble MR02.
3 Matt Levanto red marble MR06.



Grand Buffet

Design	Massimo Castagna
Year	2014



Con Grand Buffet di Massimo Castagna Acerbis reinterpreta la classica credenza conferendole eleganza e praticità, aggiungendo luci LED e favorendo una maggiore accessibilità alla parte posteriore dei vani. Divisa orizzontalmente in due spazi, il vano superiore adotta l'innovativo sistema di apertura Dual-Flap® brevettato da Acerbis: con un tocco il pannello frontale si inclina di 90 gradi, mentre una parte del top si solleva per un accesso più agevole.

With Massimo Castagna's Grand Buffet, Acerbis reinterprets this classic Italian piece with elegance and practicality, adding LED lights and greater accessibility to the back of the compartments. Divided horizontally into two spaces, the upper compartment adopts the evolution of Acerbis' patented and unique Dual-Flap® opening system: one touch tilts the front panel to a 90 degree shelf, while part of the top lifts up for easy access.







Jot, P.40



Maxwell, P.154

Ludwig

Design	Lodovico Acerbis
Year	2005

1

Lodovico Acerbis ha creato una credenza iconica che evidenzia la ricerca tecnologica nei sistemi di apertura che da sempre ha contraddistinto l'azienda, rendendo il movimento dell'anta un elemento essenziale di bellezza, un valore aggiunto del design funzionale che si fa estetica e sorpresa. Un volume puro, quasi astratto, caratterizzato dall'assenza di dettagli superflui, che mette in risalto l'eccellenza dei materiali e delle finiture.
Il sistema brevettato Dual-Flap® consente di aprire completamente la grande anta frontale con un semplice gesto, mentre allo stesso tempo il top si solleva per agevolare l'accesso al vano. Una doppia illuminazione, posteriore e frontale, avvolge di luce il mobile, oltre a rischiarare lo spazio interno, concepito con un unico grande vano facilmente fruibile e organizzato tramite due sottili telai di metallo cromato, ripiani in vetro trasparente e cassetti.

Lodovico Acerbis has created an iconic sideboard that perfectly highlights the research of the company in innovative opening systems, that makes the movement of opening an essential element of beauty, to give functional design added aesthetic value so that it becomes a surprise.
The surface of the Ludwig is unadorned with handles or embellishments, instead employing the Dual-Flap® patented system to open the entire front panel with a simple touch while the top simultaneously offers easy access to the anterior areas.
A double row of lights illuminates both the exterior and the interior, conceived as a single and easily accessible large compartment organized by two thin chrome-plated metal frames, clear glass shelves, and drawers.

1



2



1 Laccato lucido verde scuro LL22.
2 Mobile caratterizzato dall'innovativo sistema di apertura contemporanea Dual-Flap®, sia dell'anta, sia di una parte del coperchio.
Telaio interno porta cassetti in metallo cromato lucido.
Fianchi esterni e piedi in acciaio inossidabile lucido.

1 Glossy lacquered dark green LL22.
2 Sideboard featuring the innovative Dual-Flap® simultaneous opening system for both the door and part of the top.
Internal frame in shiny chrome-plated metal. External sides in shiny stainless steel. Feet in shiny stainless steel.



Alterego

Design Giacomo Moor

Year 2016-2018

Giacomo Moor, con le credenze Alterego, ha creato un capolavoro di ingegno creativo, conferendo loro un effetto di sospensione aerea grazie alla base in metacrilato trasparente. Disponibili sia nella versione alta che bassa, i contenitori sono caratterizzati da un'anta scorrevole asimmetrica che rivela gli scomparti interni, utili per riporre oggetti nella versione alta e ideali per collocare moderni sistemi multimediali nella versione bassa. Quest'ultima dispone poi di cassetti retroilluminati e può essere dotata di un accessorio portabottiglie da bar. Inoltre, il sistema di retroilluminazione esterno enfatizza ulteriormente l'effetto di sospensione del sideboard. Questi contenitori offrono infinite possibilità di arredamento, unendo innovazione e design artigianale per trasformare qualsiasi spazio con eleganza e funzionalità.

Giacomo Moor, with the Alterego sideboards, has created a masterpiece of creative ingenuity, giving them an airy suspension effect thanks to the transparent methacrylate base. Available in both tall and low versions, the units feature an asymmetrical sliding door that reveals the internal compartments: useful for storing items in the tall version and ideal for housing modern multimedia systems in the low version. The latter also includes backlit drawers and can be equipped with a bar bottle holder accessory. Additionally, the external backlighting system further enhances the suspension effect of the sideboard.
These units offer infinite furnishing possibilities, combining innovation and artisanal design to transform any space with elegance and functionality.

1



2





3





4



1/2 Contenitore e ante battenti: Noce tinto scuro ES59.
Anta scorrevole: laccato lucido bordeaux LL20.
3 L'effetto sospensione dato dalla base in metacrilato trasparente è enfatizzato dalla retro-illuminazione.
4 Corpo del mobile chiuso da ante con apertura battente, un grande cassetto estraibile e da un pannello che scorrendo si sovrappone ad esse per svelare un ulteriore vano.

1/2 Cabinet and hinged doors: dark stained walnut ES59.
Sliding door: glossy lacquered burgundy LL20.
3 The suspension effect created by the transparent methacrylate base is emphasized by an back-lighting.
4 The body of the cabinet is closed by hinged doors, a large extractable drawer and by a sliding panel that opens to reveal an additional compartment.

Ghostwriter

Design	Giacomo Moor
Year	2017

2018, Big See Product Design Award, Ljubljana

La funzionalità innovativa di Giacomo Moor si manifesta appieno in Ghostwriter, creando una soluzione ideale per l'home office. Un perfetto esempio di minimalismo discreto quando chiuso, con un solo tocco il sistema Dual-Flap® apre l'anta frontale trasformandosi in un pratico tavolo da scrittura. L'interno in noce tinto scuro è uno spazio multifunzionale per l'home office, completato da una luce da scrivania integrata, vani portacarte, cassetto per le penne e, nascoste sul fondo del vano interno, due prese elettriche e USB.

With Ghostwriter, Giacomo Moor's innovative functionality creates the perfect home office. A masterpiece of discreet minimalism when closed, with a single touch the Dual-Flap® system opens the front panel revealing the inside while turning into a handy writing table. The dark stained walnut interior is a multi-purpose space for the complete home office with a built-in desk light, paper racks, a drawer for pens, and hidden at the bottom of the inside compartment, plus two respective power and USB outlets.

1





Jot, P.40

2



1 L'apertura del mobile, caratterizzata dal sistema Dual-Flap® in cui la grande anta e una parte del top si aprono simultaneamente.
2 Pratiche prese di alimentazione e luce interna che permettono di sfruttare appieno le funzionalità del mobile. Contrasto materico tra il laccato lucido esterno e l'eleganza del noce tinto scuro che veste l'interno.

1 Suspended home-office cabinet. The opening of the unit, characterized by the Dual-Flap® system which the large door and a portion of the top open simultaneously.
2 Handy power outlets and internal light allow to make full use of the cabinet's functionality. Materic contrast between the glossy lacquered exterior and the elegance of dark stained walnut on the interior.

Pond

Design	Marco Acerbis
Year	2006

Rivisitazione giocosa e vivace dei complementi del salotto italiano per eccellenza, la famiglia di tavolini Pond è caratterizzata da una base conica che sembra scomparire nell'ombra. La superficie in vetro lucido crea l'illusione di una specchio d'acqua, mentre le finiture in pietra affascinano per la ricchezza delle venature e il mosaico di materiali di cui sono composte.
Facilmente adattabili a vari spazi, i tavolini sono disponibili in tre misure e altezze, con una versione da 120 cm su ruote rimovibili nascoste all'interno della base.

A playful and spirited re-imagination of quintessential Italian living room pieces, the Pond family of cocktail and side tables, with a conical base that seems to disappear into shadow, creates an illusion of a watery surface in high-gloss glass, or intrigues with the mosaic of minerals and grains of the marble top.
Easily adaptable to various spaces, the tables come in a range of measurements, with a 120 cm version on removable wheels which are hidden inside the base.

1





Life Sofa, P.104 ●

1 Base in poliuretano BAYDUR® 60 stampato, laccato lucido disponibile nei colori: nero, bianco, bianco SW, lino, sabbia, argilla, bordeaux, rosa, verde scuro, giallo senape, rosso mattone, blu navy.

1 Base in molded polyurethane BAYDUR® 60 glossy lacquer available in: black, white, white SW, linen, sand, clay, burgundy, pink, dark green, mustard yellow, brick red, navy blue.

Moodboard

Design	Massimo Mariani
Year	2018

1



Nei suoi primi progetti per Acerbis, Massimo Mariani ha applicato il suo approccio orientato ai materiali – che gli è valso il Compasso d'Oro – per creare una linea di tavolini versatili per costruzione e composizione. La collezione Moodboard, composta da console e tavolini, combinano differenti materiali - legno, marmo e ottone - creando così un mosaico di materie differenti per tipologia, colore e texture. Un vassoio in acciaio o ottone lucido, facilmente integrabile con gli elementi di cui è composto il tavolino, può essere aggiunto come contenitore svuota tasche o vassoio di servizio. Un elemento che arricchisce il design e la struttura quando non viene utilizzato.

For his first designs for Acerbis, Massimo Mariani applied the materially-focused approach that won him the Compasso d'Oro to create a truly exceptional line of versatile coffee tables of mixed and contrasting materials. Moodboard collection, composed of consoles and coffee tables, combines different materials - wood, marble, and brass - creating a mosaic of materials, colors, and textures. Easy to combine to create larger islands of tables for bigger groups, a polished steel or brass tray can be added as a valet or utility tray, which also functions as an integral part of the design and structure when not in use.

1



2



3

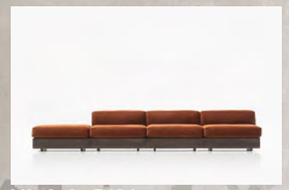


4



1 Mobile console liberamente componibile appoggiando su una struttura dei volumi e dei piani in materiali diversi e tra loro in contrasto.
2 Un vassoio in metallo lucido, il cui spessore è pensato per integrarsi perfettamente con i diversi spessori dei piani può essere aggiunto come contenitore svuota tasche o vassoio di servizio.
3 Sistema di tavolini il cui piano è composto accostando liberamente materiali diversi e tra loro in contrasto.
4 Di forma rettangolare o quadrata, i tavolini possono inoltre essere liberamente accostati tra di loro per comporre tavoli bassi di grande dimensione.

1 Low modular console resting on a structure of volumes and shelves in different contrasting materials.
2 A polished metal tray, the thickness of which is designed to match perfectly with the different thicknesses of the table tops, can be added as a valet or utility tray.
3 A system of small tables with a top made by freely combining different contrasting materials.
4 Rectangular or square, the tables can also be freely combined with each other to form large coffee tables with an ever-changing material and graphic effect.



