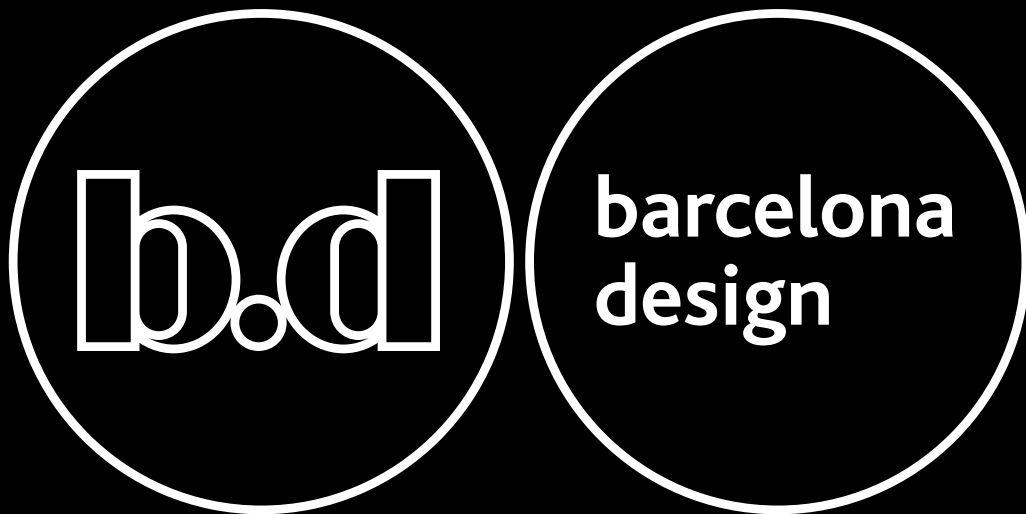


# Communita<sup>MR</sup>

## Design Collection



**Since its origins in the 1970's, BD Barcelona Design has always been an atypical company. Its founders and still current owners, who come from an architectural background rather than the business field, have oriented BD's production from the very start by cultivating beauty, in some cases above function. Accompanied with artisanal processes instead of mass production, the new products always have more proximity to art than industrial design. Characterised by superior quality, short-series productions (and on occasion limited editions), and unique pieces due to crafted manufacturing. In the 80's, BD pleasantly surprised by editing Gaudí's furniture for his famous buildings and in the early 90's, BD again astounded by introducing an exclusive first collection of furniture and lamps designed by Dalí. More recently, Collections and Designers with an accentuated artistic profile such as Jaime Hayon, Campana Brothers, Doshi Levien, Neri&Hu, Konstantin Grcic, Ross Lovegrove and Stephen Burks continue to point the way where design and art meet together.**

Desde sus comienzos en los años 70, BD siempre ha sido una empresa atípica. El que sus fundadores y todavía propietarios proviniesen de la arquitectura y no del mundo empresarial marcó desde sus inicios un culto a la belleza de los objetos en algunos casos por encima de su función. Ello unido a procesos de producción más artesanales que industriales, facilitó el desarrollo de productos más cercanos al arte que al diseño industrial. Se caracterizan por su altísima calidad, por producirse en series muy cortas (en ocasiones son series limitadas), y por una manufactura artesanal que hace que cada producto sea único. En los años ochenta BD sorprendió editando el mobiliario que Gaudí creó para sus famosos edificios y en los comienzos de los noventa volvió a sorprender presentando en exclusiva la primera colección de muebles y lámparas diseñadas por Dalí. Recientemente las colecciones de diseñadores con un acentuado perfil artístico como Jaime Hayon, los hermanos Campana, Doshi Levien, Neri&Hu, Konstantin Grcic, Ross Lovegrove y Stephen Burks han continuado marcando este camino donde el diseño y el arte se encuentran.

**Design meets art. Since 1972**

# **Design Collection 2020**

**Armchairs  
Butacas**

**Chairs & stools  
Sillas y taburetes**

**Tables  
Mesas**

**Storage and shelving  
Estanterías y contenedores**

**Accessories & lighting  
Accesorios e iluminación**

**Outdoor & public seating  
Exterior y asientos públicos**

# **Design Collection 2020**

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories & lighting**  
Accesorios e iluminación

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos



# Dino

Jaime Hayon

**A new armchair by Jaime Hayon which will convert into a classic. As comfortable as possible within certain dimensions that adapt well to the body and space it's in, for both home and contract. It has sculptural forms and a lovely profile, similar to that of a dinosaur, from which the name comes.**

Un nuevo sillón de Jaime Hayon que se convertirá en un clásico. Lo más confortable posible dentro de unas dimensiones contenidas para que se adapte bien al cuerpo y a todos los espacios, tanto para el hogar como el contract. Tiene formas escultóricas y un perfil muy bonito, similar al de un dinosaurio, de ahí viene su nombre.





Dino armchair Hayon Edition



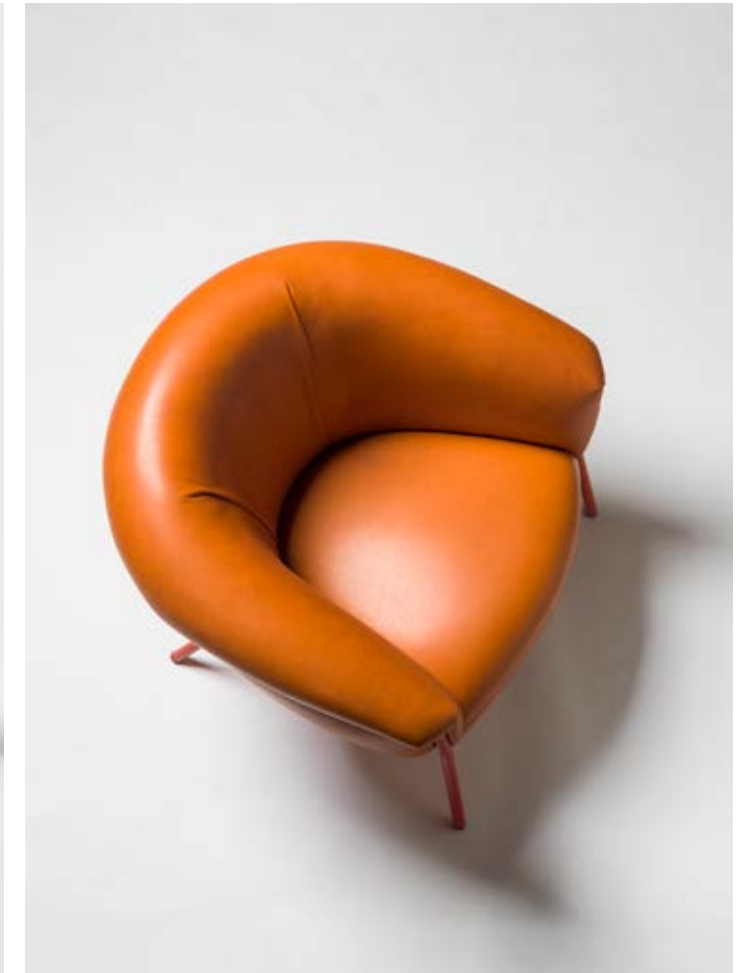


# Grasso

Stephen Burks

**“Grasso is not fat. Grasso is more than fat. It’s overflowing.”**  
**This is how Stephen Burks sums up his new collection for BD. An armchair that pursues a visual “ultra-comfort”, and invites you to sit on it. The leather upholstery oozes over the bare iron structure to contrast with the most luxurious touch of the skin. Available in various structure and upholstery colors.**

**“Grasso no es gordo. Es más que gordo. Es desbordante.”**  
Así es como resume Stephen Burks su nueva colección para BD. Una butaca que persigue un “ultra-comfort” visual, y que invita a sentarse en ella. El tapizado de piel rebosa sobre la estructura de hierro que se deja desnuda para contrastar con el tacto lujoso de la piel. Disponible en varios colores de estructura y tapizados.







ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING



# Couture

## Färg and Blanche

The Couture armchair is a fusion of artisanal and industrial techniques. The stitches represent a topographic map resulting in an organic pattern, simulating the growth in wood. The use of gradient colours for the wood, amplifies the effect of layers used and increases the sensation of unifying hard materials. The result is an armchair with strong personality which holds maximum evidence of artisanal processes.

El sillón Couture es una fusión de técnicas artesanales e industriales. Las puntadas representan un mapa topográfico y generan un patrón orgánico que simula el crecimiento de la madera. El uso de gradientes de color en las maderas amplifica el efecto de las capas y aumenta la sensación de unir dos materiales duros. El resultado es un sillón de una fuerte personalidad que evidencia al máximo el proceso artesanal de la pieza.



Ibiza Airport by Sky Valet Spain/REDEX Creatividad - Spain

# Little Couture

## Färg and Blanche

**Little Couture is like a prêt-à-porter version of our Couture armchair. It is based on the same swivel base, but with a lower back. The wooden part that stop at the armrest level and surround the armchair is composed of 2 layer of wood that holds together with the recognizable stitch which goes straight through the wood using our unique Wood Tailoring technique.**

Little Couture es una versión prêt-à-porter de nuestro sillón Couture. Utiliza su misma base giratoria, pero en este caso el respaldo es bajo. La trasera que rodea el sillón está compuesta por dos capas de madera cosidas entre sí utilizando nuestra exclusiva técnica Wood Tailoring.





# Lounger

Jaime Hayon

In the wake of its success, BD has added other pieces to the Collection by Jaime Hayon, one of these being: The Lounger. It has an elegance carried throughout the series, the comfort that this typology requires in an armchair and the unmistakable hallmark in Hayon's designs: contrasts between classicism and modernity, monochrome finishes and quality manufacturing with material or leather upholstery.

Tras la estela de su éxito BD ha sumado otras piezas a la colección de Jaime Hayon, entre ellas el Lounger. Tiene la elegancia de la serie, el confort que se requiere en esta tipología de sillón y el inconfundible sello de Hayon en su diseño: contrastes entre clasicismo y modernidad, acabados monocolor y fabricación de calidad con tapizados en tela o piel.







Business Playground by Mathieu Lehanneur - UK



Massimo Dutti Madrid - Spain



# Low Lounger

**Jaime Hayon**

**When in 2006, we decided to bet on Jaime Hayon's talent and successful Showtime Collection, he was still an emerging youngster with an artistic profile not so common at the time. He has refined this over the years. In 2009, after much success with the collection, BD introduced a new piece: Lounger armchair, followed by the Low Lounger. A newer version with a lower backrest, specially thought for the contract market holding Hayon's unmistakable hallmark.**

Cuando en 2006 decidimos apostar por el talento de Jaime Hayon con la exitosa colección Showtime era todavía un joven emergente con un perfil artístico fuera de lo común. Lo ha afinado con el paso de los años. En 2009, tras el éxito de la colección, BD introdujo una nueva pieza: la butaca Lounger, a la que siguió el Low Lounger. Una nueva versión con el respaldo más bajo, especialmente pensada para el mercado del contract y con el sello inconfundible de Hayon.





# Gaulino easy chair

Oscar Tusquets

The Gaulino easy chair is a natural evolution of the iconic Gaulino Chair, it being a little lower and wider to allow for a totally new use. It fulfills the function of an armchair but is visually much lighter.

La butaca Gaulino nace como una evolución natural de la icónica silla Gaulino, más baja y más ancha para permitir un uso totalmente nuevo. Cumple la función de silloncito pero siendo visualmente muy ligero.





# Gardenias indoor

Jaime Hayon

**The Gardenias Collection is the second largest collection by Jaime Hayon for BD. It has quality, personality, elegance and just the right amount of romanticism and much versatility for the home as well as contract. The indoor collection includes an armchair and a sofa with a more refined image, which we present with new finishes and upholstery.**

Gardenias Collection es la segunda gran colección de Jaime Hayon para BD. Tiene calidad, personalidad, elegancia, el punto justo de romanticismo y mucha polivalencia tanto en home como en contract. La colección de interior esta formada por un sillón y un sofá de imagen refinada, que presentamos con nuevos acabados y tapizados.



EF Brighton school - UK (photo by Alan Williams)





Torre Madrid hotel - Spain



LinkedIn office Madrid - Spain (By Il Prisma Architecture)



ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING



# Showtime Poltronas indoor

Jaime Hayon

Showtime was born as a collection for furniture designed for the home with the versatility and personality required in contract. A collection where plastic coexists with padded upholstery, the gloss of painted wood and the tradition of best ceramics. Showtime reflects, in its classicism and modernity with its contrasts which have been, from always, the very essence of BD.

Showtime nace como una colección de mobiliario pensada para el hogar, con la polivalencia y la personalidad que se requiere en el contract. Una colección donde conviven los plásticos con la tapicería de capitoné, los brillos de la madera lacada y la tradición de la mejor cerámica. Showtime refleja en su classicismo y la modernidad de sus contrastes la que ha sido, desde siempre, la propia esencia de BD.





# Dalilips

Salvador Dalí & Oscar Tusquets

Designed in 1972 by Salvador Dalí along with Oscar Tusquets for the Mae West Hall at the Theatre Museum in Figueras. Since 2004 it's been produced in rotomoulded polyethylene making it apt for outdoors.

Diseñado en 1972 por Salvador Dalí junto a Oscar Tusquets para la sala Mae West del Teatre-Museu de Figueras. Desde 2004 se produce en polietileno rotomoldeado apto para exterior.



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, 2020



Mobilia - Australia



ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING





# **Design Collection 2020**

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories & lighting**  
Accesorios e iluminación

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos

# Showtime chair

Jaime Hayon

**The Showtime Chair gives honour to the very name of this collection. Four distinct leg structures (wooden, sled, swivel and castors), optional armrests with a wide variety of finishes - wooden or lacquered in diverse colours and upholstered in different materials and leathers by BD - which avails all possible combinations and contrasts.**

La silla Showtime le hace honor al nombre de la colección. Cuatro estructuras distintas para las patas (madera, patín, giratoria y ruedas), apoyabrazos opcionales y un amplio programa de acabados - madera o lacados en diversos colores y tapizados en diferentes tejidos y pieles de BD- que admiten todas las combinaciones y contrastes posibles.