Life Sofa, P.104



Storet, P.96

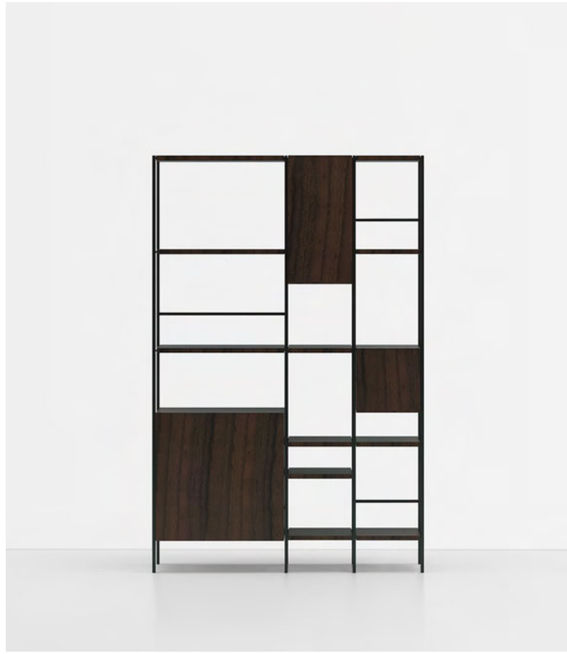
Outline

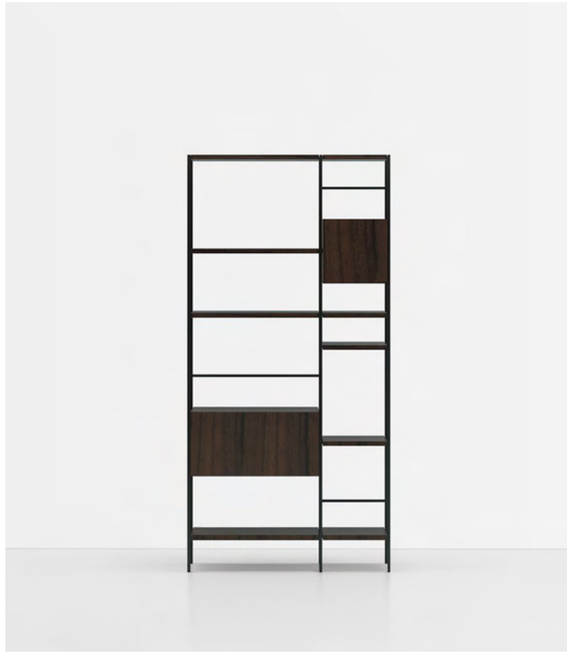
Design	Giacomo Moor
Year	2016



Con Outline, Giacomo Moor ha creato una libreria elegante e funzionale composta da contenitori e mensole in legno in contrasto con il telaio in metallo, che può essere posizionata a parete o al centro della stanza. Gli inusuali incavi rotondi di fissaggio rompono la linearità del design e permettono di inserire i componenti. Il contrasto tra i volumi dei contenitori e delle mensole con la leggerezza della struttura coniuga l'impatto visivo contemporaneo con quello di un mobile artigianale.

With Outline, Giacomo Moor has created an elegantly functional, freestanding system of wooden cabinets and shelves contrasted with an iron support structure that can be placed against a wall or in the center of a space. The unusual round fixing recesses break the linearity of the design and allow the insertion of the components. The visual contrast between the dimensions of the cabinets and shelves, and the lightness of the structure, unites the contemporary visual impact with that of a handmade cabinet.







Axis

Design	Gabriele & Oscar Buratti
Year	2009



Un design ultra-slim che sorprende costantemente chi lo guarda grazie alle sue forme leggere ed eteree da una parte, o pure e monumentali da un'altra. Axis è una meravigliosa illusione ottica creata dal minimalismo sobrio e vivace, tipico dei designer Gabriele e Oscar Buratti. Il duo, premiato a livello internazionale, ha dato vita a un tavolo caratterizzato da quattro gambe sottili disposte insolitamente con un'angolazione di 90 gradi, che offre effetti ottici che spaziano dalla quasi totale mancanza di peso alla solida stabilità, consentendo allo stesso tempo comodità dei posti a sedere. Il tavolo, con un piano sottilissimo, è realizzato in materiale composito impiallacciato con legni pregiati o in vetro retro-laccato. Il piano è sorretto da quattro gambe in acciaio inossidabile lucidato a specchio o brunito spazzolato, posizionate su assi perpendicolari sfalsati tra loro.

An ultra-slim design, which continually surprises the eye with shapes that are light and airy from one angle, or purified and monumental from another, a marvel of optical illusion created with the simplistic and playful minimalism characteristic of designers Gabriele and Oscar Buratti.
The internationally-awarded duo has created a unique table with four slim legs unusually placed at 90 degree angles, resulting in optical effects ranging from near weightlessness to firm stability, while permitting flexible seating arrangements. The table, with an extra-thin top, is made of composite material veneered with precious woods, or in back-lacquered glass. The top is supported by four legs in reflective polished stainless or brushed burnished steel, and placed onto opposite perpendicular axes.





Jot, P.40

Glimm

Design	Gabriele & Oscar Buratti
Year	2001



Gabriele e Oscar Buratti hanno creato, con il caratteristico approccio minimalistico che è valso loro un Wallpaper Design Award, la serie di tavoli dalla linea essenziale Glimm.
Questi tavoli sono caratterizzati da un elegante piano in vetro trasparente sorretto da una base rettangolare vuota che, all'esterno, è in acciaio inossidabile lucidato a specchio, mentre all'interno è disponibile in un'ampia gamma di finiture.

Gabriele and Oscar Buratti have, with the characteristic minimalistic approach that earned them a Wallpaper Design Award, created the essential Glimm table series. The tables feature an elegant, transparent glass top supported by a rectangular, hollow table base with a bright polished stainless steel exterior, while the interior is available in a variety of finishes.



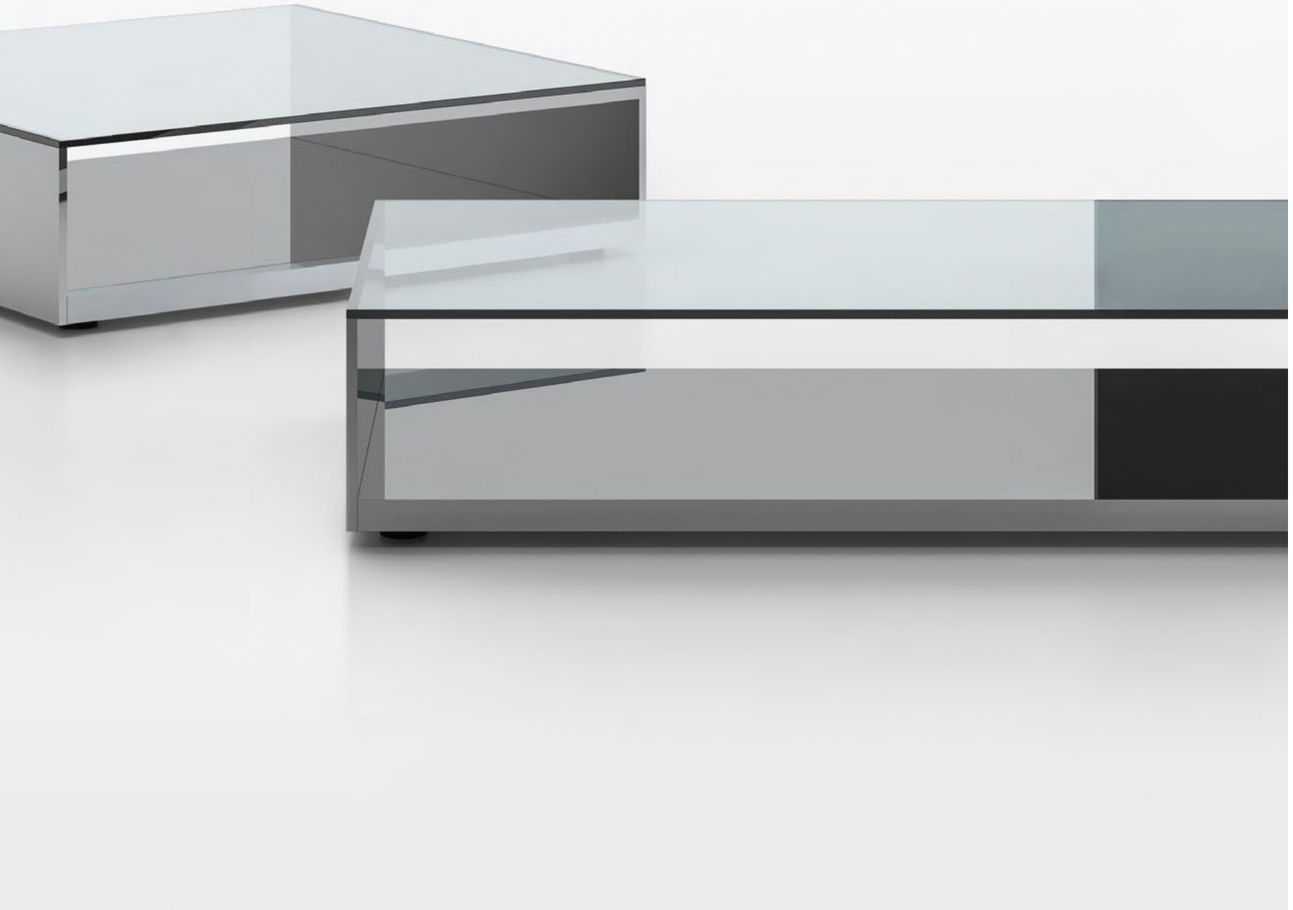


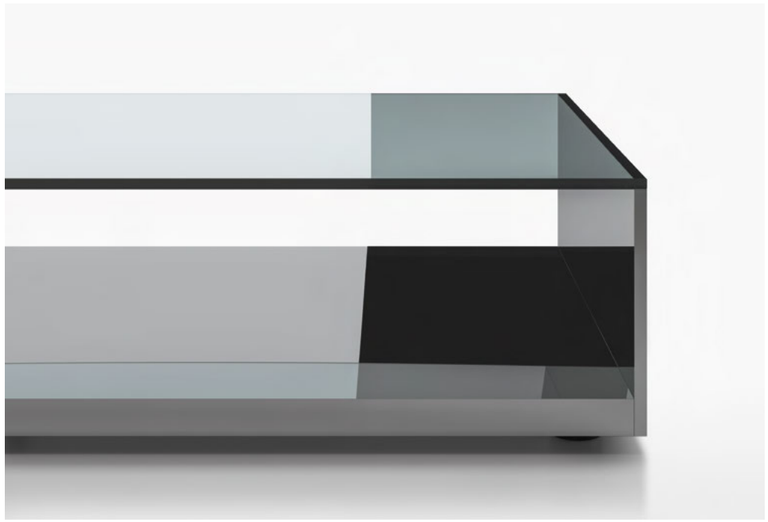
Litt

Design	Gabriele & Oscar Buratti
Year	2002

Gabriele e Oscar Buratti hanno creato una linea di tavolini eleganti e preziosi in acciaio inossidabile lucidato a specchio e vetro, caratterizzati da un intrigante gioco di riflessi e trasparenze. Oltre al suo audace design, il tavolino Litt è versatile e pratico, poiché può essere smontato per un facile trasporto.

Gabriele and Oscar Buratti have created a line of elegant and precious low table in bright polished stainless steel and glass, characterized by an intriguing play of reflections and transparency. Apart from the bold design, the Litt table is versatile and practical as they can be disassembled for easy transport.





Steel

Design	Lodovico Acerbis, Gabriele & Oscar Buratti
Year	2001

Una credenza che nasce dalla collaborazione unica tra il pluripremiato designer Gabriele Buratti e lo stesso Lodovico Acerbis. Steel è caratterizzata da dimensioni generose e la sua struttura minimalista è enfatizzata dai fianchi esterni in acciaio lucidato a specchio. Una fascia in metacrilato opaco inserita nel top diffonde la luce contemporaneamente nella parte superiore, inferiore e all'interno.

In a unique collaboration, award-winning designer Gabriele Buratti and Acerbis' own Lodovico Acerbis created this unusually wide sideboard, emphasized by a minimalist structure that rests on two ephemerally thin side panels in mirror-polished steel, and bathed in light diffused by a matte methacrylate strip set into the top, with an illuminated interior and base as well.



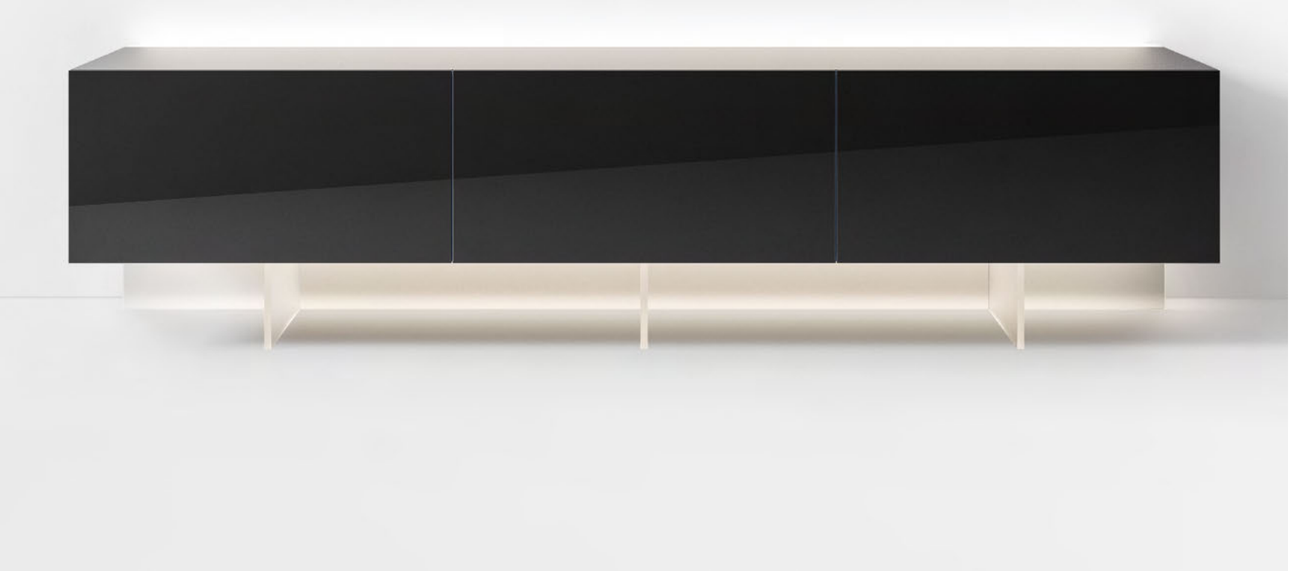


NC Sideboard

Design	Lodovico Acerbis
Year	1999

Questa linea di mobili apparentemente sospesi, quintessenza dell'ingegno di Lodovico Acerbis, è immersa nella luce grazie al sistema di retroilluminazione. La luce, diffusa attraverso una fascia di metracrilato opaco posta nella parte posteriore, nell'interno e alla base della credenza, offre un effetto ottico di totale assenza di peso, accentuato dalla semitrasparenza della base in metacrilato opaco del vano contenitore.

Lodovico Acerbis' quintessential line of seemingly suspended furniture is bathed in illumination by its clever back-lighting system. The light, diffused through a strip of matte methacrylate in the rear, interior, and base of the sideboard, offers an optical effect of weightlessness, heightened by the semi-transparency of the matte methacrylate base of the cabinet.





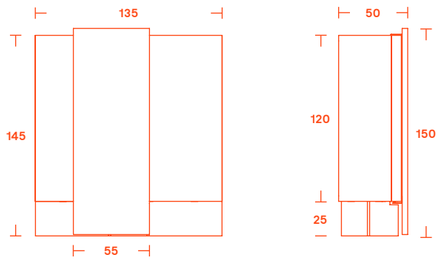
Informazioni tecniche

Technical informations

Alterego 202
Alterego low 203
Axis 204
Creso 205
Due Più 206
Élitra 207
Florian 208
Free System 209
Ghostwriter 210
Glimm 211
Gong 212
Grand Buffet 213
Jot 214
Life sofa 215
Litt 216
Lokum 217
Ludwig 218
Maestro 219
Maxwell 220
Med 221
Menhir 222
Moodboard 223
Moodboard Console 224
Napoleone 225
NC Sideboard 226
Outline 227
Pond 228
Serenissimo 229
Sheraton 231
Spiros 232
Steel 233
Storet 234

Alterego

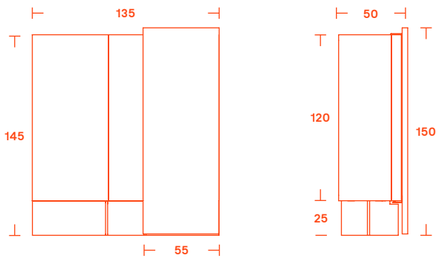
A



Dimensioni/Dimensions

L135
D50
H150

B



Dimensioni/Dimensions

L135
D50
H150

Struttura (contenitore e ante battenti)

Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88
Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89
Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90
Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91
Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92
Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74
Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81
Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72
Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76
Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75
Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73
Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93
Noce tinto scuro	ES59

Structure (cabinet and hinged doors)

Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93 7
Dark stained walnut	ES59

Anta scorrevole

Laccato lucido bordeaux	LL20
Laccato lucido rosa	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24
Laccato lucido bianco SW	LL09
Laccato lucido argilla	LL15
Laccato lucido nero	LL06
Laccato lucido sabbia	LL12
Laccato lucido lino	LL10
Laccato lucido bianco	LL02
Laccato lucido blu navy	LL25
Laccato opaco metallizzato - nichel 15 spazzolato	LMO90

Sliding door

Glossy lacquered burgundy	LL20
Glossy lacquered pink	LL21
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24
Glossy lacquered SW white	LL09
Glossy lacquered clay	LL15
Glossy lacquered black	LL06
Glossy lacquered sand	LL12
Glossy lacquered linen	LL10
Glossy lacquered white	LL02
Glossy lacquered Navy blue	LL25
Brushed metallic nickel 15 - matt lacquered	LMO90

Base

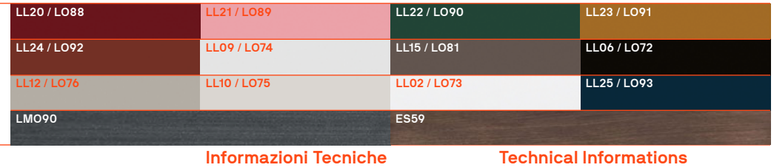
Metacrilato trasparente

Base

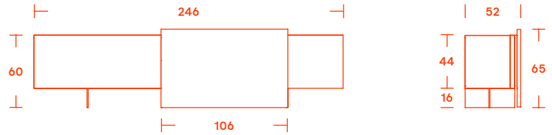
Transparent methacrylate

Finiture metalliche spazzolate: una famiglia di finiture esclusive ottenute con l'applicazione di vernici speciali, sviluppate con le nanotecnologie e contenenti vere e proprie micro particelle metalliche. La spazzolatura manuale crea infinite linee di colore ed ombra per un effetto prezioso e sempre unico.
Metallic brushed finishes: a family of exclusive finishes, obtained by applying special paints, developed using nanotechnologies and containing true metallic micro-particles. Hand brushing creates infinite lines of colour and shade to give a precious, constantly unique effect.

Contenitore e ante/Cabinet and doors

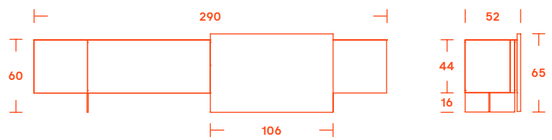


Alterego low



Dimensioni/Dimensions

L246
D52
H65



Dimensioni/Dimensions

L290
D52
H65

Struttura (contenitore e ante battenti)

Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88
Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89
Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90
Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91
Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92
Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74
Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81
Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72
Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76
Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75
Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73
Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93
Noce tinto scuro	ES59

Structure (cabinet and hinged doors)

Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93
Dark stained walnut	ES59

Anta scorrevole

Laccato lucido bordeaux	LL20
Laccato lucido rosa	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24
Laccato lucido bianco SW	LL09
Laccato lucido argilla	LL15
Laccato lucido nero	LL06
Laccato lucido sabbia	LL12
Laccato lucido lino	LL10
Laccato lucido bianco	LL02
Laccato lucido blu navy	LL25
Laccato opaco metallizzato - nichel 15 spazzolato	LMO90

Sliding door

Glossy lacquered burgundy	LL20
Glossy lacquered pink	LL21
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24
Glossy lacquered SW white	LL09
Glossy lacquered clay	LL15
Glossy lacquered black	LL06
Glossy lacquered sand	LL12
Glossy lacquered linen	LL10
Glossy lacquered white	LL02
Glossy lacquered Navy blue	LL25
Brushed metallic nickel 15 - matt lacquered	LMO90

Base

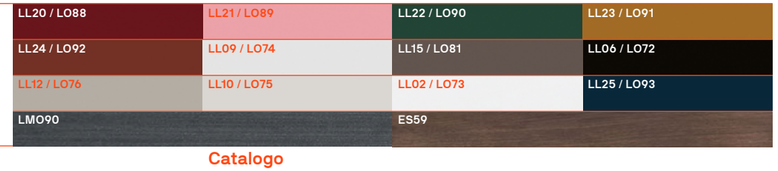
Metacrilato trasparente

Base

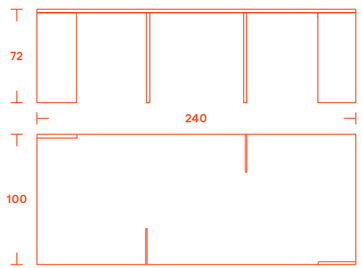
Transparent methacrylate

Finiture metalliche spazzolate: una famiglia di finiture esclusive ottenute con l'applicazione di vernici speciali, sviluppate con le nanotecnologie e contenenti vere e proprie micro particelle metalliche. La spazzolatura manuale crea infinite linee di colore ed ombra per un effetto prezioso e sempre unico.
Metallic brushed finishes: a family of exclusive finishes, obtained by applying special paints, developed using nanotechnologies and containing true metallic micro-particles. Hand brushing creates infinite lines of colour and shade to give a precious, constantly unique effect.