Casa Vogue - (By Patricia Martinez)



Private house designed by Ace of Space - Estonia

ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING

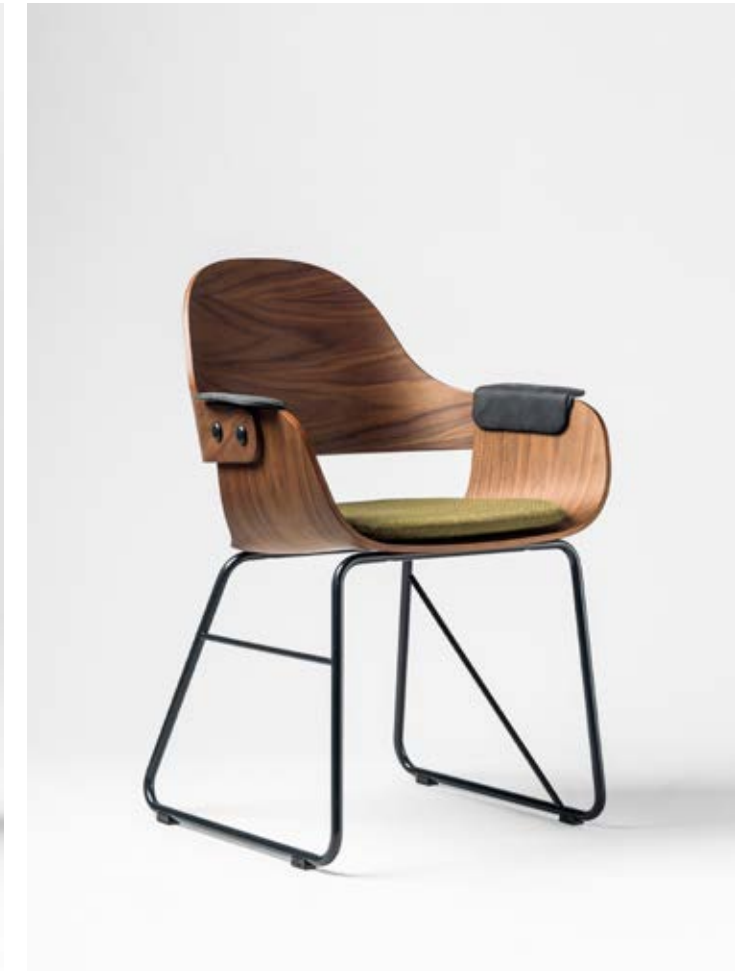


# Showtime Nude chair

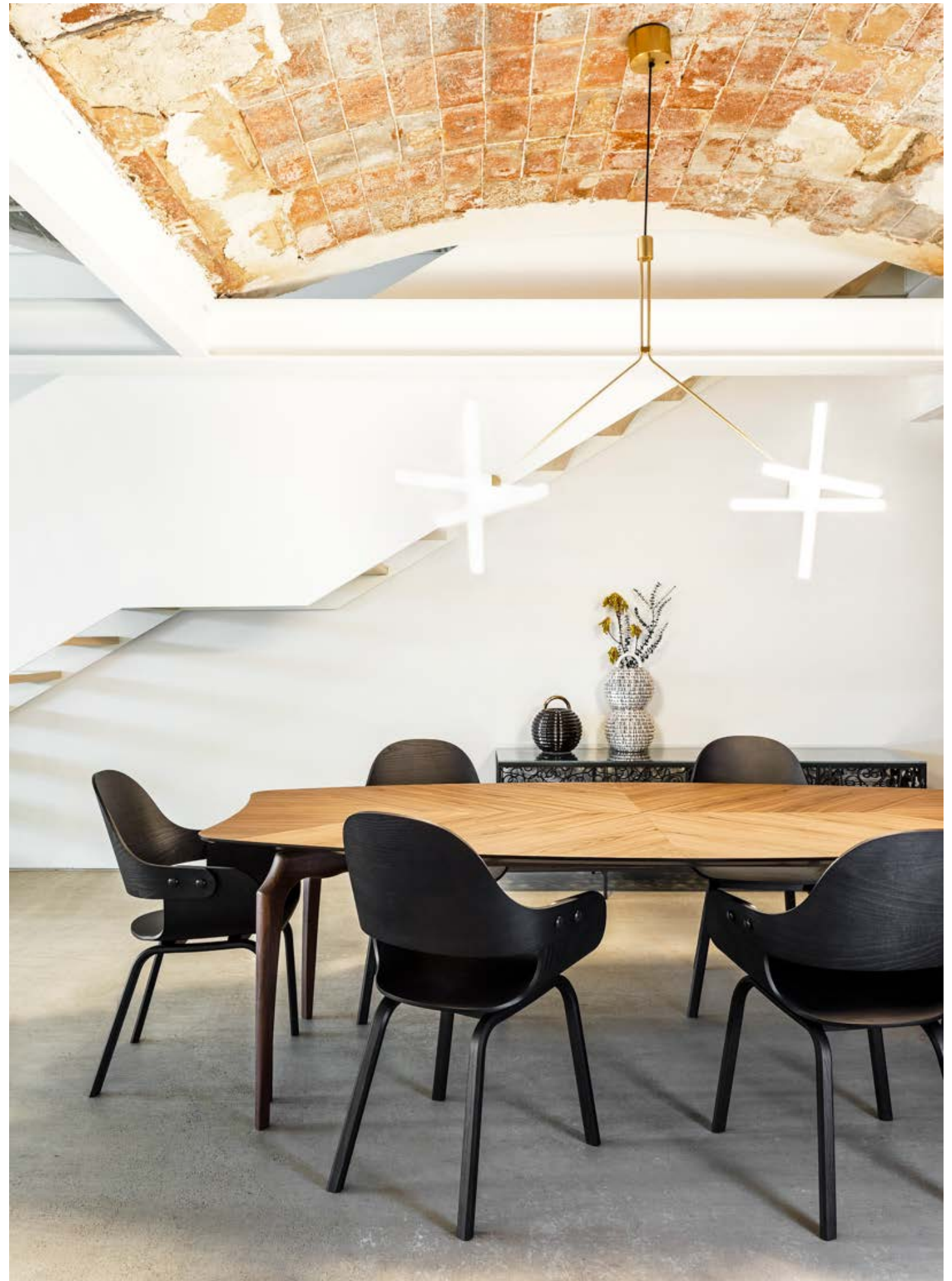
Jaime Hayon

**The Showtime Nude Chair comes with a new more ergonomic backrest keeping all the features of the Showtime Chair. The chair has four optional types of legs (wooden, sled, swivel and castors) maintaining its spirit and personality.**

La silla Showtime Nude viene con un nuevo respaldo más ergonómico que mantiene todas las características de la silla Showtime. Tiene cuatro tipos opcionales de patas (madera, patín, giratoria y ruedas) manteniendo su espíritu y personalidad.







ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING

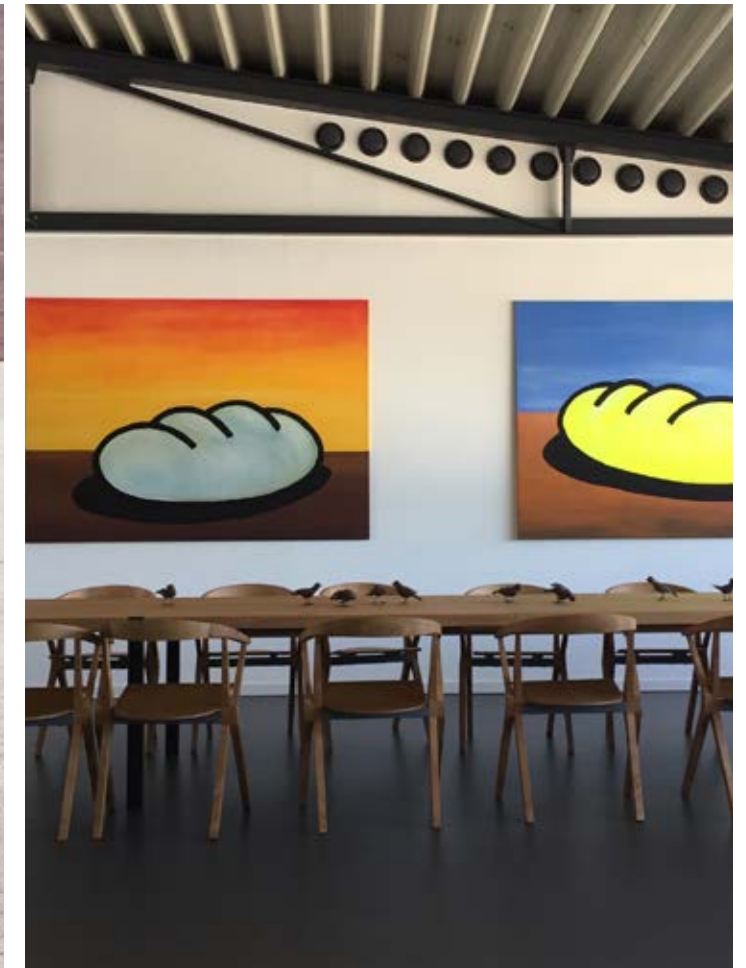


# Chair B

Konstantin Grcic

**This chair won the ADI-FAD Delta Silver Award in 2011. In its singularity, complex engineering is hidden. The very fact that the seat can be folded up opens the possibilities for the use of this chair in multi-use spaces.**

La Chair B ganó el premio Delta de Plata de ADI-FAD en 2011. Su singularidad esconde una compleja ingeniería. La abatibilidad de su asiento le abre muchas posibilidades en espacios multiuso.





# Gaulino chair

Oscar Tusquets

**The Gaulino Chair is one of the best designs by Oscar Tusquets. The chair is made integrally from wood and leather and has converted into an icon in Spanish design. Its name comes from the influences that inspired the designer: Antoni Gaudí and Carlo Mollino.**

La silla Gaulino es uno de los mejores diseños de Oscar Tusquets. Realizado íntegramente en madera y cuero, se ha convertido en todo un icono del diseño español. Su nombre viene de las influencias que inspiraron al diseñador: Antoni Gaudí y Carlo Mollino.



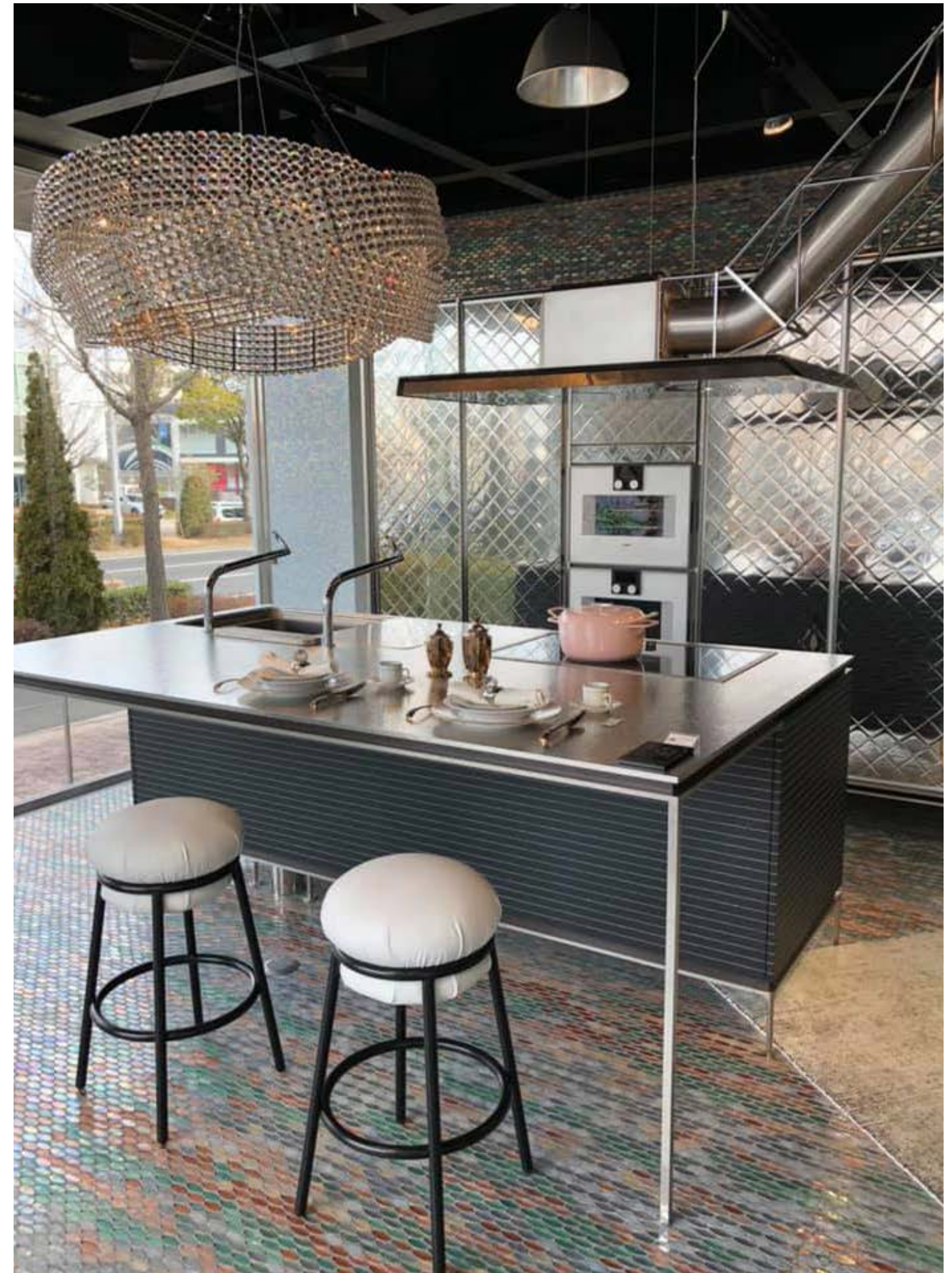


# Grasso stool

Stephen Burks

**“Grasso is not fat. Grasso is more than fat. It’s overflowing.”**  
This is how Stephen Burks sums up his new collection for BD. The stool perfectly complements the armchair and is made in the same structure and upholstery colors. It stands out due to its oozing cushion embedded within the metallic structure.