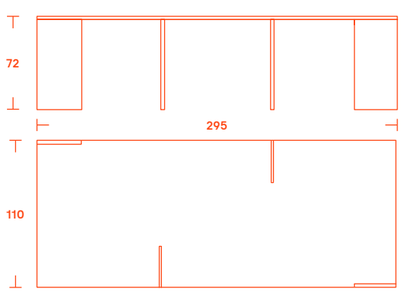
Contenitore e ante/Cabinet and doors



Axis



Dimensioni/Dimensions
L240
D100
H72



Dimensioni/Dimensions
L295
D110
H72

Top		
	Noce tinto scuro	ES59
	Cristallo laccato bianco	VT01
	Cristallo frosted laccato bianco	VT02
	Cristallo laccato grigio caldo	VT04
	Cristallo laccato nero	VT03

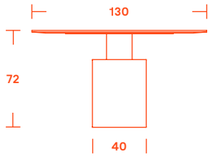
Base		
	Acciao lucido	MT01
	Acciao brunito spazzolato - verniciato lucido	MT02

Top		
	Dark stained walnut	ES59
	White lacquered glass	VT01
	White lacquered frosted glass	VT02
	Warm grey lacquered glass	VT04
	Black lacquered glass VT03	VT03

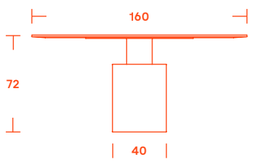
Base		
	Shiny steel MT01	MT01
	Burnished brushed steel - glossy painted	MT02



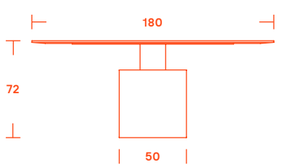
Creso



Dimensioni/Dimensions
Ø130
B40
H72



Dimensioni/Dimensions
Ø160
B40
H72



Dimensioni/Dimensions
Ø180
B50
H72

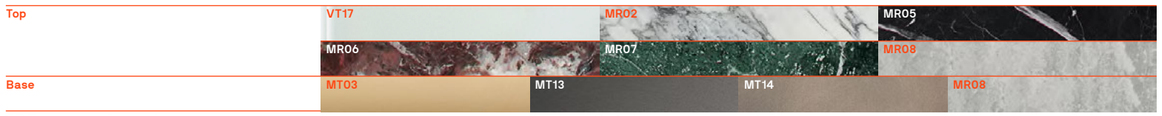
Top		
	Cristallo trasparente	VT17
	Marmo arabescato bianco opaco	MR02
	Marmo nero Marquinia opaco	MR05
	Marmo rosso Levanto opaco	MR06
	Marmo verde Alpi opaco	MR07
	Marmo travertino opaco**	MR08

Base		
	Acciaio lucido ottonato	MT03
	Verniciato opaco canna di fucile	MT13
	Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Marmo travertino opaco**	MR08

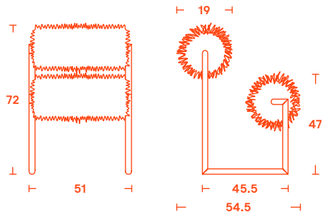
Top		
	Transparent glass	VT17
	White arabesque marble matt or glossy	MR02
	Marquinia black marble	MR05
	Levanto red marble	MR06
	Alpi Green marble	MR07
	Matt travertino marble**	MR08

Base		
	Satin polished steel - brass effect	MT03
	Matt painted gunmetal	MT13
	Matt painted orbital bronze	MT14
	Matt travertino marble**	MR08

*Solo per top in marmo MR02, MR05, MR06, MR07.
**Solo abbinamento monomaterico
*Only for marble tops MR02, MR05, MR06, MR07.
**Only monomateric combinations
Lastre di marmo selezionate di prima scelta. Eventuali differenze di macchia, venatura, colore o la presenza di strappi naturali resinati sono attributi naturali.
Select and premium slabs of marble. Any differences in spots, veining, or colour, or the presence of natural resin-filled cracks, are attributes.



Due Più



Dimensioni/Dimensions

L51
D54.5
H72

Rivestimento

Pelliccia di Mongolia	Pelliccia di Mongolia Bianco	0001
	Pelliccia di Mongolia Nero	0002
	Pelliccia di Mongolia Ruggine	0003

Base

Cromato		MT17

Upholstery

Mongolian fur	White Mongolian fur	0001
	Black Mongolian fur	0002
	Rust Mongolian fur	0003

Base

Chrome-plated		MT17

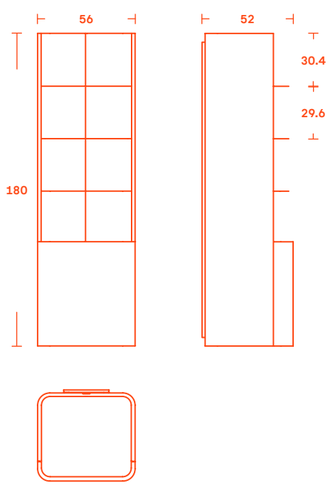
Scocca/Shell finish

White (0001)	Black (0002)	Rust (0003)

Struttura/Frame

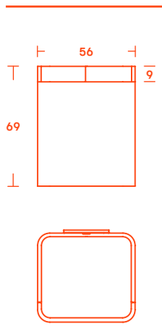
MT17

Élitra



Dimensioni/Dimensions

L56
D52
H180



Dimensioni/Dimensions

L56
D52
H69

Struttura/Anta

Laccato opaco bianco	L073
Laccato opaco nero	L072
Laccato opaco sabbia	L076
Laccato opaco giallo senape	L091
Laccato opaco verde scuro	L090
Laccato opaco argilla	L081
Laccato opaco bianco SW	L074
Laccato opaco lino	L075
Laccato opaco rosso mattone	L092
Laccato opaco bordeaux	L088
Laccato opaco rosa	L089
Laccato opaco blu navy	L093
Noce tinto scuro	ES59

Structure / Door

Matt laquered white	L073
Matt laquered black	L072
Matt laquered sand	L076
Matt laquered mustard yellow	L091
Matt laquered dark green	L090
Matt laquereddc clay	L081
Matt laquered SW white	L074
Matt laquered linen	L075
Matt laquered brick red	L092
Matt laquered burgundy	L088
Matt laquered pink	L089
Matt laquered navy nlue	L093
Dark stained walnut	ES59

Ripiani

Cristallo trasparente extra-chiaro
Cristallo trasparente bronzato

Shelf

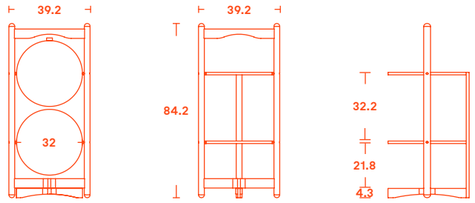
Extra clear transparent glass
Bronze transparent glass

Struttura e anta/Structure and door

LO73	LO72	LO76	LO91	LO90	LO81
LO75	LO92	LO88	LO89	LO93	LO74
ES59					

Ripiani/Shelf

Florian



Dimensioni/Dimensions

L39.2
D39.2
H84.2

Finiture

Frassino nero	ES58
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24

Finishes

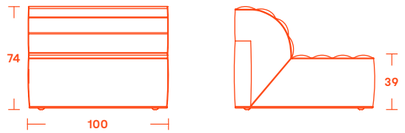
Black ash	ES58
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24

Finiture/Finishes



Free System

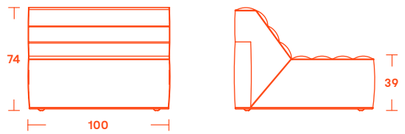
Modulo seduta con schienale curvo/
Seat module with curved backrest



Dimensioni/Dimensions

L100
D100
H74

Modulo seduta con schienale inclinato/
Seat module with inclined backrest



Dimensioni/Dimensions

L100
D100
H74

Modulo Pouf/Pouf module



Dimensioni/Dimensions

L100
D100
H39

Modulo Tatami/Tatami module



Dimensioni/Dimensions

L100
D100
H16

Rivestimento/Upholstery

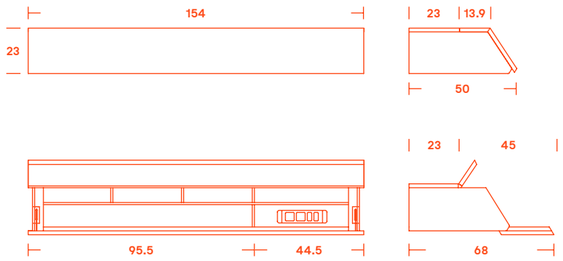
Maia	Cat.B
Todi	Cat.B
Anima	Cat.C
Garc	Cat.C
Noah	Cat.C
Taiga	Cat.C
Dune	Cat.D
Natura	Cat.D
Paradise	Cat.E
Parigi	Cat.F
Savanna	Cat.F
Keiga	Cat.G
Moss	Cat.G

Tessuto cliente: fattibilità, prezzi e tempi di consegna sono da verificare con l'ufficio commer-ciale.
Customer fabric: feasibility, costs and delivery times to be verified with our Sales Dept.

Rivestimento/Upholstery



Ghostwriter



Dimensioni/Dimensions

L154
D50
H23

Anta e top

Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88
Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89
Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90
Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91
Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92
Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74
Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81
Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72
Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76
Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75
Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73
Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93

Interno

Noce tinto scuro	ES59

Door and top

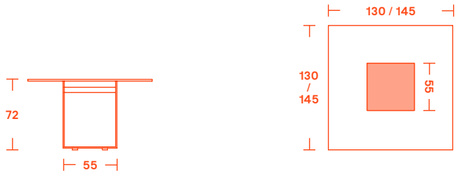
Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93

Interior

Dark stained walnut	ES59

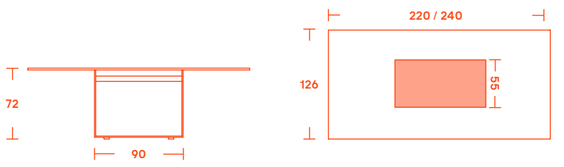


Glimm



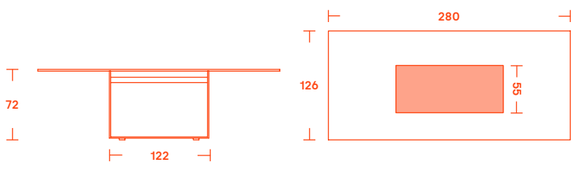
Dimensioni/Dimensions

L130 / 145
D130 / 145
H72



Dimensioni/Dimensions

L220 / 240
D126
H72



Dimensioni/Dimensions

L280
D126
H72

Top

Cristallo trasparente	VT17

Base esterna

Acciao lucido	MT01

Base interna

Cristallo laccato nero	VT03
Vetro a specchio	VT23
Vetro a specchio piombo	VT24

Top

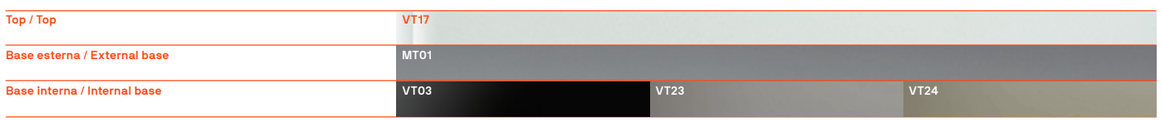
Transparent glass	VT17

External base

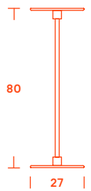
Shiny steel	MT01

Internal base

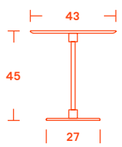
Black lacquered glass	VT03
Mirror	VT23
Lead mirror	VT24



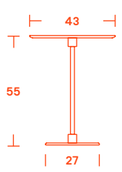
Gong



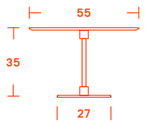
Dimensioni/Dimensions
Ø27
H80



Dimensioni/Dimensions
Ø43
H45



Dimensioni/Dimensions
Ø43
H55



Dimensioni/Dimensions
Ø55
H35

Top	
Verniciato opaco canna di fucile	MT13
Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14

Top	
Matt painted gunmetal	MT13
Matt painted orbital bronze	MT14

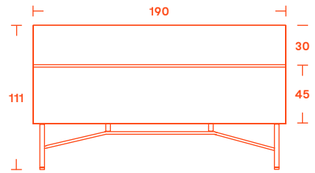
Stelo	
Verniciato opaco canna di fucile	MT13
Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
Ottone spazzolato	MT15

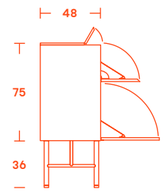
Stem	
Matt painted gunmetal	MT13
Matt painted orbital bronze	MT14
Brushed brass	MT15

La differenza tra i tavolini della stessa finitura è caratteristica dalla lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità.
The difference between the coffee tables of the same finish is characteristic of the manual processing that can be susceptible to variations in tone and homogeneity.

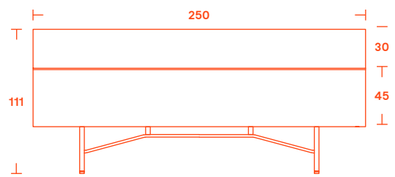
Top / Top	MT13	MT14	
Stelo / Stem	MT13	MT14	MT15

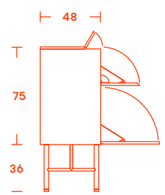
Grand Buffet





Dimensioni/Dimensions
L190
D48
H111





Dimensioni/Dimensions
L250
D48
H111

Ante e top	
Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88
Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89
Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90
Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91
Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92
Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74
Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81
Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72
Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76
Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75
Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73
Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93

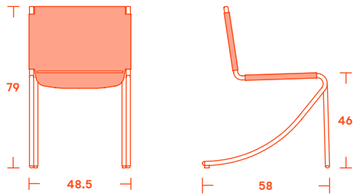
Doors and top	
Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93

Base
Verniciato grigio micaceo

Base
Micaceous grey painted

Contenitore e ante/Cabinet and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93
Telaio/Frame				

Jot



Dimensioni/Dimensions

Sedia/Chair	L48.5
	D58
	H79
Seduta/Seat	H46

Scocca

Cuoio	Colore 02	(Nero)
	Colore 03	(Grigio scuro)
	Colore 26	(Naturale)
	Colore 29	(Tortora)

Finiture struttura

Verniciato opaco nichel nero	MT16
Cromato	MT17

Shell finish

Saddle	Color 02	(Black)
	Color 03	(Dark grey)
	Color 26	(Natural)
	Color 29	(Turtledove)

Frame finish

Matt painted black nickel	MT16
Chrome	MT17



Life sofa

Modulo seduta/ Seat module



Dimensioni/Dimensions

	L90
	D98
	H63
Seduta/Seat	H42
Tessuto/Fabric	7 x 1.40m

Pouf S / S pouf



Dimensioni/Dimensions

	L90
	D58
	H42
Tessuto/Fabric	5 x 1.40m

Pouf M / M pouf



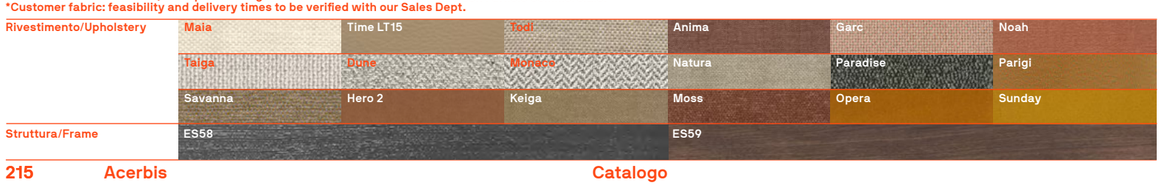
Dimensioni/Dimensions

	L90
	D98
	H42
Tessuto/Fabric	6 x 1.40m

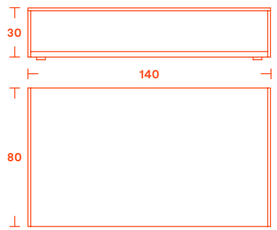
Rivestimento/Upholstery

Maia	Cat.B
Time TL15	Cat.B
Todi	Cat.B
Anima	Cat.C
Garc	Cat.C
Noah	Cat.C
Taiga	Cat.C
Dune	Cat.D
Monaco	Cat.D
Natura	Cat.D
Paradise	Cat.E
Parigi	Cat.F
Savanna	Cat.F
Hero 2	Cat.G
Keiga	Cat.G
Moss	Cat.G
Opera	Cat.G
Sunday	Cat.G

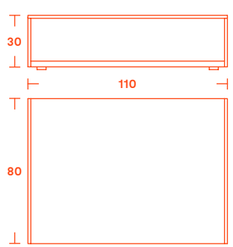
*Tessuto Cliente: fattibilità, e tempi di consegna sono da concordare e verificare con l'ufficio commerciale.
*Customer fabric: feasibility and delivery times to be verified with our Sales Dept.



Litt



Dimensioni/Dimensions
L140
D80
H30



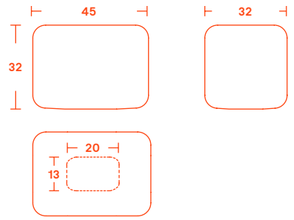
Dimensioni/Dimensions
L110
D80
H30

Top		
	Cristallo trasparente	VT17
Base		
	Acciao lucido	MT01

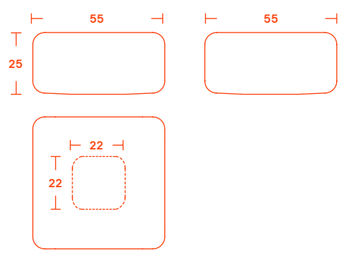
Top		
	Transparent glass	VT17
Base		
	Shiny steel	MT01

Top	VT17
Base	MT01

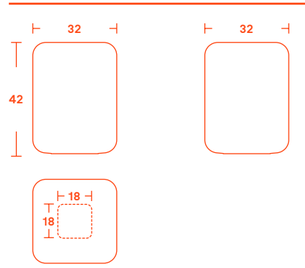
Lokum



Dimensioni/Dimensions
L45
D32
H32



Dimensioni/Dimensions
L55
D55
H25



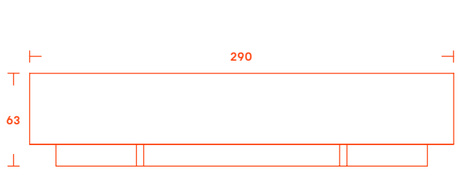
Dimensioni/Dimensions
L32
D32
H42

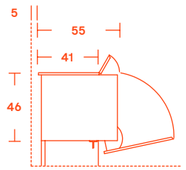
Struttura		
	Vetro soffiato grigio fumè	VT23
	Vetro soffiato ambra	VT24

Structure		
	Smoked grey blown glass	VT23
	Amber blown glass	VT24

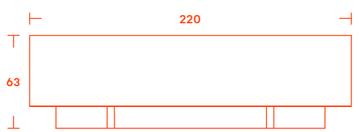
Struttura	VT23	VT24

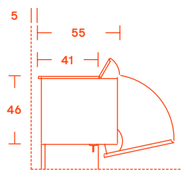
Ludwig





Dimensioni/Dimensions
L290
D55
H63





Dimensioni/Dimensions
L220
D55
H63

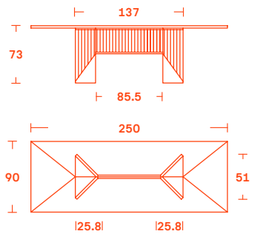
Top e anta	
Laccato bordeaux lucido o opaco	LL20 / LO88
Laccato rosa lucido o opaco	LL21 / LO89
Laccato verde scuro lucido o opaco	LL22 / LO90
Laccato giallo senape lucido o opaco	LL23 / LO91
Laccato rosso mattone lucido o opaco	LL24 / LO92
Laccato bianco SW lucido o opaco	LL09 / LO74
Laccato argilla lucido o opaco	LL15 / LO81
Laccato nero lucido o opaco	LL06 / LO72
Laccato sabbia lucido o opaco	LL12 / LO76
Laccato lino lucido o opaco	LL10 / LO75
Laccato bianco lucido o opaco	LL02 / LO73
Laccato blu navy lucido o opaco	LL25 / LO93

Top and door	
Glossy or matt lacquered burgundy	LL20 / LO88
Glossy or matt lacquered pink	LL21 / LO89
Glossy or matt lacquered dark green	LL22 / LO90
Glossy or matt lacquered mustard yellow	LL23 / LO91
Glossy or matt lacquered brick red	LL24 / LO92
Glossy or matt lacquered SW white	LL09 / LO74
Glossy or matt lacquered clay	LL15 / LO81
Glossy or matt lacquered black	LL06 / LO72
Glossy or matt lacquered sand	LL12 / LO76
Glossy or matt lacquered linen	LL10 / LO75
Glossy or matt lacquered white	LL02 / LO73
Glossy or matt lacquered Navy blue	LL25 / LO93

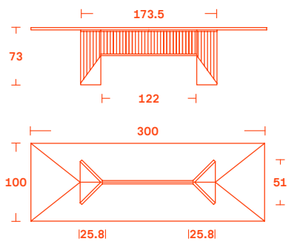
Fianchi		Sides	
Acciaio lucido	MT01	Shiny steel	MT01

Base / Base	MT01			
Contenitore e ante/Cabinet and doors	LL20 / LO88	LL21 / LO89	LL22 / LO90	LL23 / LO91
	LL24 / LO92	LL09 / LO74	LL15 / LO81	LL06 / LO72
	LL12 / LO76	LL10 / LO75	LL02 / LO73	LL25 / LO93

Maestro

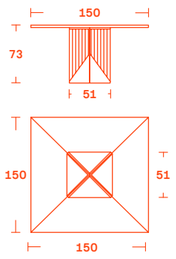


Dimensioni/Dimensions
90 x 250
H73



Dimensioni/Dimensions
100 x 300
H73

Dimensioni/Dimensions
100/120 x 350
H73



Dimensioni/Dimensions
150 x 150
H73

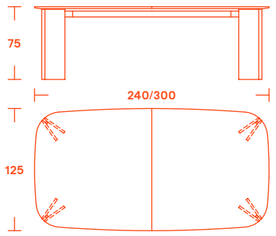
Top / Struttura	
Frassino nero	ES58
Noce tinto scuro	ES59
Frassino sbiancato	ES62

Top / Structure	
Black ash	ES58
Dark stained walnut	ES59
Bleached ash	ES62

Il tavolo è sempre monomaterico.
The table is made from a single material.