“Grasso no es gordo. Es más que gordo. Es desbordante.”  
Así es como resume Stephen Burks su nueva colección para BD. El taburete complementa perfectamente a la butaca. Realizada en los mismos colores de estructura y tapizados que la butaca, destaca por su mullido cojín encajado en la estructura metálica.





# Jamaica stool

Pepe Cortés

The Jamaica Stool is already a classic in Spanish design and is one of the best designed stools in all history. It's been on the market for over 25 years and remains as current as its first day, both the aluminium version as well as the wooden beech version.

El taburete Jamaica es ya un clásico del diseño español, y es uno de los mejores taburetes diseñados en la historia. Lleva más de 25 años en el mercado y sigue tan vigente como el primer día, tanto en su versión en aluminio como en madera de haya.



Private house designed by Ace of Space - Estonia

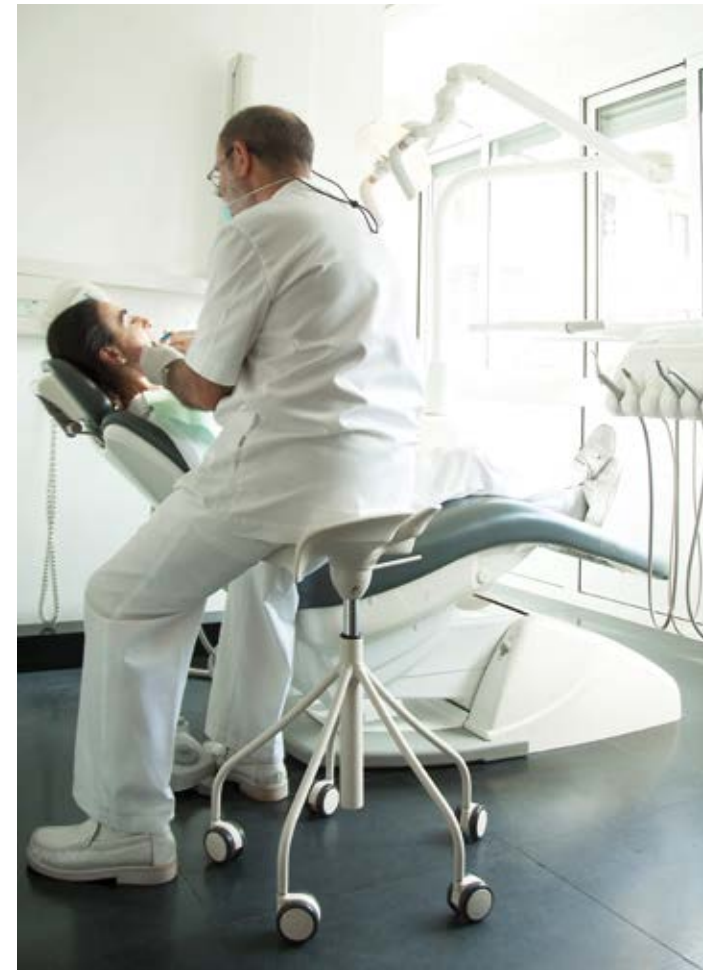


# Binaria stool

Otto Canalda and Jorge Badía

**This stool has been an icon in Spanish design since the beginning of the 21st Century. Developed by a Dentist and an Industrial Designer to improve the ergonomics of certain professions, and has since been placed in an infinity of clinics, opticians, hairdressers and laboratories.**

El taburete binaria es todo un icono del diseño español de principios del siglo XXI. Desarrollado por un dentista y un diseñador industrial para mejorar la ergonomía de determinados trabajos, ha equipado desde entonces infinidad de clínicas, ópticas, peluquerías y laboratorios.





# Design Collection 2020

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories & lighting**  
Accesorios e iluminación

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos





# Table B - Wood

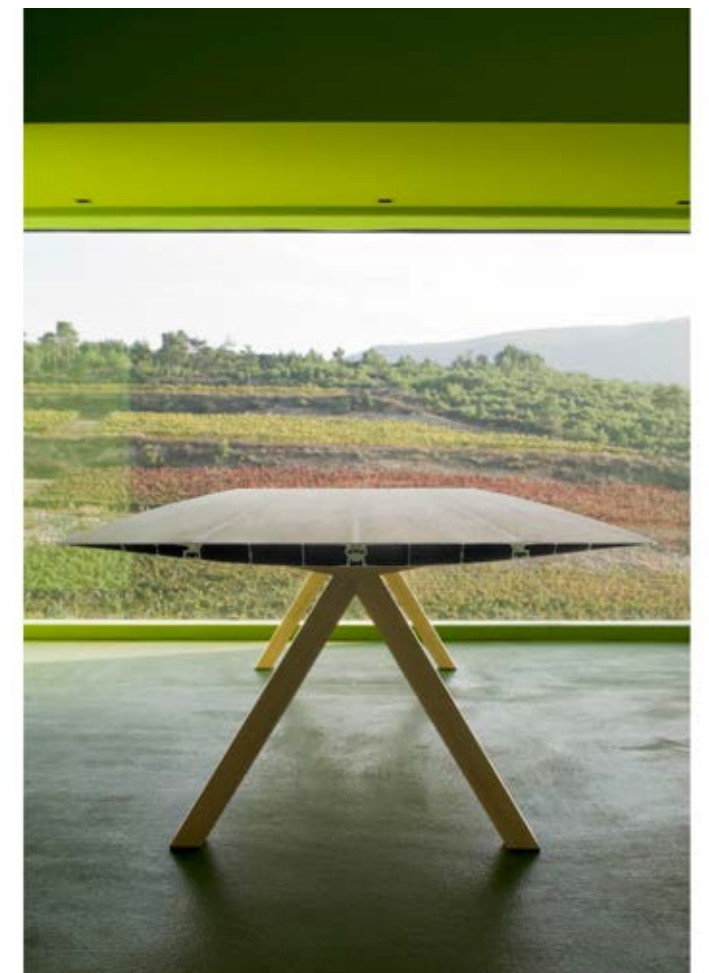
Konstantin Grcic

The Table B, which inaugurated the Extrusions Collection in 2009, can reach up to five metres using a simple profile of extruded aluminium. Its apparent simplicity covers a complex technical development where important engineers have participated. The result is a piece of excellent craftsmanship, carrying the German designer character. Available in 3 versions of legs: wood, architectural concrete or stainless steel rod.

La Table B, que inauguró la colección Extrusions en 2009, puede alcanzar una longitud de hasta 5 metros con un perfil mínimo de aluminio extrusionado. Su aparente simplicidad esconde un complejo desarrollo técnico en el que han participado importantes ingenieros. El resultado es una pieza de high artesanado con todo el carácter del diseñador alemán. 3 versiones de patas disponibles: maderaa, hormigón arquitectónico o varilla inoxidable.



Micasa Volb - Brasil





# Table B - Stone

**Konstantin Grcic**

**The Table B has converted into a classic design of the 21st century. The architectural concrete base is suitable for both indoor and outdoor use and the tops length ranges from 2,40 meters and 5 meters.**

La Table B se ha convertido ya en un clásico del diseño del siglo XXI. El modelo con patas en hormigón arquitectónico es apto tanto para interiores como para exteriores y sus medidas van desde los 2,40 metros hasta los 5 metros.





# Table B - Steel

Konstantin Grcic

The stainless steel base is suitable for both indoor and outdoor use and the tops length ranges from 2,40 meters and 5 meters.

El modelo con patas en varilla inoxidable es apto tanto para interiores como para exteriores y sus medidas van desde los 2,40 metros hasta los 5 metros.



Private House



# Table B - Cable management

**Konstantin Grcic**

**Grcic works thinking about the industry and makes an art of it. He has a personal style which is incomparable to any other. He's recognised for his functional designs and simplicity, though only in appearance because hidden behind every approach is found a lesson in technique.**

**The Bachmann Cable Management system has an open-close anodised aluminium lid, permitting access to the inside from any point of the table. Included are power sockets, network and VGA + stereo connections.**

Grcic trabaja pensando en la industria y hace un arte de ello. Tiene un estilo propio que no es comparable al de ningún otro. Se reconoce en la funcionalidad y simplicidad de sus diseños, que es aparente, porque detrás de ellos se esconde siempre una lección de técnica.

El sistema de electrificación Bachmann con tapa retráctil en aluminio anodizado, permite acceder a su interior desde cualquier punto de la mesa. Incorpora conexión de corriente, datos y VGA + estéreo





# Gaulino table

Oscar Tusquets

**When BD acquired the marketing rights of the Gaulino chair, we immediately saw that a chair with such personality needed a table. Oscar Tusquets decided to use some of the distinctive elements of the chair in this elegant table, available in various sizes and finishes.**

Cuando BD adquirió los derechos de comercialización de la silla Gaulino, inmediatamente vimos que una silla con tanta personalidad necesitaba su mesa. Oscar Tusquets decidió utilizar alguno de los elementos distintivos de la silla en esta elegante mesa que se ofrece en varias medidas y acabados.



Micasa Showroom - Brasil







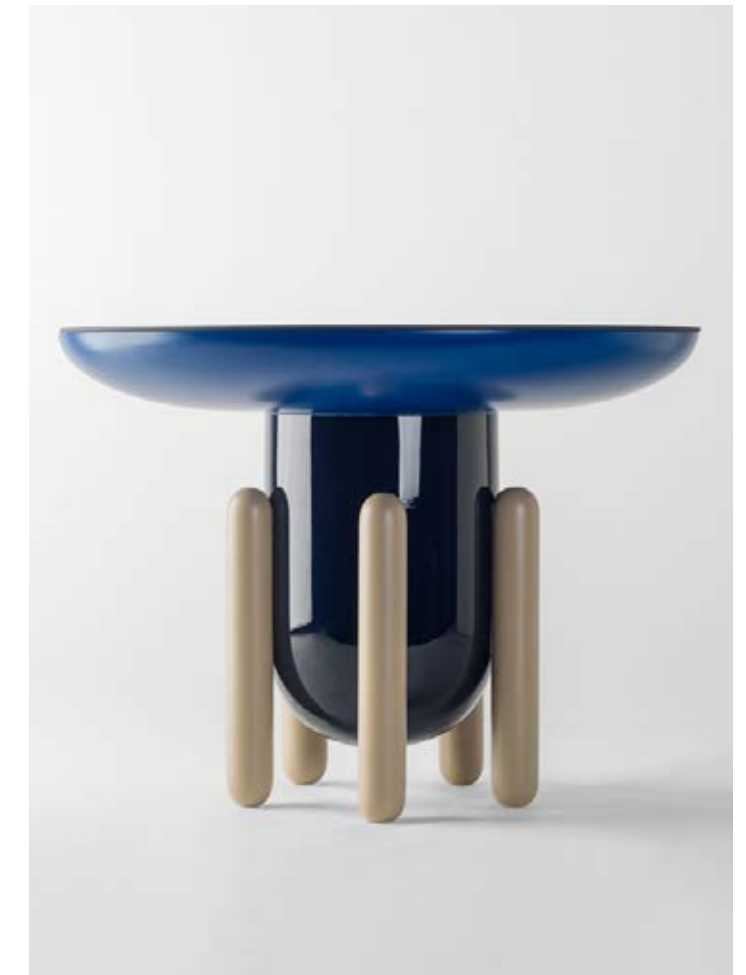


# Explorer tables

Jaime Hayon

**A series of side tables, Explorer 1, 2 and 3 inspired by the playful and what remind one of jelly-beans, rounded sweets that that children eat in the US. This childlike inspiration has at the same time a very elegant beauty. It's about new shapes, different objects within the market that want to convert into emblematic pieces because these tables are not only functional but sculpturally strong.**

Una serie de mesas auxiliares –Explorer 1, 2 y 3– de inspiración juguetona que recuerdan a los jelly-beans, esos caramelos redondeados que comen los niños en EE.UU. Esta inspiración infantil tiene al mismo tiempo una belleza muy elegante. Se trata de formas nuevas, objetos diferentes dentro del mercado que se quieren convertir en piezas emblemáticas, porque estas mesas no solo son funcionales sino esculturalmente fuertes.









# 2001 Side Tables

Otto Canalda & Ramón Úbeda

The 2001 Side Tables are made from an ultra-clear glass and a pyrex tube mirrored base, having no joinings. The metallic brilliance creates an optical illusion, evoking a perfect future not belonging to the past.

Las mesas auxiliares 2001 se fabrican en vidrio ultraclaro y un tubo de pyrex espejado, sin juntas ni uniones. Sus brillos metálicos son una ilusión óptica que evoca un futuro perfecto que ya pertenece al pasado.





# Monkey side table

Jaime Hayon

**Few pieces have achieved bestseller success and simultaneous publishing as this singular side table by Jaime Hayon. It is functional, has quality and a touch of humour, which is always welcome in the times we are living in. Made from architectonic concrete in grey or black. Apt for indoor and outdoor.**

Pocas piezas han conseguido el éxito comercial y de comunicación de esta singular pieza de Jaime Hayon. Tiene función, calidad y un toque de humor, que siempre viene bien en los tiempos que corren. Una escultura útil fabricada de una sola pieza con hormigón arquitectónico en gris o negro. Para uso interior y exterior.