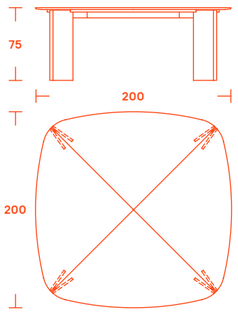
Top e struttura / Top and frame	ES58	ES59	ES62

Maxwell



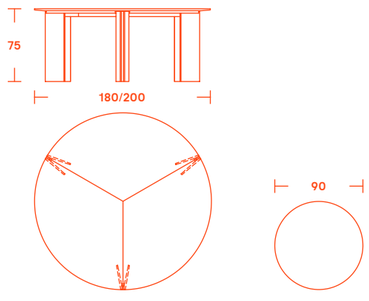
Dimensioni/Dimensions

L240/300
D125
H75



Dimensioni/Dimensions

L200
D200
H75



Dimensioni/Dimensions

L180/200
D180/200
H75

Lazy Susan

L90
D90
H3

Top/Base

Marmo arabescato bianco opaco	MR02
Marmo rosso Levanto opaco	MR06
Marmo verde Alpi opaco	MR07

Top/Base

White arabesque marble matt or glossy	MR02
Levanto red marble	MR06
Alpi Green marble	MR07

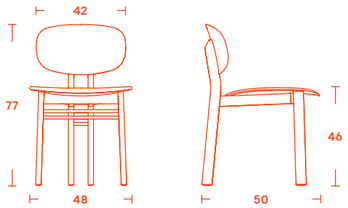
Struttura in metallo, interno gambe e sottopiano di legno verniciato grigio ardesia.
Metal frame, inner legs and undertop wooden panel painted slate grey.
Finitura lucida poliestere disponibile su richiesta.
Glossy polyester finishing available on request.
Lastre di marmo di prima scelta selezionate e abbinate dallo stesso blocco, accostate anche senza continuità di vena. Eventuali differenze di macchia, venatura, colore, o la presenza di strappi naturali resinati sono attributi naturali che non possono essere oggetto di contestazione.
Top-quality stone slabs, carefully matched from the same block though without grain continuity. Any differences in the texture, grains, colour, or the presence of natural cracks filled with resin are natural attributes that can not be the cause of a claim.

Top/Base



Struttura in metallo/Metal frame

Med



Dimensioni/Dimensions

L48
D50
H77

Rivestimento

Etis	Cat. B
Maia	Cat.B
Time TL15	Cat.B
Todi	Cat.B
Anima	Cat.C
Garc	Cat.C
Noah	Cat.C
Taiga	Cat.C
Dune	Cat.D
Natura	Cat.D
William	Cat.D
Paradise	Cat.E
Londra	Cat.F
Parigi	Cat.F
Savanna	Cat.F
Hero 2	Cat.G
Keiga	Cat.G
Moss	Cat.G
Opera	Cat.G
Sunday	Cat.G
Zero	Cat.G
Nuvola	P1
Pelle	P1
Anilina	P2
Nabuk	P2

Base

Frassino nero	ES58
Noce tinto scuro	rif. ES59
Frassino sbiancato	ES62
Laccato opaco verde scuro	LO90
Laccato opaco giallo senape	LO91
Laccato opaco rosso mattone	LO92

Upholstery

Etis	Cat. B
Maia	Cat.B
Time TL15	Cat.B
Todi	Cat.B
Anima	Cat.C
Garc	Cat.C
Noah	Cat.C
Taiga	Cat.C
Dune	Cat.D
Natura	Cat.D
William	Cat.D
Paradise	Cat.E
Londra	Cat.F
Parigi	Cat.F
Savanna	Cat.F
Hero 2	Cat.G
Keiga	Cat.G
Moss	Cat.G
Opera	Cat.G
Sunday	Cat.G
Zero	Cat.G
Nuvola	P1
Leather	P1
Anilina	P2
Nabuk	P2

Base

Black ash	ES58
Dark stained walnut	ref. ES59
Bleached ash	ES62
Matt lacquered dark green	LO90
Matt lacquered mustard yellow	LO91
Matt lacquered brick red	LO92

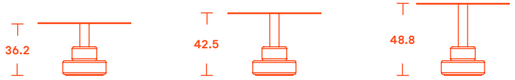
Rivestimento/Upholstery



Base

Menhir

Tavolino/Low table C+E



Dimensioni/Dimensions
Ø80 / Ø100 / Ø120
H36.2 / 42.5 / 48.8

Tavolino/Low table A



Dimensioni/Dimensions
Ø80 / Ø100 / Ø120
H36.2 / 42.5 / 48.8

Tavolino/Low table B+E



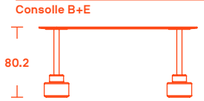
Dimensioni/Dimensions
Ø80 / Ø100 / Ø120
H36.2 / 42.5 / 48.8

Tavolino/Low table C+D

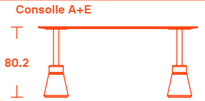


Dimensioni/Dimensions
Ø80 / Ø100 / Ø120
H36.2 / 42.5 / 48.8

Consolle B+E



Consolle A+E



Dimensioni/Dimensions
L180
D40
H80.2

Rocchio/Drum
Marmo/Marble

Carrara statuario opaco/Carrara statuario matt white	MR04
Nero Marquinia/Marquinia matt black	MR05
Rosso Levanto/Levanto matt red	MR06
Verde Alpi/Alpi matt green	MR07

Stelo/Stand

Verniciato opaco nero/Matt painted black	

Top
Essenze/Essences

Frassino nero/Black ash	ES58
Noce tinto scuro/Dark stained walnut	ES59

Laccato lucido/Glossy laquared

Bianco/White	LL02
Nero/Black	LL06
Bianco SW/White SW	LL09
Lino/Linen	LL10
Sabbia/Sand	LL12
Argilla/Clay	LL15
Bordeaux	LL20
Rosa/Pink	LL21
Verde scuro/Dark green	LL22
Giallo senape/Mustard yellow	LL23
Rosso mattone/Brick red	LL24
Blu navy/Navy blue	LL25

Cristallo colato/Cast glass (Ø80, Ø100)

Nero/Black	VT18
Giallo senape/Mustard yellow	VT19
Verde scuro/Dark green	VT20
Rosa/Pink	VT21

Rocchio/Drum

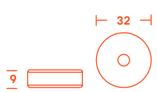
A



B



C



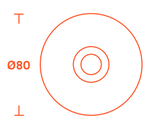
D

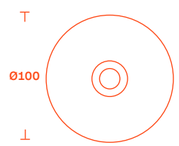


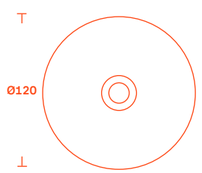
E



Top
H36.2/H42.5 LØ80, Ø100, Ø120; H48,8 LØ80, Ø100



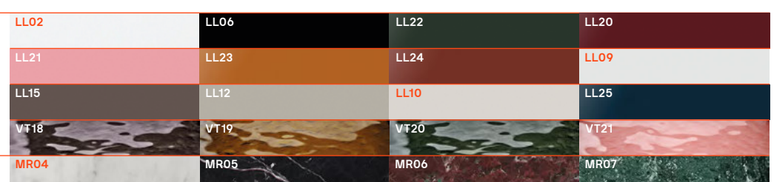




Top consolle

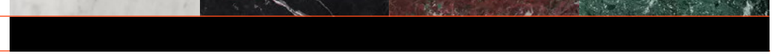


Top

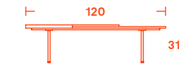


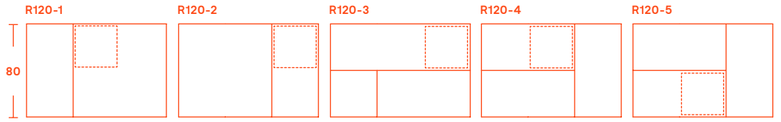
Rocchio/Drum

Stelo/Stand

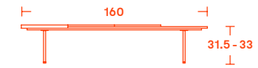


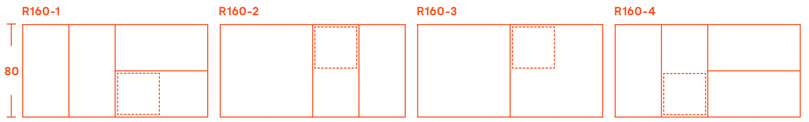
Moodboard



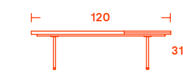


Dimensioni/Dimensions
L120
D80
H31.5/33





Dimensioni/Dimensions
L160
D80
H31.5/33



Dimensioni/Dimensions
L120
D120
H31.5/33

Top

Marmo arabescato bianco opaco	MR02
Marmo grafite opaco	MR03
Noce tinto scuro	ES59

Base

Verniciato grigio micaceo	

Base

Micaceous grey painted	

Top

White arabesque marble matt	MR02
Graphite grey marble matt	MR03
Dark stained walnut	ES59

Vassoio

Acciao lucido	MT01
Acciao lucido ottonato	MT03

Tray

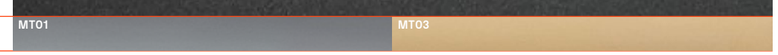
Shiny steel	MT01
Satin polished steel - brass effect	MT03

Top



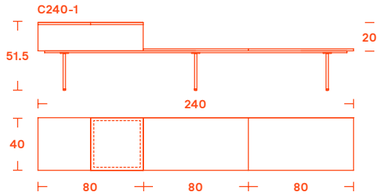
Base

Vassoio/Tray



Moodboard Console

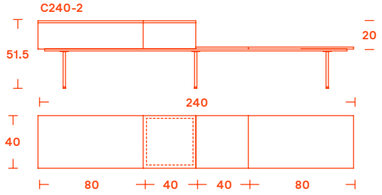
C240-1



Dimensioni/Dimensions

L240
D40
H51.5

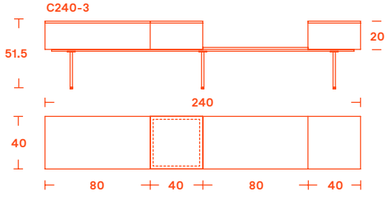
C240-2



Dimensioni/Dimensions

L240
D40
H51.5

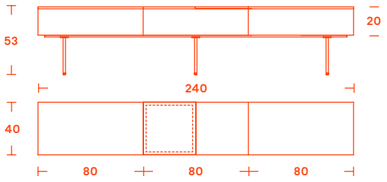
C240-3



Dimensioni/Dimensions

L240
D40
H51.5

C240-4



Dimensioni/Dimensions

L240
D40
H53

Top

Marmo arabescato bianco opaco	MR02
Marmo grafite opaco	MR03
Noce tinto scuro	ES59

Base

Verniciato grigio micaceo

Base

Micaceous grey painted

Top

White arabesque marble matt	MR02
Graphite grey marble matt	MR03
Dark stained walnut	ES59

Vassoio

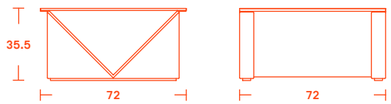
Acciao lucido	MT01
Acciao lucido ottonato	MT03

Tray

Shiny steel	MT01
Satin polished steel - brass effect	MT03

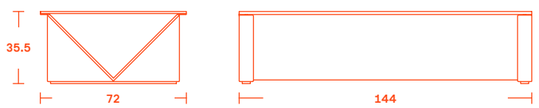


Napoleone



Dimensioni/Dimensions

L72
D72
H35.5



Dimensioni/Dimensions

L144
D72
H35.5

Top

Cristallo trasparente extrachiaro

Base

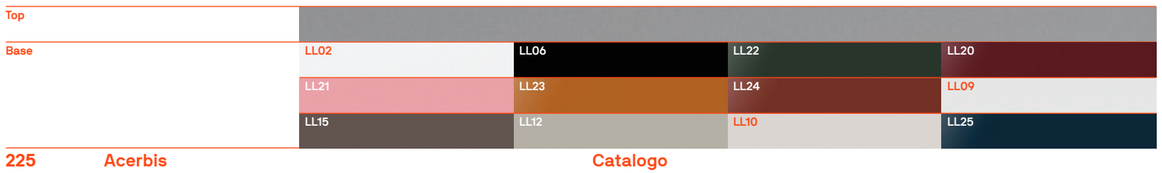
Laccato lucido bianco	LL02
Laccato lucido nero	LL06
Laccato lucido bianco SW	LL09
Laccato lucido lino	LL10
Laccato lucido sabbia	LL12
Laccato lucido argilla	LL15
Laccato lucido bordeaux	LL20
Laccato lucido rosa	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24
Laccato lucido blu navy	LL25

Top

Extraclear transparent glass

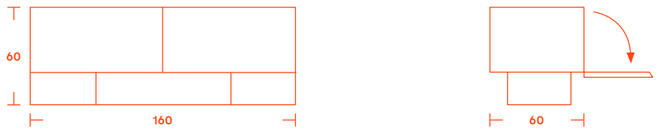
Base

Glossy lacquered white	LL02
Glossy lacquered black	LL06
Glossy lacquered SW white	LL09
Glossy lacquered linen	LL10
Glossy lacquered sand	LL12
Glossy lacquered clay	LL15
Glossy lacquered burgundy	LL20
Glossy lacquered pink	LL21
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24
Glossy lacquered navy blue	LL25

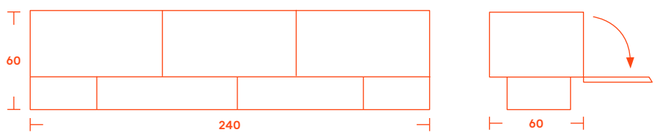


NC Sideboard

Dimensioni/Dimensions
L160
D60
H60



Dimensioni/Dimensions
L240
D60
H60



Base
Metacrilato trasparente

Top e anta

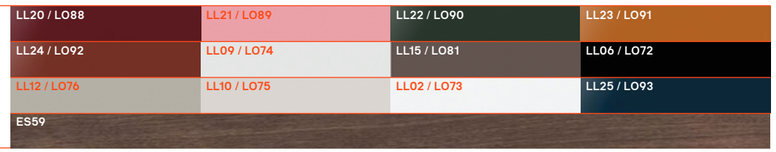
Laccato lucido/opaco bianco	LL02/LO73
Laccato lucido/opaco bianco SW	LL09/LO74
Laccato lucido/opaco lino	LL10/LO75
Laccato lucido/opaco sabbia	LL12/LO76
Laccato lucido/opaco argilla	LL15/LO81
Laccato lucido/opaco giallo senape	LL23/LO91
Laccato lucido/opaco rosso mattone	LL24/LO92
Laccato lucido/opaco bordeaux	LL20/LO88
Laccato lucido/opaco rosa	LL21/LO89
Laccato lucido/opaco verde scuro	LL22/LO90
Laccato lucido/opaco blu navy	LL25/LO93
Laccato lucido/opaco nero	LL06/LO72
Noce tinto scuro	ES59

Base
Transparent methacrylate

Top and doors

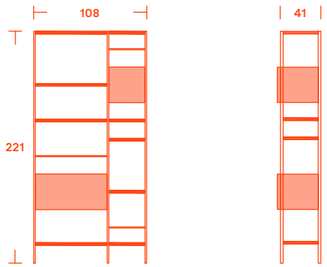
Glossy/matt lacquered white	LL02/LO73
Glossy/matt lacquered SW white	LL09/LO74
Glossy/matt lacquered linen	LL10/LO75
Glossy/matt lacquered sand	LL12/LO76
Glossy/matt lacquered clay	LL15/LO81
Glossy/matt lacquered mustard yellow	LL23/LO91
Glossy/matt lacquered brick red	LL24/LO92
Glossy/matt lacquered burgundy	LL20/LO88
Glossy/matt lacquered pink	LL21/LO89
Glossy/matt lacquered dark green	LL22/LO90
Glossy/matt lacquered Navy blue	LL25/LO93
Glossy/matt lacquered black	LL06/LO72
Dark stained walnut	ES59

Top e anta / Top and doors

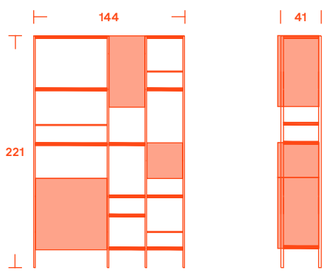


Outline

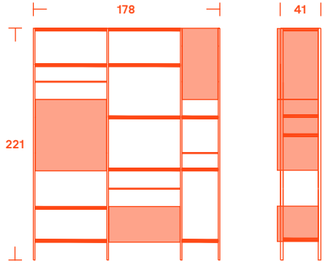
Dimensioni/Dimensions
L108
D41
H221



Dimensioni/Dimensions
L144
D41
H221



Dimensioni/Dimensions
L178
D41
H221



Contenitori e mensole
Noce tinto scuro ES59

Struttura
Acciaio satinato verniciato nichel nero MT05

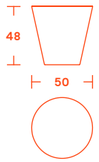
Shelves and cabinets
Dark stained walnut ES59

Frame
Satin steel - black nickel painted MT05

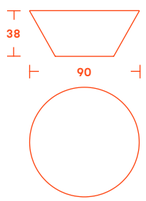
Contenitori e mensole
Shelves and cabinets
ES59

Struttura/Frame
MT05

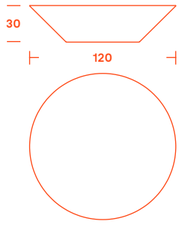
Pond



Dimensioni/Dimensions
Ø50
H48



Dimensioni/Dimensions
Ø90
H38



Dimensioni/Dimensions
Ø120
H30

Top		
	Vetro a specchio piombo	VT20
	Cristallo laccato bianco SW	VT19
	Cristallo laccato lino	VT12
	Cristallo laccato sabbia	VT15
	Cristallo laccato argilla	VT14
	Cristallo laccato giallo senape	VT13
	Cristallo laccato rosso mattone	VT10
	Cristallo laccato bordeaux	VT11
	Cristallo laccato rosa	VT07
	Cristallo laccato verde scuro	VT08
	Cristallo laccato blu navy	VT09
	Cristallo laccato nero	VT16
	Marmo Arabescato bianco opaco	VT03
	Marmo verde Alpi opaco	MR02
	Marmo rosso Levanto opaco	MR07
		MR06

Base		
	Laccato lucido bianco	LL02
	Laccato lucido bianco SW	LL09
	Laccato lucido lino	LL10
	Laccato lucido sabbia	LL12
	Laccato lucido argilla	LL15
	Laccato lucido giallo senape	LL23
	Laccato lucido rosso mattone	LL24
	Laccato lucido bordeaux	LL20
	Laccato lucido rosa	LL21
	Laccato lucido verde scuro	LL22
	Laccato lucido blu navy	LL25
	Laccato lucido nero	LL06

Top		
	Leaded mirror glass	VT20
	Mirror glass	VT19
	White SW lacquered glass	VT12
	Linen lacquered glass	VT15
	Sand lacquered glass	VT14
	Clay lacquered glass	VT13
	Mustard yellow lacquered glass	VT10
	Brick red lacquered glass	VT11
	Burgundy lacquered glass	VT07
	Pink lacquered glass	VT08
	Dark green lacquered glass	VT09
	Navy lacquered glass	VT16
	Black lacquered glass	VT03
	Arabesque matt White marble	MR02
	Alpi matt green marble	MR07
	Levanto matt red marble	MR06

Base		
	White glossy lacquered	LL02
	White SW glossy lacquered	LL09
	Linen glossy lacquered	LL10
	Sand glossy lacquered	LL12
	Clay glossy lacquered	LL15
	Mustard yellow glossy lacquered	LL23
	Brick red glossy lacquered	LL24
	Burgundy glossy lacquered	LL20
	Pink glossy lacquered	LL21
	Dark green glossy lacquered	LL22
	Navy blue glossy lacquered	LL25
	Black glossy lacquered	LL06

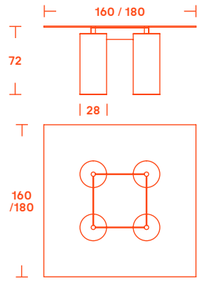
Top



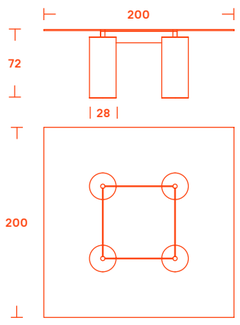
Base

Serenissimo

Quadrato/Square



Dimensioni/Dimensions
160x160 / 180x180
H72



Dimensioni/Dimensions
200x200
H72

Top		
	Cristallo trasparente	VT17
	Cristallo opalescente extrachiaro	VT05
	Cristallo frosted laccato bianco	VT02
	Cristallo colato nero*	VT18
	Cristallo colato giallo senape*	VT19
	Cristallo colato verde scuro*	VT20
	Cristallo colato rosa*	VT21

*L350 P120 e L200 P200 non disponibili per la finitura in cristallo colato.

Telaio/Frame		
	Verniciato grigio micaceo	

Base		
	Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
	Verniciato opaco canna di fucile	MT13
	Encausto bianco	EN01
	Encausto verde	EN02
	Encausto terracotta	EN03

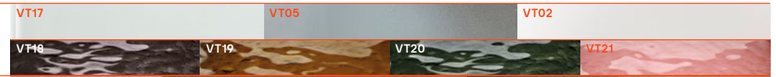
Top		
	Transparent glass	VT17
	Extraclear opalescent glass	VT05
	White lacquered frosted glass	VT02
	Black cast glass*	VT18
	Mustard yellow cast glass*	VT19
	Dark green cast glass*	VT20
	Pink cast glass*	VT21

*L350 D120, L200 D200 are not available in the cast glass finshes.

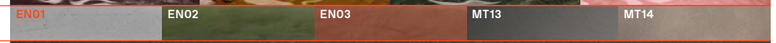
Telaio/Frame	
Micaceous grey painted	

Base		
	Matt painted orbital bronze	MT14
	Matt painted gunmetal	MT13
	White encaustic	EN01
	Green encaustic	EN02
	Terracotta encaustic	EN03

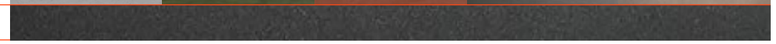
Top



Base

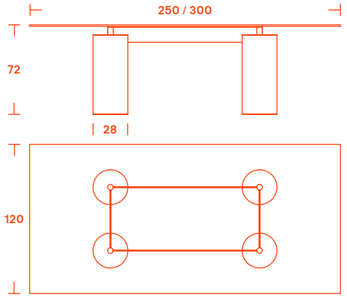


Telaio/Frame



Serenissimo

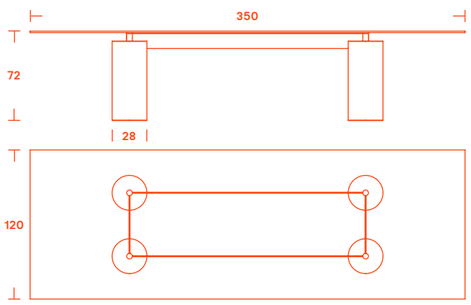
Rettangolare/Rectangular



Dimensioni/Dimensions

250×120 / 300×120

H72



Dimensioni/Dimensions

350×120

H72

Top	
Cristallo trasparente	VT17
Cristallo opalescente extrachiaro	VT05
Cristallo frosted laccato bianco	VT02
Cristallo colato nero*	VT18
Cristallo colato giallo senape*	VT19
Cristallo colato verde scuro*	VT20
Cristallo colato rosa*	VT21

*L350 P120 e L200 P200 non disponibili per la finitura in cristallo.