Torre Madrid hotel - Spain



# Side table B

**Konstantin Grcic**

**A solid and elegant side table of service, signed by one the most internationally prestigious designers, Konstantin Grcic. Made from architectonic concrete in grey or black. Grey finish is apt for indoor and outdoor.**

Elegante, sólida y servicial mesa auxiliar firmada por uno de los diseñadores de mayor prestigio internacional, Konstantin Grcic. Hecha en hormigón arquitectónico, gris o negro, apta para interior y exterior.





# Multileg side table

Jaime Hayon

**The Multileg Table came about in an obvious way, springing from the Multileg Cabinet. Using the same legs, Jaime designed four table tops, converting them into functional sculptural centre pieces.**

La mesa Multileg nació de forma evidente a partir del cabinet Multileg. Utilizando las mismas patas, Jaime diseñó cuatro tamaños de sobre, que la convierten en una mesa de centro escultórica y funcional a la vez.







# **Design Collection 2020**

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories**  
Accesorios

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos

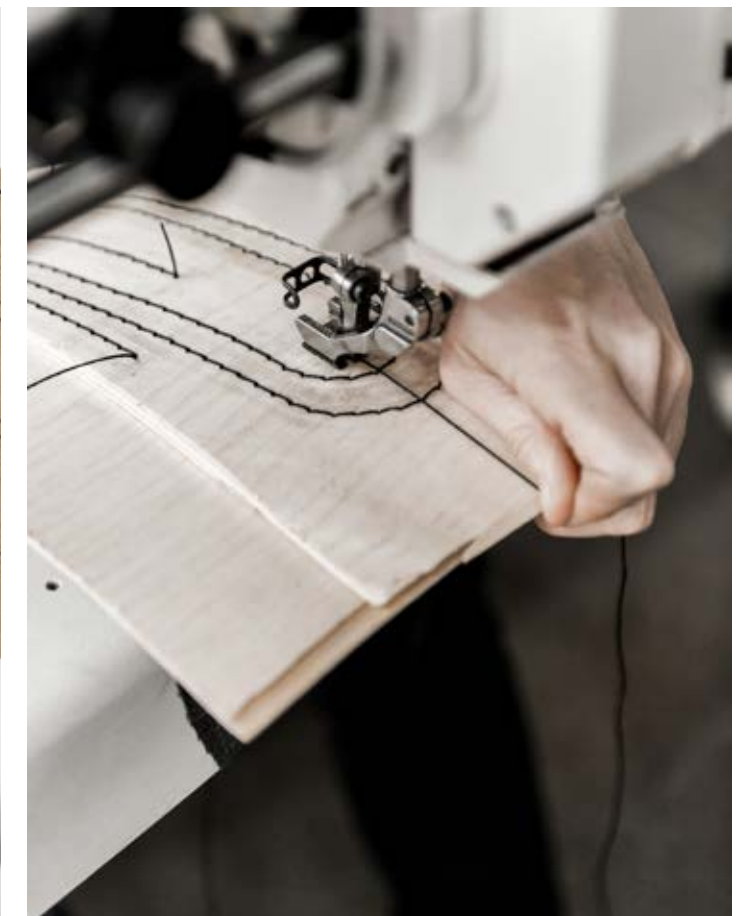


# Couture cabinet

## Färg & Blanche

**Fredrik Färg and Emma Marga Blanche have been developing a technique over various years which they have registered as Wood Tailoring™. With this they have created patterns which hold aesthetic value within themselves and offer surprising and emerging results. One example is the Couture Cabinet.**

Fredrik Färg y Emma Marga Blanche han estado desarrollando durante varios años una técnica, que han registrado como Wood Tailoring™. Con ella los patrones que se crean tienen valor estético por sí mismos y ofrecen resultados sorprendentes y sugerentes como el cabinet Couture.





# Aquario cabinet

Campana brothers

A design inspired in an aquarium having the artistic marked accent of its authors. They like to integrate the artisanal along with industrial production, creating hybrids in distinct materials. The mix, colour and creative chaos are all characteristic of the Campanas' works, presented in the cabinet released by BD.

Un diseño que se inspira en los acuarios y tiene el marcado acento artístico de sus autores, a los que les gusta integrar la artesanía en la producción industrial y crear híbridos utilizando materiales distintos. La mezcla y también el color y el caos creativo, tan característicos del trabajo de los Campana, están presentes en el cabinet que han proyectado para BD.





# Dreams cabinet

**Cristian Zuzunaga**

**The Dreams Cabinet is presented in three colours: black, white & colour. Few pieces allow for interventions with such personality without affecting the function for which they have been created. They convert into sculptures for a living room in a house or a hotel foyer.**

El cabinet Dreams se presenta en tres versiones: blanco, negro y color. Pocas piezas admiten intervenciones con tanta personalidad sin mermar la función para la que han sido creadas. Se convierten en esculturas para el salón de una casa o el hall de un hotel.





# Shanty cabinet

Doshi Levien

**Shanty is inspired in the patchwork of corrugated steel sheets which are used to construct many temporary or provisional homes, which exist in the whole world. Its beauty lies in imperfection. This spontaneous composition of superimposed surfaces in different colours is recreated with a wavy front. Its body has an asymmetrical volume and each door opens differently.**

Shanty se inspira en el patchwork de chapas onduladas con el que se construyen muchas de las viviendas temporales o improvisadas que existen por todo el mundo. La suya es la belleza de la imperfección. Esa composición espontánea de superficies superpuestas de diferentes colores es la que se recrea en el frontal ondulado del mueble. Su cuerpo es un volumen asimétrico y cada puerta se abre de forma distinta.



Catherine Weinstock's room at Holiday House. Designed by CW DESIGN - UK



# Multileg cabinet - Glass top

Jaime Hayon

**With all the collaborations between Jaime Hayon and BD, this is undoubtedly the bestselling piece. We developed it within a few weeks before the Milano Furniture Fair in 2006, where the Showtime Collection was presented for the first time which was a complete success from the very first day. Twelve distinct legs give character to this cabinet - the first to enter our catalogue.**

Este es sin duda el best-seller de la colaboración entre Jaime Hayon y BD. Lo desarrollamos en pocas semanas antes de la Feria de Milán de 2006, donde se presentó por primera vez la colección Showtime, y fue un éxito desde el primer día. Doce patas distintas dan el carácter a este cabinet, el primero que entró en el catálogo de BD.





# Multileg cabinet - Marble top

Jaime Hayon

Showtime is a collection where in it is reflected the classic and modernity of its contrast which have been, from always, the very essence of our company. For us this project is a number '10' and we celebrate with a new more glossy finish, and luxury marbles for the Multileg Cabinet.

Showtime es una colección que refleja en el clasicismo y la modernidad de sus contrastes la que ha sido, desde siempre, la propia esencia de nuestra empresa. Para nosotros ha sido un proyecto "10" y lo celebramos con nuevos lacados más brillantes y lujosos mármoles en el cabinet Multileg.



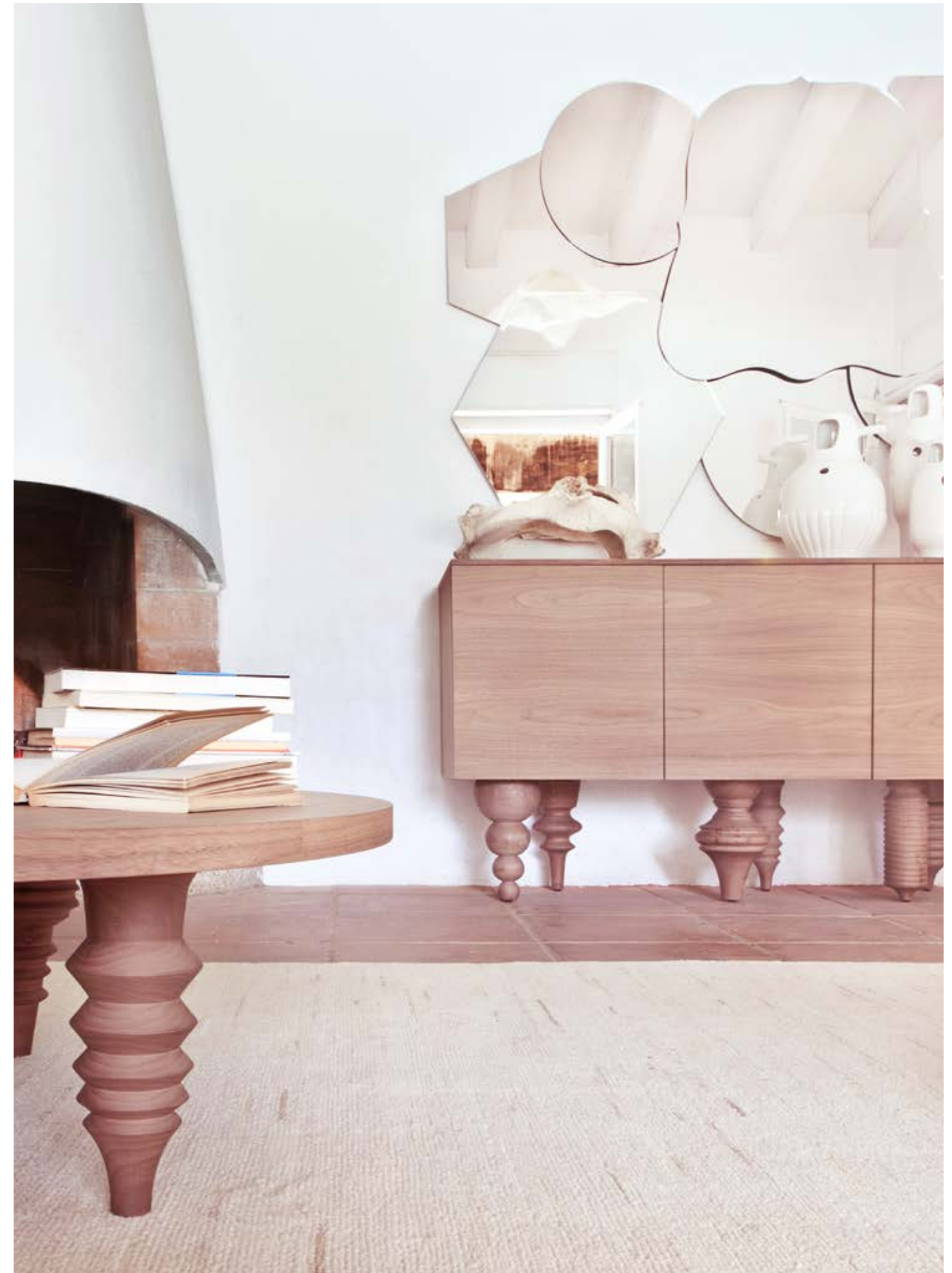


# Multileg cabinet - Walnut

Jaime Hayon

**When in 2006 we decided to bet on Jaime Hayon's talent with the Showtime Collection, he was still a young emerging artist with a profile not too common at the time. He has refined his designs over the years. One of the iconic pieces in the Collection is the Multileg Cabinet which BD presents with a new wooden, walnut finish, with the same virtues as its predecessor: modular, multi-use and multileg.**

Cuando en 2006 decidimos apostar por el talento de Jaime Hayon con la exitosa colección Showtime era todavía un joven emergente con un perfil artístico fuera de lo común. Lo ha afinado con el paso de los años. Una de las piezas icónicas de la colección era el Multileg cabinet y BD lo presenta con un nuevo acabado en madera de nogal, con las mismas virtudes que su antecesor: modular, multiuso y multileg.





# Tout va bien cabinet

Antoine et Manuel

**This Cabinet designed by Antoine and Manuel for this Collection edited by BD is a surprising mixture of arts and Crafts, hieroglyphic language, contemporary graphics, fantasy and optimism. It is produced with the quality of yesteryear but using today's technologies.**

El cabinet que han diseñado Antoine et Manuel para esta colección que edita BD es una mezcla sorprendente de artes aplicadas, lenguaje jeroglífico, gráfica contemporánea, fantasía y optimismo. Se produce con la calidad de antaño pero empleando tecnologías de hoy, en color blanco.



Quinta Villa - Portugal



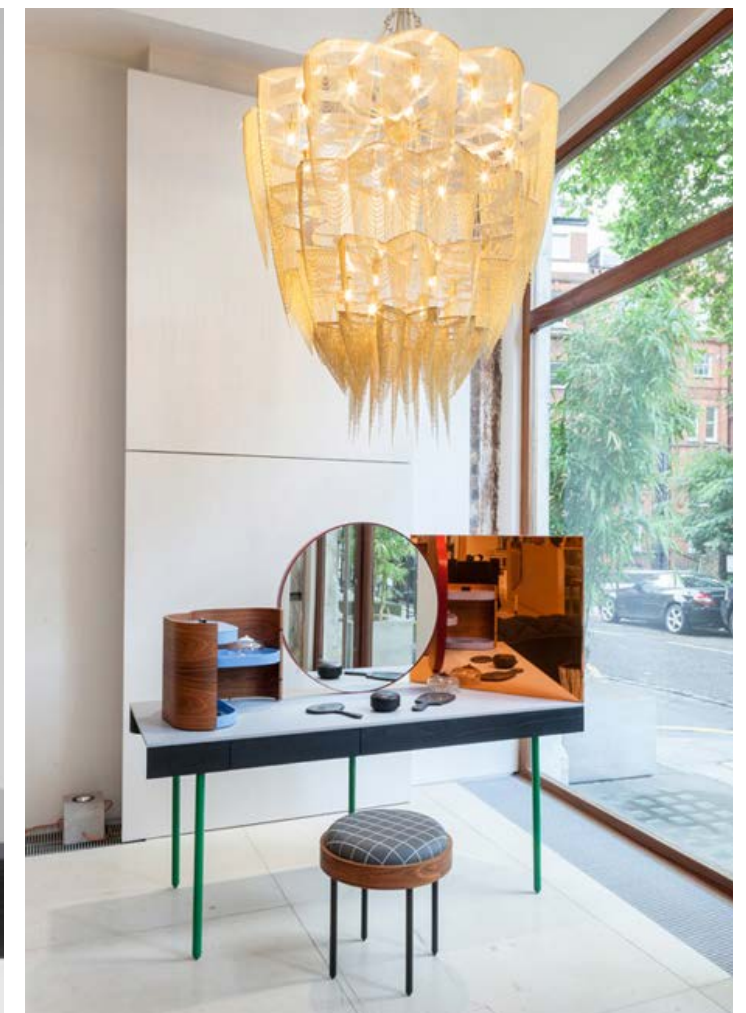
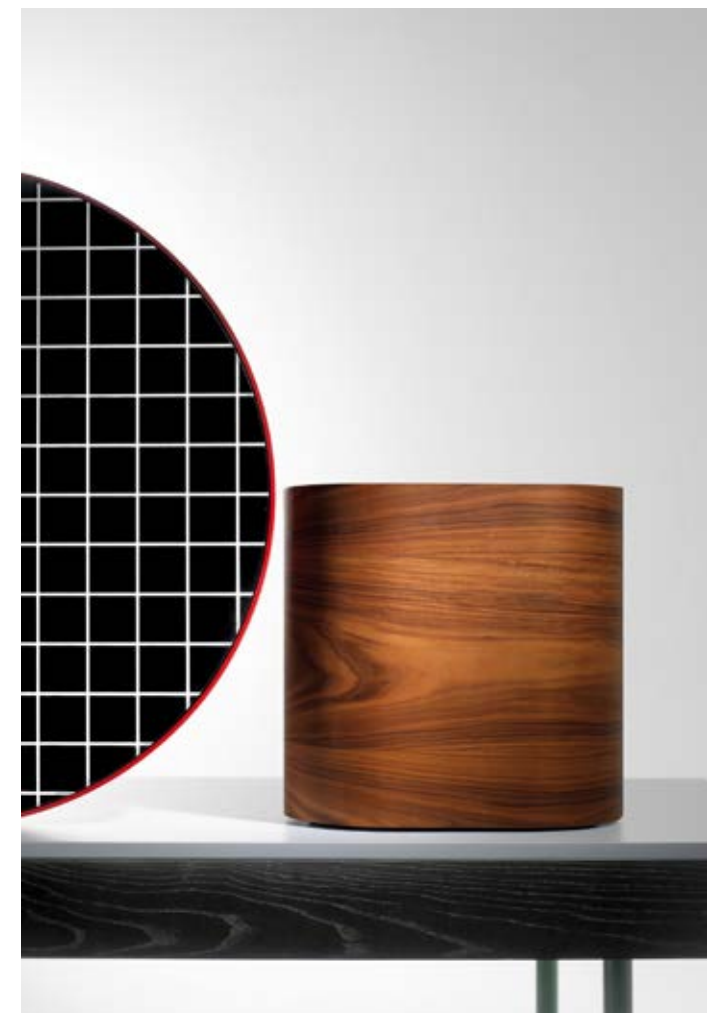


# Chandlo

Doshi Levien

**“Chandlo” means moonlike in form, or a bindi which is a coloured dot worn by Indian women on their foreheads, making reference to the large framed mirror which stands out in this piece. Its composition is apparently abstract and is based on gestures and daily rituals carried out when we dress and groom.**

“Chandlo” significa en forma de luna y también Bindi, que es el punto de color que llevan las mujeres indias en la frente al cual se hace referencia con el gran espejo con marco que protagoniza el mueble. Su composición aparentemente abstracta está basada en los gestos y rituales diarios que hacemos cuando nos vestimos y arreglamos.





# The Narcissist

Neri & Hu

The Narcissist is designed in China and is manufactured in Barcelona. It seems to be totally the opposite to what the world is doing, but is a sign of what's to come. In Lyndon and Rossana's works, features of contemporary western design converge with traditional oriental roots.

El Narcissist está diseñado en China y se fabrica en Barcelona. Parece el mundo al revés pero es sólo una muestra de lo que está por llegar. En el trabajo de Lyndon y Rossana confluyen los rasgos del diseño occidental contemporáneo con las raíces de la tradición oriental.





# Hypóstila

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

The Hypóstila shelving was designed in 1979 by Lluís Clotet and Oscar Tusquets to support important amounts of weights on minimum profiles, reaching an infinity of lengths and planifications.

La estantería Hypóstila fue proyectada en 1979 por Lluís Clotet y Óscar Tusquets, para soportar pesos importantes con perfiles mínimos y conseguir infinidad de tamaños y disposiciones.



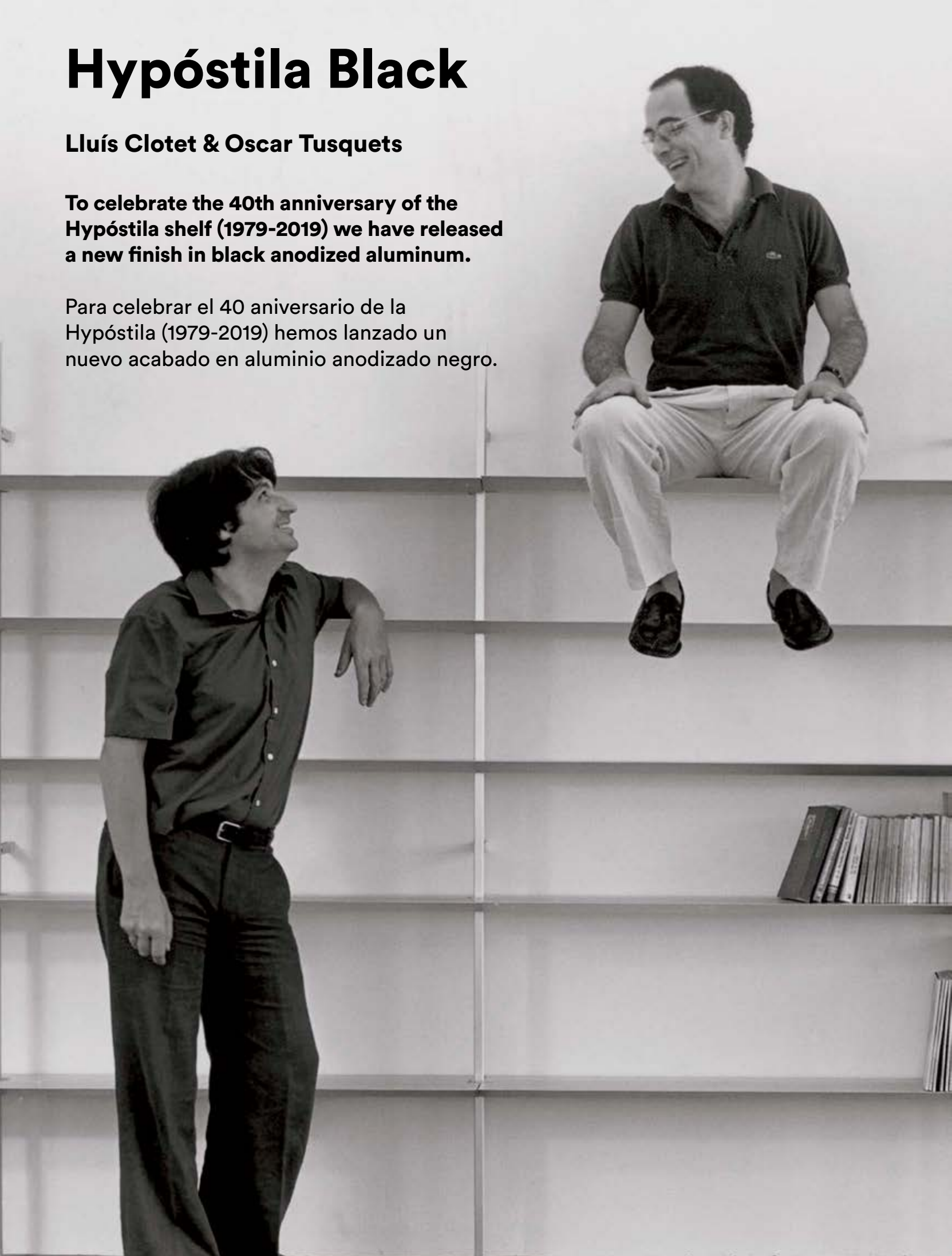


# Hypóstila Black

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

To celebrate the 40th anniversary of the Hypóstila shelf (1979-2019) we have released a new finish in black anodized aluminum.

Para celebrar el 40 aniversario de la Hypóstila (1979-2019) hemos lanzado un nuevo acabado en aluminio anodizado negro.





# Cornisa

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

Having been in our catalogue for nearly 30 years, the Cornisa shelving is one of our most functional designs. With depths of 15cm or 26cm, it's ideal for kitchens, offices, foyers and many other places.

Con casi 30 años en nuestro catálogo, la estantería Cornisa es uno de nuestros diseños más funcionales. Con anchos de 15cm o 26cm, es ideal para cocinas, despachos, recibidores, etc.



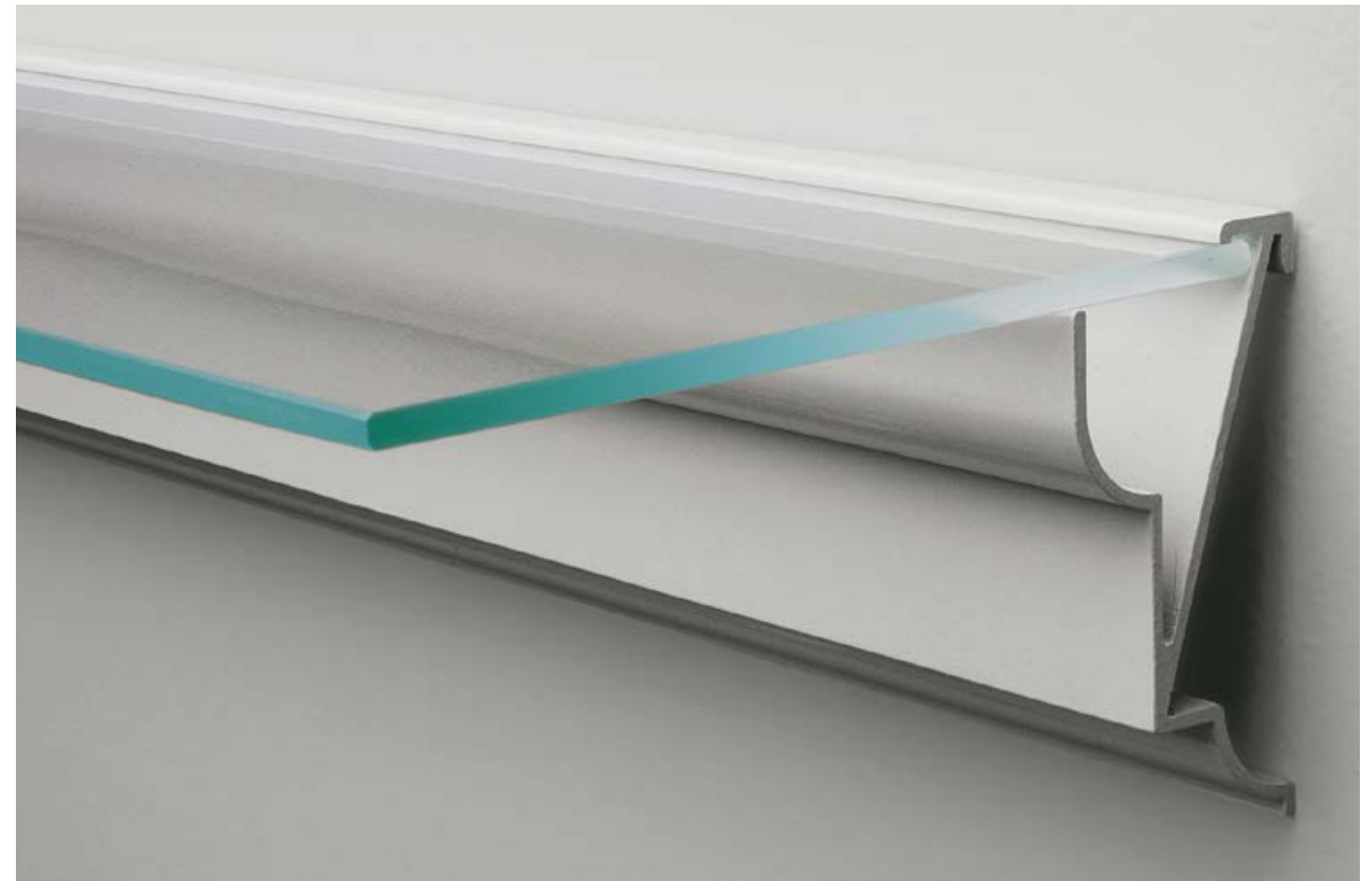


# Hialina

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

**This shelving is one of our longest living designs. Its been in production since 1973 and is a timeless design. Since, we have equipped an infinity of offices, dining rooms, kitchens, chemists, and bars amongst other places.**

Esta estantería es uno de nuestros diseños más longevos. Lleva en producción desde 1973 y es un diseño atemporal. Desde entonces hemos equipado infinidad de despachos, comedores, cocinas, farmacias, bares, etc.







# Design Collection 2020

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories & lighting**  
Accesorios e iluminación

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos



# Happy Susto

Jaime Hayon

**We release a new ceramic collection carrying Jaime Hayon's unmistakable hallmark, including his humour. It's called Happy Susto and is manufactured in two sizes, two different colours and finishes.**

Colección de cerámicas que tienen la firma inconfundible de Jaime Hayon. También su sentido del humor. Se llaman Happy Susto y se fabrican en dos tamaños con diferentes colores y acabados.





# Happy Yeti

Jaime Hayon

A new version of Happy Susto collection.

Una nueva versión de la colección Happy Susto.