Telaio/Frame	
Verniciato grigio micaceo	

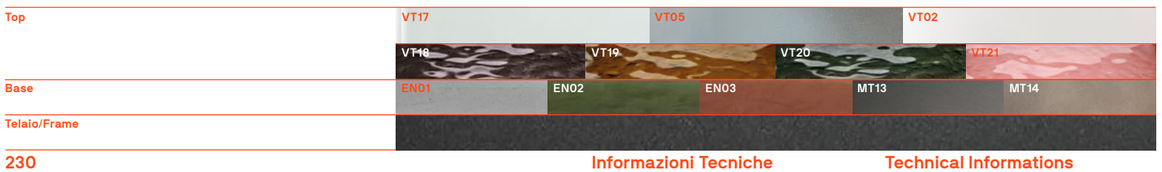
Base	
Verniciato opaco bronzo orbitale	MT14
Verniciato opaco canna di fucile	MT13
Encausto bianco	EN01
Encausto verde	EN02
Encausto terracotta	EN03

Top	
Transparent glass	VT17
Extraclear opalescent glass	VT05
White lacquered frosted glass	VT02
Black cast glass*	VT18
Mustard yellow cast glass*	VT19
Dark green cast glass*	VT20
Pink cast glass*	VT21

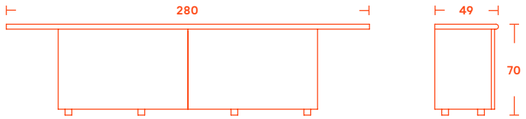
*L350 D120, L200 D200 are not available in the cast glass finshes.

Telaio/Frame	
Micaceous grey painted	

Base	
Matt painted orbital bronze	MT14
Matt painted gunmetal	MT13
White encaustic	EN01
Green encaustic	EN02
Terracotta encaustic	EN03



Sheraton



Dimensioni/Dimensions

D280

D49

H70

*disponibile con o senza luce interna. / * available with or without internal light.

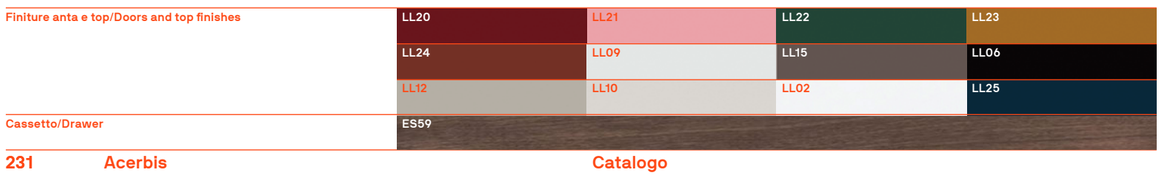
Cassetto		
	Noce tinto scuro	ES59

Drawer		
	Dark stained walnut	ES59

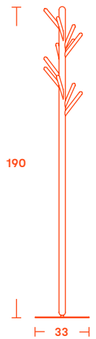
Finiture ante e top	
Laccato lucido bordeaux	LL20
Laccato lucido rosa	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24
Laccato lucido bianco SW	LL09
Laccato lucido argilla	LL15
Laccato lucido nero	LL06
Laccato lucido sabbia	LL12
Laccato lucido lino	LL10
Laccato lucido bianco	LL02
Laccato lucido blu navy	LL25

Doors and top finish	
Glossy lacquered burgundy	LL20
Glossy lacquered pink	LL21
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24
Glossy lacquered SW white	LL09
Glossy lacquered clay	LL15
Glossy lacquered black	LL06
Glossy lacquered sand	LL12
Glossy lacquered linen	LL10
Glossy lacquered white	LL02
Glossy lacquered Navy blue	LL25

*Corpo del mobile laccato opaco, nello stesso colore degli esterni. Cassetto in essenza di Noce tinto scuro; 3 ripiani in vetro trasparente.
Sono disponibili cassetti interni aggiuntivi per il vano centrale, fino a un massimo di 3 cassetti.
*Case in matt lacquer, in the same colour as the exterior. Drawer in veneer dark stained walnut; 3 transparent glass shelves.
The central compartment has room for additional internal drawers, up to a maximum of 3 drawers.



Spiros



Dimensioni/Dimensions
D33
H190

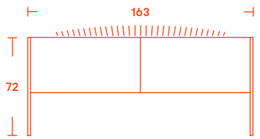
Finitura	
Frassino tinto nero	ES60
Frassino naturale	ES61

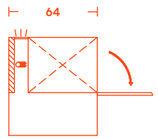
Finish	
Black stained ash	ES60
Natural ash	ES61

Finitura/Finish

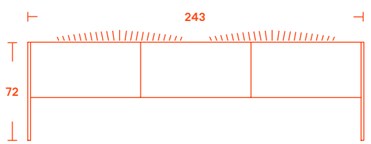


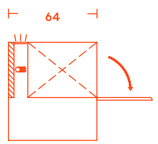
Steel





Dimensioni/Dimensions
L163
D64
H72





Dimensioni/Dimensions
L243
D64
H72

Top e anta	
Laccato lucido/opaco bianco	LL02/LO73
Laccato lucido/opaco bianco SW	LL09/LO74
Laccato lucido/opaco lino	LL10/LO75
Laccato lucido/opaco sabbia	LL12/LO76
Laccato lucido/opaco argilla	LL15/LO81
Laccato lucido/opaco giallo senape	LL23/LO91
Laccato lucido/opaco rosso mattone	LL24/LO92
Laccato lucido/opaco bordeaux	LL20/LO88
Laccato lucido/opaco rosa	LL21/LO89
Laccato lucido/opaco verde scuro	LL22/LO90
Laccato lucido/opaco blu navy	LL25/LO93
Laccato lucido/opaco nero	LL06/LO72
Noce tinto scuro	ES59

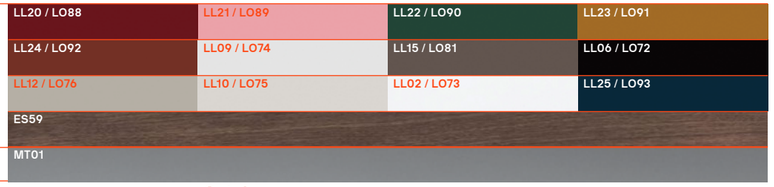
Finachi	
Acciaio lucido	MT01

Top and doors	
Glossy/matt lacquered white	LL02/LO73
Glossy/matt lacquered SW white	LL09/LO74
Glossy/matt lacquered linen	LL10/LO75
Glossy/matt lacquered sand	LL12/LO76
Glossy/matt lacquered clay	LL15/LO81
Glossy/matt lacquered mustard yellow	LL23/LO91
Glossy/matt lacquered brick red	LL24/LO92
Glossy/matt lacquered burgundy	LL20/LO88
Glossy/matt lacquered pink	LL21/LO89
Glossy/matt lacquered dark green	LL22/LO90
Glossy/matt lacquered Navy blue	LL25/LO93
Glossy/matt lacquered black	LL06/LO72
Dark stained walnut	ES59

Sides	
Shiny steel	MT01

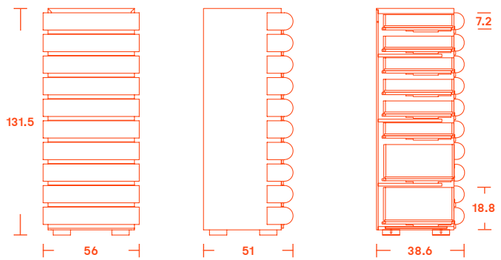
Top e anta / Top and doors

Fianchi / Sides



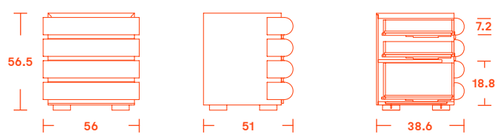
Storet

Settimanale 8 cassetti / High eight-drawer dresser



Dimensioni/Dimensions
L56
D51
H131.5

Cassettiera 3 cassetti/Low three-drawer chest



Dimensioni/Dimensions
L56
D51
H56.5

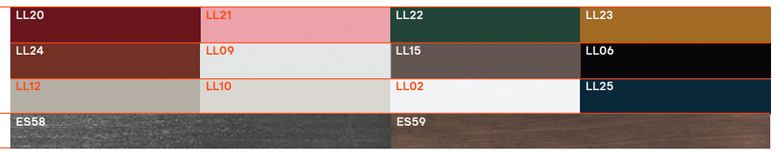
Struttura (interno cassetto)	
Frassino nero	ES58
Noce tinto scuro	ES59

Structure (inside drawer)	
Black ash	ES58
Dark stained walnut	ES59

Cassetti frontali	
Laccato lucido bordeaux	LL20
Laccato lucido rosa	LL21
Laccato lucido verde scuro	LL22
Laccato lucido giallo senape	LL23
Laccato lucido rosso mattone	LL24
Laccato lucido bianco SW	LL09
Laccato lucido argilla	LL15
Laccato lucido nero	LL06
Laccato lucido sabbia	LL12
Laccato lucido lino	LL10
Laccato lucido bianco	LL02
Laccato lucido blu navy	LL25

Front drawers	
Glossy lacquered burgundy	LL20
Glossy lacquered pink	LL21
Glossy lacquered dark green	LL22
Glossy lacquered mustard yellow	LL23
Glossy lacquered brick red	LL24
Glossy lacquered SW white	LL09
Glossy lacquered clay	LL15
Glossy lacquered black	LL06
Glossy lacquered sand	LL12
Glossy lacquered linen	LL10
Glossy lacquered white	LL02
Glossy lacquered Navy blue	LL25

Finitura cassetti frontali/
Front drawers finishes



Finiture struttura/Structure finishes

Art Direction & Design
David Lopez Quincoces
Francesco Meda

Photos
Alberto Strada
Alessandro Oliva
Anthony Seklaoui
Courtesy of Gucci
Lorenzo Cappellini Baio
Nicolo Panzeri
Piotr Niepsuj
Pirate Penguins – Bonetti Margherita

Graphic Concept
Studio Temp

Copy & Communication
Laura Rysman
Marta Galli
MDF Italia marketing dept.

Made and Printed in Italy
2024 September

© Copyright 2024 MDF Italia srl Società Unipersonale all rights reserved.
MDF Italia reserves the right to change, at any time and without prior warning,
the technical specifications of any product illustrated in this catalogue.

Acerbis
Acerbis is a brand of MDF Italia Srl
Headquarters via Fratelli Cervi, 4/A, 22066 Mariano Comense (CO)

T +39 031 7570301
acerbis@mdfitalia.it

acerbisdesign.com
@acerbis_design



Acerbis creates timeless, and at the same time
very avant-garde, design furniture

acerbisdesign.com
@acerbis_design

Communita®



Cuauhtémoc 158 B-I ,
Col. Tizapán San Ángel
C.P. 01090, CDMX
Tels.5512533780 / 5512533789
ventas@communita.com.mx
www.communita.com.mx