# Grasso vases

Stephen Burks

**The Grasso vases come in different finishes. The basic versions are either all in white or black with the handle painted in gold. There are also hand painted versions in copper, platinum and gold in the form of spots or small stripes, which give a parallel ethnic and luxurious touch.**

Los jarrones Grasso se presentan en diversos acabados. Los básicos son o todo en blanco, o en negro con el asa pintada en oro. También hay versiones pintados a mano en cobre, platino y oro en forma de manchas o pequeñas rayas, que le dan un toque étnico y lujoso a la vez.





# Gardenias vases

Jaime Hayon

Jaime Hayon designed the Gardenia Vases in terracotta as a complement to his outdoor armchair selection. They are unique, having emerging forms and Hayon's unmistakable hallmark of design.

Jaime Hayon diseñó los jarrones Gardenias en terracota como complemento a su colección de butacas de exterior. Formas únicas y sugerentes con el sello inconfundible de Hayon.





# Showtime vases

Jaime Hayon

**The Showtime Vases are just as current as when we launched them over 10 years ago. They are little decorative sculptures that fully reproduce Hayon's universe.**

Los jarrones Showtime continúan igual de actuales que cuando los lanzamos hace más de 10 años. Son pequeñas esculturas decorativas que reproducen totalmente el universo Hayon.





# Showtime 10 vases

Jaime Hayon

To celebrate the 10th anniversary of the Showtime Collection, we asked Jaime for new vase finishes. His proposal was 24 carat gold, which has been a great success.

Para celebrar el 10 aniversario del lanzamiento de la colección Showtime, pedimos a Jaime unos nuevos acabados de los jarrones. Su propuesta en oro de 24 kilates ha sido todo un éxito comercial.



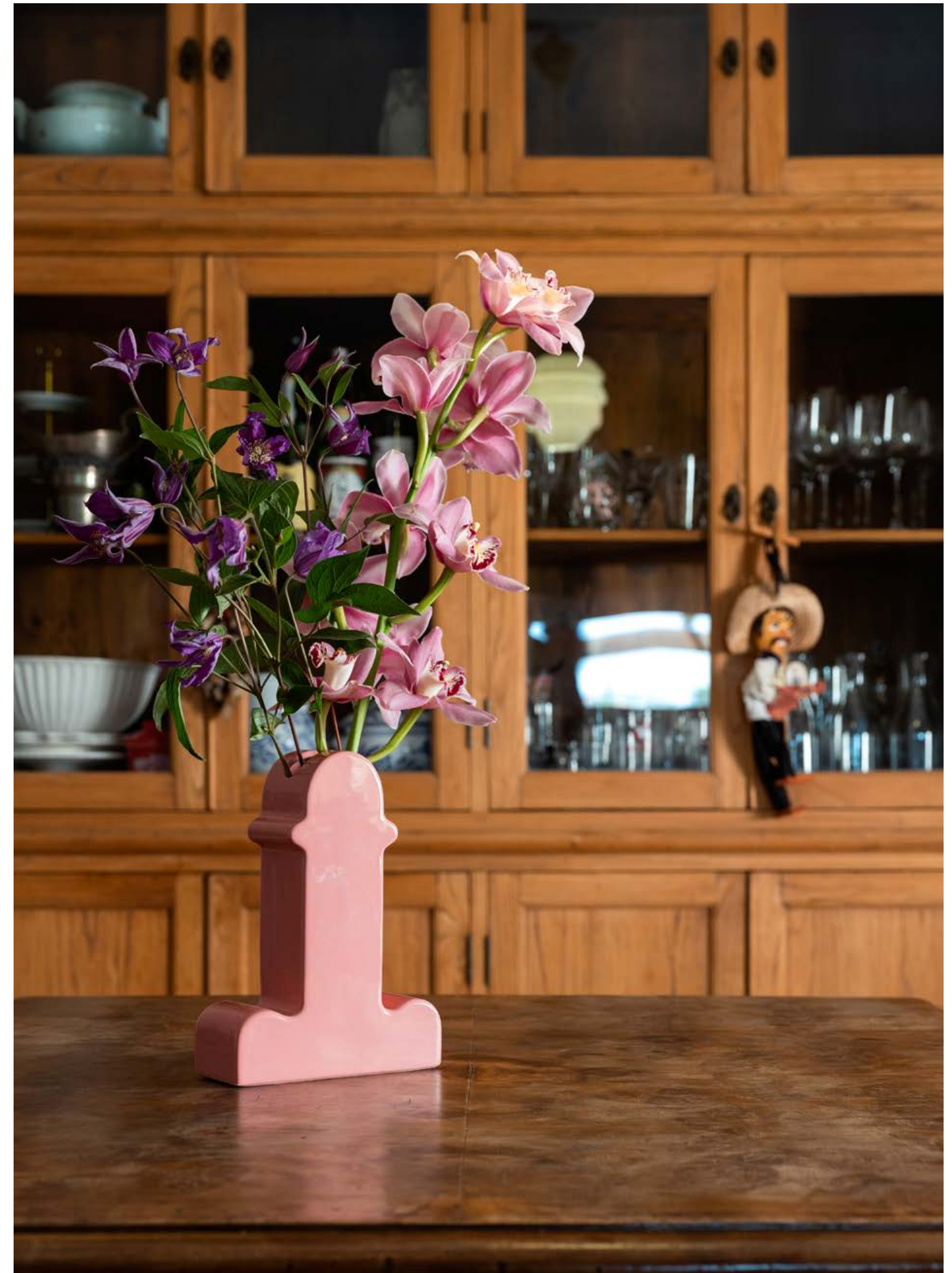


# Shiva

**Ettore Sottsass Jr.**

**One of our favourite designs. It has been in production since 1973, and has converted into BD's sign of identity all over the world. Sottsass designed the vase when travelling to Barcelona to meet up with a beautiful Catalan woman with whom he had fallen in love.**

Uno de nuestros diseños preferidos. Lleva en producción desde 1973, y se ha convertido en una de las señas de identidad de BD en el mundo. Sottsass lo diseñó en un viaje a Barcelona para encontrarse con una bella catalana de la que se había enamorado.





# Casa de Familia

**Josep Maria Jujol**

**The architect Josep Maria Jujol was the closest collaborator with Antoni Gaudí. He designed the Casa de Familia Bottle in 1912, and more than a century later it's still going strong.**

El arquitecto Josep María Jujol fue el más estrecho colaborador de Antoni Gaudí. Diseñó la botella Casa de Familia en 1912, y más de un siglo después sigue en vigor.



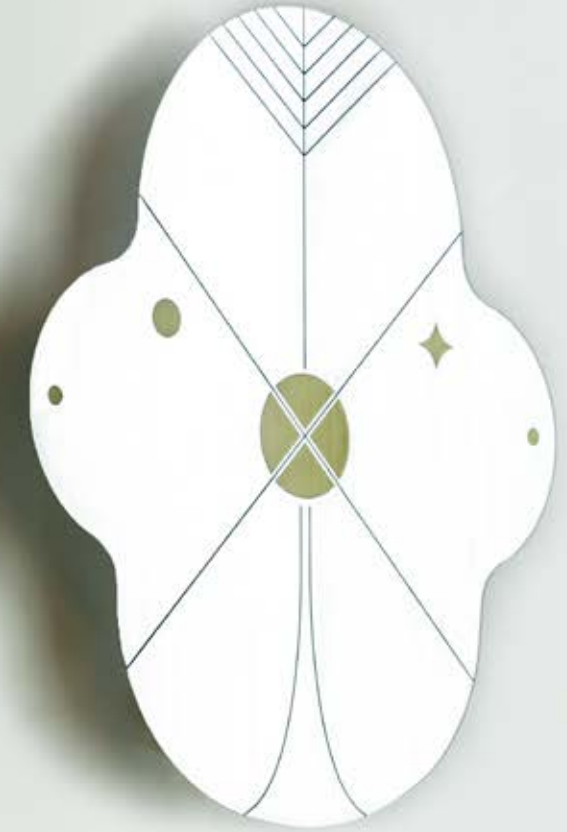
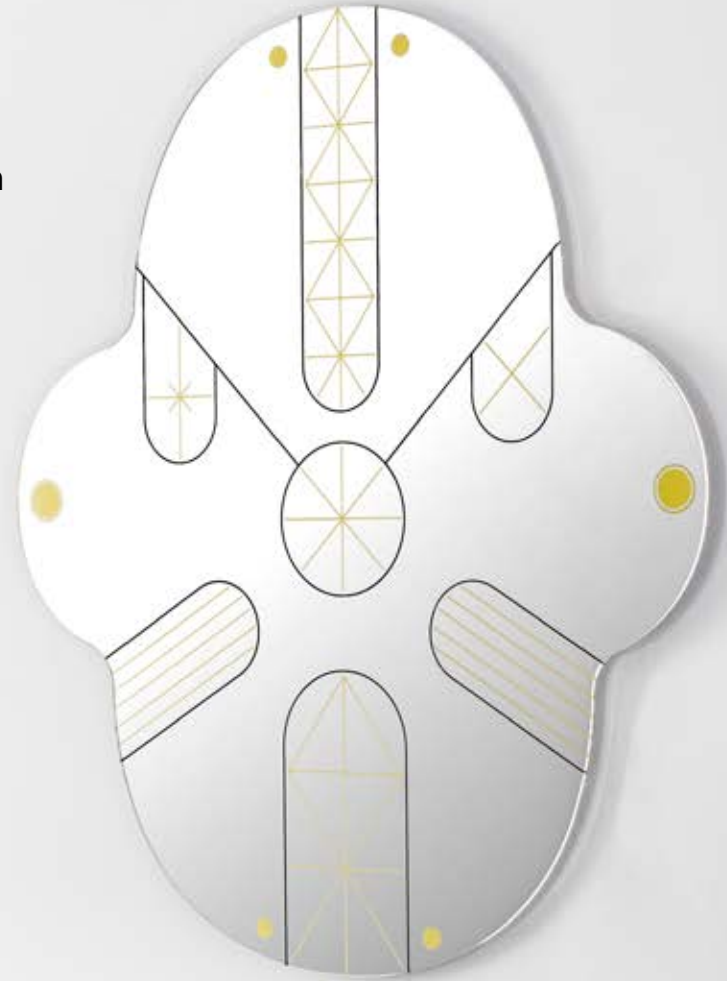


# King Kong mirrors

**Jaime Hayon**

**When we asked Jaime Hayon to design a new mirror for BD, he came up with two proposals. We liked them so much that we decided to produce the both of them. Two faces (King and Kong) in sizes: 90cm and 120cm.**

Cuando le pedimos a Jaime Hayon el diseño de un nuevo espejo para BD, nos hizo dos propuestas que nos gustaron tanto que decidimos producir ambos. Dos caras (King y Kong) en dos tamaños (90cm y 120cm).





# Mirallmar mirror

Eduard Samsó

The Mirallmar Mirror is one of the most iconic designs by BD. More than 25 years on after its launch (for a project called Casa Barcelona of the Olympic Games in 1992), it continues to be just as current.

El espejo Mirallmar es uno de los diseños más icónicos de BD. Más de 25 años después de su lanzamiento (para el proyecto Casa Barcelona de los Juegos Olímpicos del 92) continúa igual de vigente.



Hotel Camper - España

ARMCHAIRS / CHAIRS AND STOOLS / TABLES / STORAGE & SHELVING / ACCESSORIES AND LIGHTING / OUTDOOR & PUBLIC SEATING



# Showtime mirror

Jaime Hayon

Designed in 2006 by Jaime Hayon for the Showtime Collection, consists of eight overlapping mirrors. There is the possibility of supplying models separately.

Diseñado en 2006 por Jaime Hayon dentro de la colección Showtime, consiste en un conjunto de 8 espejos superpuestos. Existe la posibilidad de suministrar algunos modelos por separado.



MICASA Showroom - Brasil



MICASA Showroom - Brasil



# REmix vol.1 candleholders

## Curro Claret

**REmix is one of BD's contributions to keep a cleaner world. Curro Claret has taken Cristian Cirici's door hardware (designed years ago) and has converted these into a new collection - a Limited Edition of Candleholders (until stocks last).**

REmix es una de las contribuciones de BD para conseguir un mundo más limpio. A partir de los herrajes de puertas diseñados hace años por Cristian Cirici, Curro Claret ha creado una nueva colección de candelabros en Edición Limitada (hasta agotar el stock de herrajes).



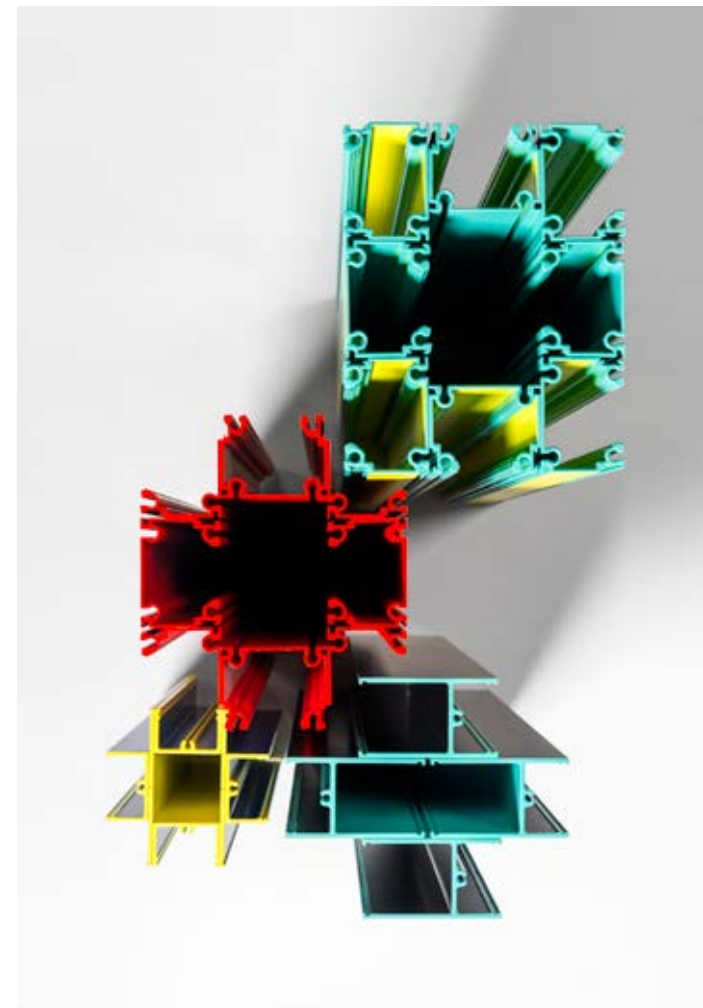


# REmix vol.3 - Piscis collection

Jorge Penadés

Jorge Penadés has completed a new edition for the REmix Project (Vol. 3) created by BD Barcelona Design with the objective of giving a second chance to company materials no longer in use. The designer, born in Málaga and living in Madrid, has converted left over extruded aluminium profiles into a colourful collection of vases entitled Piscis. It's made up of various models produced in a limited edition and now part of BD's Art Editions Catalogue.

Jorge Penadés ha realizado una nueva edición del proyecto REmix (Vol. 3), creado por BD Barcelona Design con el objeto de dar una segunda oportunidad al material obsoleto de las empresas. El diseñador malagueño afincado en Madrid ha convertido los restos de perfiles de aluminio extrusionado en una colorista colección de floreros titulada Piscis y compuesta por varios modelos producidos en edición limitada dentro del catálogo de Art Editions de BD.





# REmix vol.4 - DNA

## Mermelada Estudio

Mermelada Estudio signs a new edition for the REmix project (Vol. 4), created for BD Barcelona Design with the objective of giving another chance to accumulated and obsolete materials in company warehouses. Old stock from bathroom accessories are now reborn, having new utility thanks to the imagination of the designers and the abilities of a master glass maker. Named DNA and as with all the REmix collections, is part of BD's Art Editions catalogue and is a limited edition. The REmix project DNA is a whole collection of 60 unique pieces.

Mermelada Estudio firma otra nueva edición del proyecto REmix (Vol. 4), creado por BD Barcelona Design con el objeto de dar una segunda oportunidad al material obsoleto que se acumula en los almacenes de las empresas. Un viejo stock de accesorios de baño renace ahora con un nuevo uso gracias a la imaginación de los diseñadores y el buen hacer de un maestro del vidrio. Se llama DNA y como todas las colecciones REmix, también forma parte del catálogo de Art Editions de BD y es de edición limitada. El proyecto REmix DNA es una colección completa de 60 piezas. únicas.



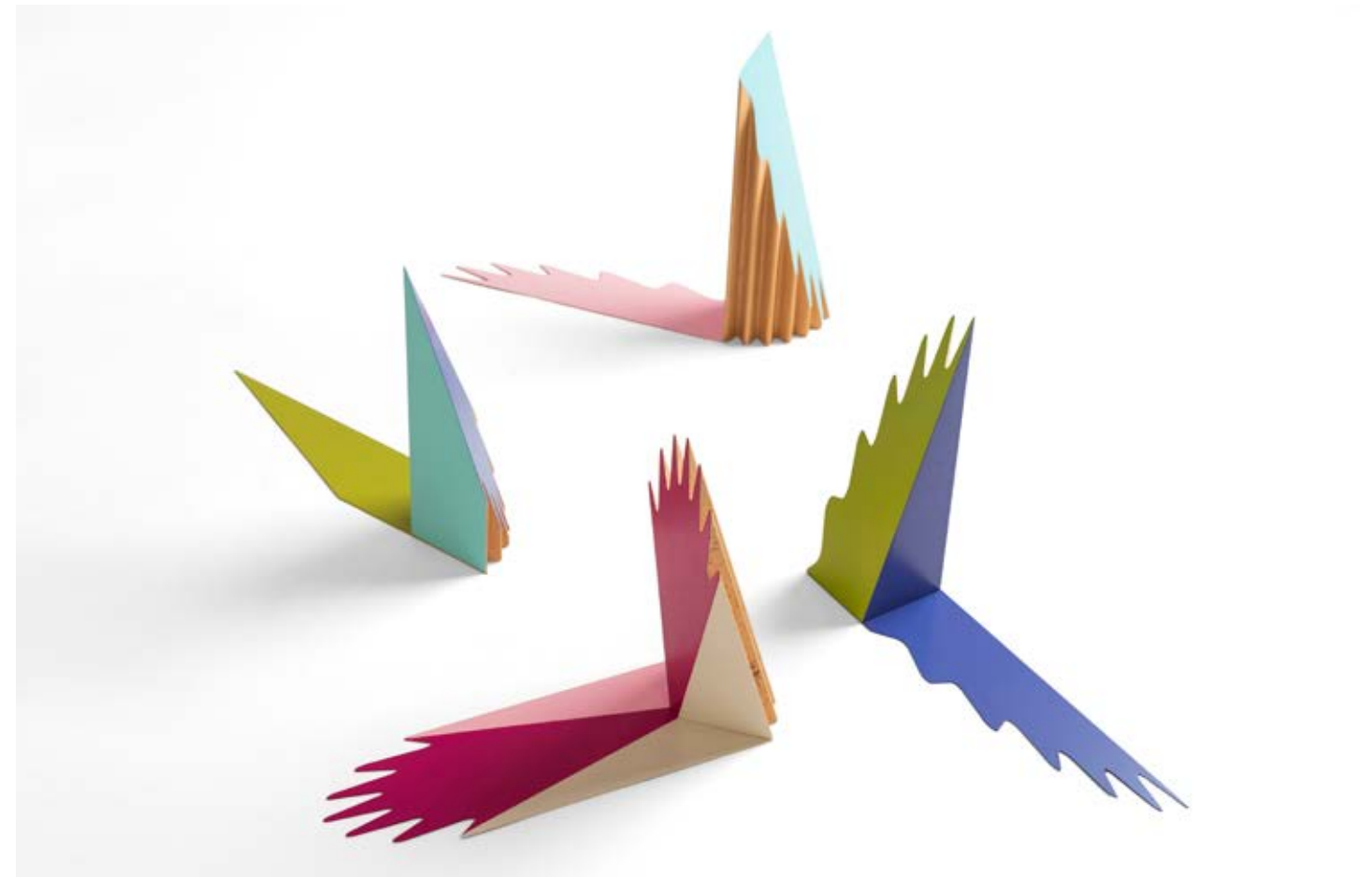


# REmix vol.5

**Belén Moneo**

**Moneo Brock presents a new edition to the REMix project (vol.5) created by BD Barcelona Design with the aim of REcovering, REcycling and REusing obsolete material that accumulates in warehouses, giving it a second chance. Belén Moneo has faced the challenge of converting old legs in stock into a limited edition of bookshelves and a colourful collection of bookends, that will become part of BD's Art Edition Catalogue. The legs are from the Romana Table that her father and architect, Rafael Moneo designed for the Catalan furniture company back in 2001.**

Moneo Brock, presenta una nueva edición del proyecto REMix (Vol.5), creado por BD Barcelona Design con el objeto de REcuperar, REciclar y REutilizar el material obsoleto que se acumula en las empresas para darle una segunda oportunidad. Belén Moneo se ha enfrentado al reto de convertir un viejo stock de patas, hasta agotar existencias, en una serie de estanterías de edición limitada y una colorista colección de sujeta-libros que formarán parte del catálogo de BD Art Editions. Las patas son de la mesa Romana que había diseñado su padre, el arquitecto Rafael Moneo, para la editora catalana en 2001.



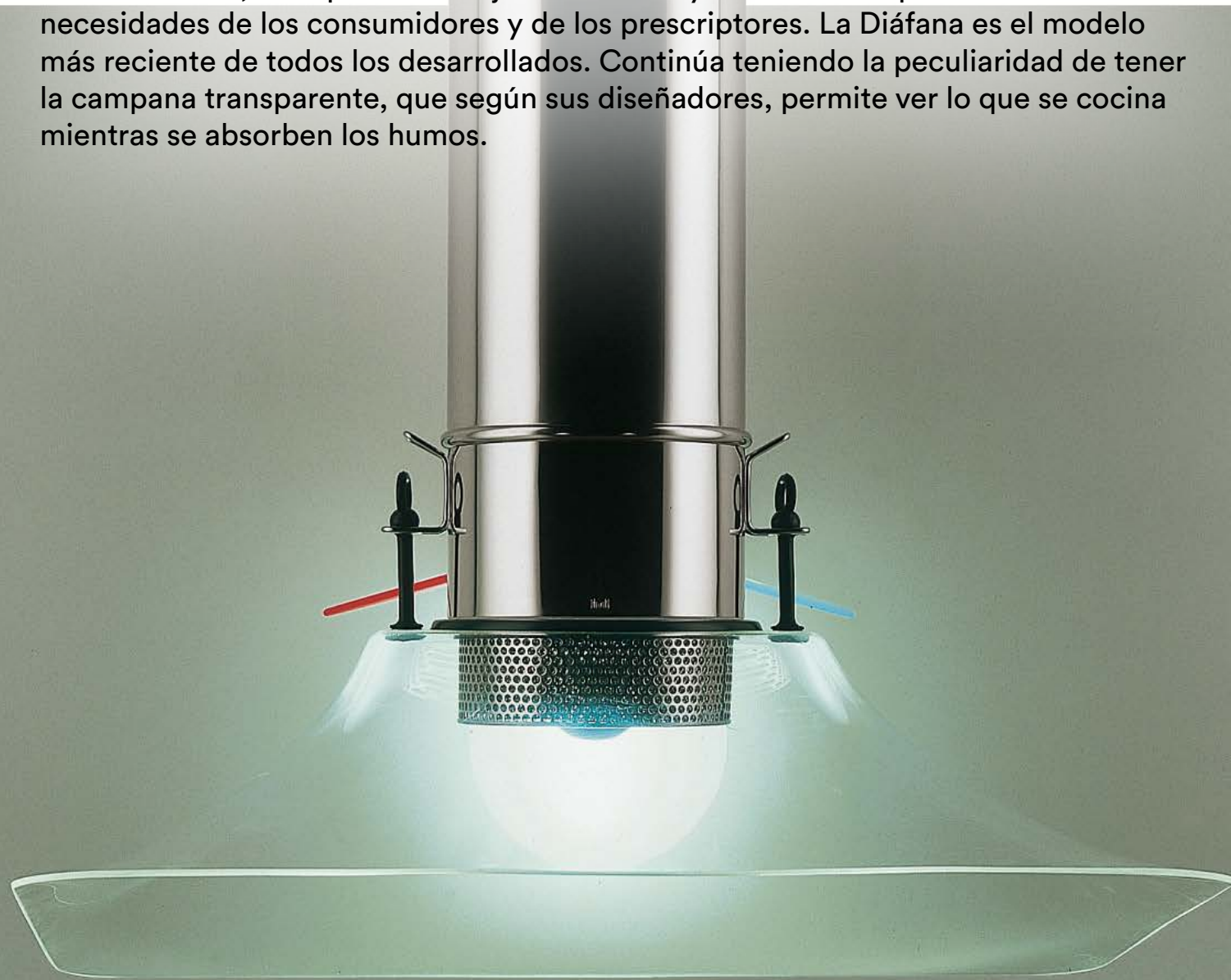


# Diáfana Hood

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

Lluís Clotet and Oscar Tusquets designed the first extractor hoods available on the Spanish market in the early 70's. Since then, the models have evolved - incorporating technical improvements and have been adapted to new consumer and presciber needs. The Diáfana is a more recent model of them all. It continues to have the peculiarity of a transparent hood which according to its designers, allows you to see what is being cooked whilst the fumes are absorbed.

Lluís Clotet y Oscar Tusquets diseñaron las primeras campanas extractoras del mercado español a principios de los años 70. Desde entonces, los modelos fueron evolucionando, incorporando mejoras técnicas y se fueron adaptando a las nuevas necesidades de los consumidores y de los prescriptores. La Diáfana es el modelo más reciente de todos los desarrollados. Continúa teniendo la peculiaridad de tener la campana transparente, que según sus diseñadores, permite ver lo que se cocina mientras se absorben los humos.





# Happy Hour trolley

Alfredo Häberli

Looking for lost ideas with a cup in one hand, there came to mind simple solutions with little details of invention, around the 'bar' theme. A stool to put personal items on, a central table with a hole in the center, another with a rotating surface which opens up to new uses...little stories that can be written on little match boxes." Happy Hour has a wide installation furniture programme, which is also thought out to provide helpful service at home.

Buscando con una copita en la mano ideas perdidas, me vinieron a la mente soluciones simples, con pequeños detalles de invención, alrededor de la temática del bar. Un taburete para poner las cosas personales, una mesa de centro con un agujero central, otra con la superficie rotante que se abre a nuevos usos... pequeñas historias que se podrían escribir sobre una caja de cerillas". Happy Hour es un amplio programa de mobiliario de instalación que también está pensado para prestar servicio en el hogar.





# Plec

**Isabel Gamero & Jordi Pérez**

**The Plec Umbrella Stand is one of the secrets in our catalogue. It's been in production for more than 20 years and remains just as current and functional as its first day. Elegant and discreet in the home as well as contract.**

El paraguero Plec es uno de los secretos de nuestro catálogo. Lleva más de 20 años en producción y sigue tan vigente y funcional como el primer día. Elegante y discreto tanto en el hogar como en el contract.





# Letterbox 3-4-5

Lluís Clotet & Oscar Tusquets

The letterbox 3-4-5 has been in BD's catalogue for over 30 years and has become a classic in Spanish design. Tusquets and Clotet designed the first letterboxes which were placed "in rowlock" that is vertically on one edge. This way they could offer more capacity than the traditional letterbox, visually occupying much lesser space.

El buzón 3-4-5 lleva más de 30 años en el catálogo de BD, siendo ya todo un clásico del diseño español. Tusquets y Clotet diseñaron los primeros buzones que se colocaban "a sardinel" o sea de canto. De esta manera podían ofrecer más capacidad que los buzones tradicionales, ocupando visualmente mucho menos espacio.





# Olvidada standing lamp

Pepe Cortés

Pepe Cortés designed this linestra lamp in 1976, but was forgotten about in a drawer until BD recuperated it and put it into production in 1984. Its name Olivdada (meaning forgotten) comes from these circumstances. More than 40 years on, this design remains just as current as on its first day.

Pepe Cortés diseñó esta lámpara de linestras en 1976, pero permaneció olvidada en un cajón hasta que BD la recuperó y puso en producción en 1984. De ahí su nombre. Más de 40 años después, este diseño permanece tan vigente como el primer día.



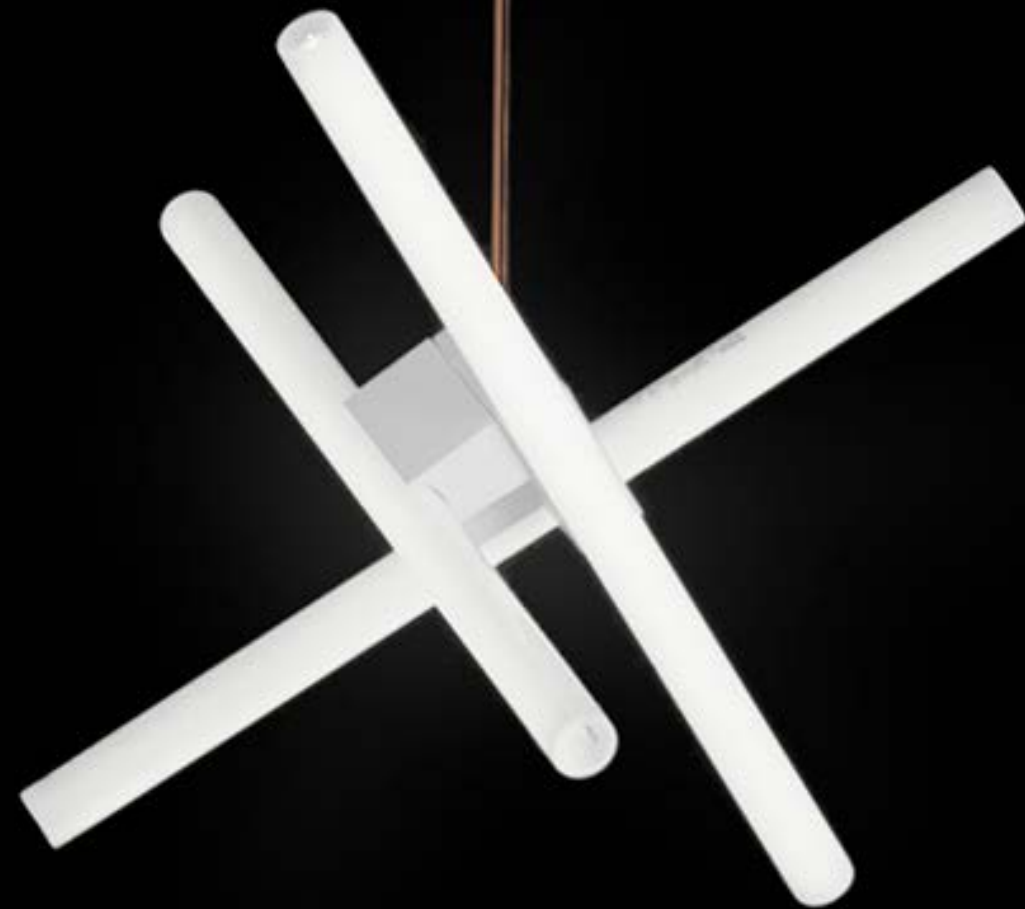


# Olvidada pending lamp

Pepe Cortés

Pepe Cortés designed this linestra lamp in 1976, but was forgotten about in a drawer until BD recuperated it and put it into production in 1984. Its name Olvidada (meaning forgotten) comes from these circumstances. More than 40 years after, this design remains just as current as on its first day. It's available in a black cable option or a copper tube finish.

Pepe Cortés diseñó esta lámpara de líneas en 1976, pero permaneció olvidada en un cajón hasta que BD la recuperó y puso en producción en 1984. De ahí su nombre. Más de 40 años después, este diseño permanece tan vigente como el primer día. Disponible en cable negro o tubo cobreado.



Bank Hu Nan - China



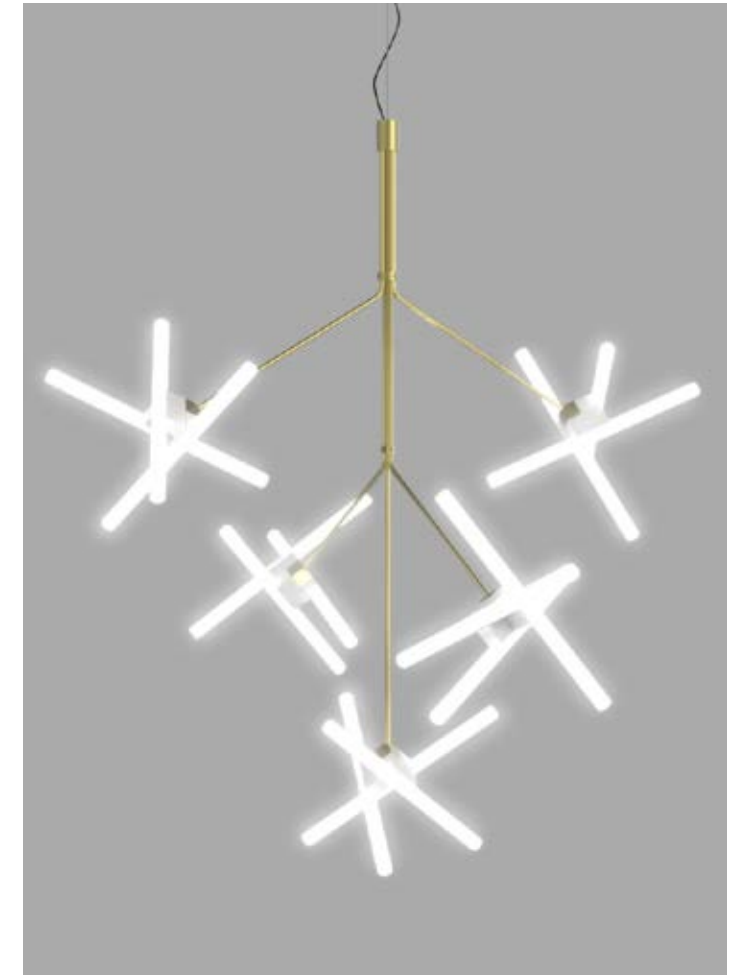
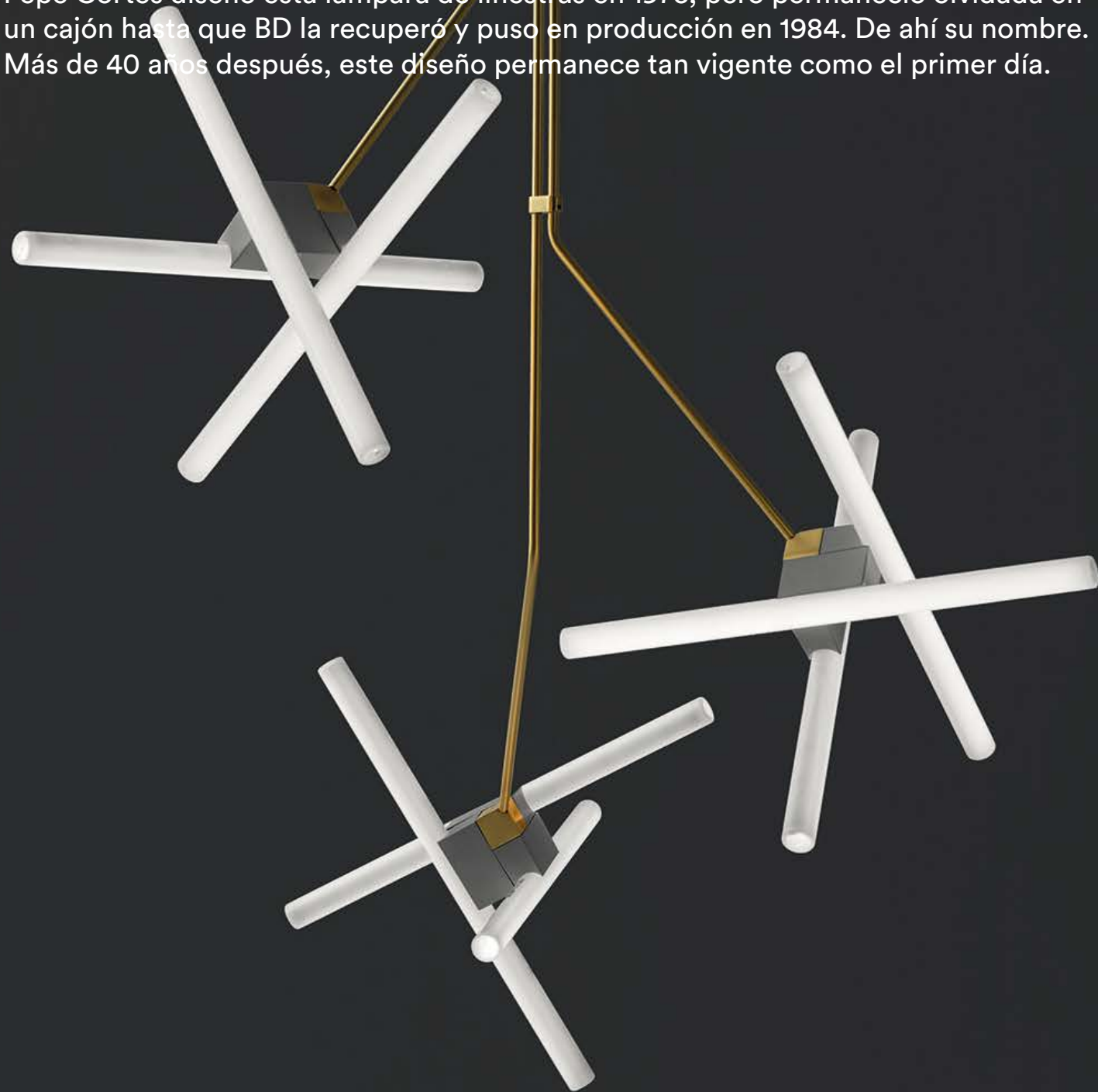


# Olvidada double, triple & chandelier

Pepe Cortés

Pepe Cortés designed this linestra lamp in 1976, but was forgotten about in a drawer until BD recuperated it and put it into production in 1984. Its name Olvidada (meaning forgotten) comes from these circumstances. More than 40 years after, this design remains just as current as on its first day.

Pepe Cortés diseñó esta lámpara de linestras en 1976, pero permaneció olvidada en un cajón hasta que BD la recuperó y puso en producción en 1984. De ahí su nombre. Más de 40 años después, este diseño permanece tan vigente como el primer día.





# Bib luz

Oscar Tusquets

**“If I place a lamp on one of the shelves, then all the inferior shelves remain in the shadow. Only by bringing the light source forward can I illuminate the book spines. So, I have a body with a hair and a spotlight on its end. The body holds the transformer and the light switch which should be able to be placed in any position on the shelf, occupying less space and be unnoticeable. What can I imagine better than a book? Oscar Tusquets.**

“Si apoyo una lámpara en un estante, todos los inferiores quedan en sombra. Sólo adelantando la fuente de luz podré iluminar los lomos de los libros. Tengo entonces un cuerpo con un pelo y un foquito en su punta. El cuerpo que contiene el transformador y el interruptor debe poder colocarse en cualquier posición de la estantería, ocupar poco espacio y pasar desapercibido. ¿Qué puedo imaginar mejor que un libro?” Oscar Tusquets.





# Flamingo

Álvaro Siza

**What distinguishes the Flamingo from any other lamp is its utility. Its unusual height, the quality of light, its neutrality, its apparent fragility in structure (which is variable and can be disassembled) and its mobility of fine wings. All these virtues allow for us to use the lamp in unexpected ways.**

Lo que distingue a la Flamingo de cualquier otra lámpara es su uso. Su altura insólita, la calidad de su luz, la neutralidad y aparente fragilidad de su estructura variable y desmontable, la movilidad de sus finísimas aletas, nos permite utilizaciones insospechadas.







# **Design Collection 2020**

**Armchairs**  
Butacas

**Chairs & stools**  
Sillas y taburetes

**Tables**  
Mesas

**Storage and shelving**  
Estanterías y contenedores

**Accessories & lighting**  
Accesorios e iluminación

**Outdoor & public seating**  
Exterior y asientos públicos



# Gardenias outdoor

Jaime Hayon

Gardenias is the second collection by Jaime Hayon for BD. It's made from extruded and cast aluminium, inspired in romantic gardens from the middle of the 20th Century.

Gardenias ha sido la segunda colección de Jaime Hayon para BD. Realizando una extrusión y en fundición de aluminio, inspirado en los jardines románticos de mitad del siglo XX.





# Showtime Poltronas outdoor

Jaime Hayon

The poltrona, sofa and poltrona with cover are all made from rotomoulded polyethylene carrying Jaime Hayon's unmistakable hallmark. A classic in BD's catalogue.

Poltrona, sofá y poltrona con cover en polietileno rotomodelado con el inconfundible sello de Jaime Hayon. Todo un clásico dentro del catálogo de BD.





# Bench B

**Konstantin Grcic**

**The Bench B is a multifunctional bench for indoor and outdoor use, reaching up to 4.8 metres in length. A bench that is made up of solid extruded aluminium lineal slats and cast aluminium legs.**

El Bench B es un banco polivalente, para interior o exterior, que puede alcanzar los 4,8m de una sola pieza. Las patas son de fundición de aluminio y las lamas en aluminio extrusionado.



Vila Casas Foundation - Spain



# El Poeta

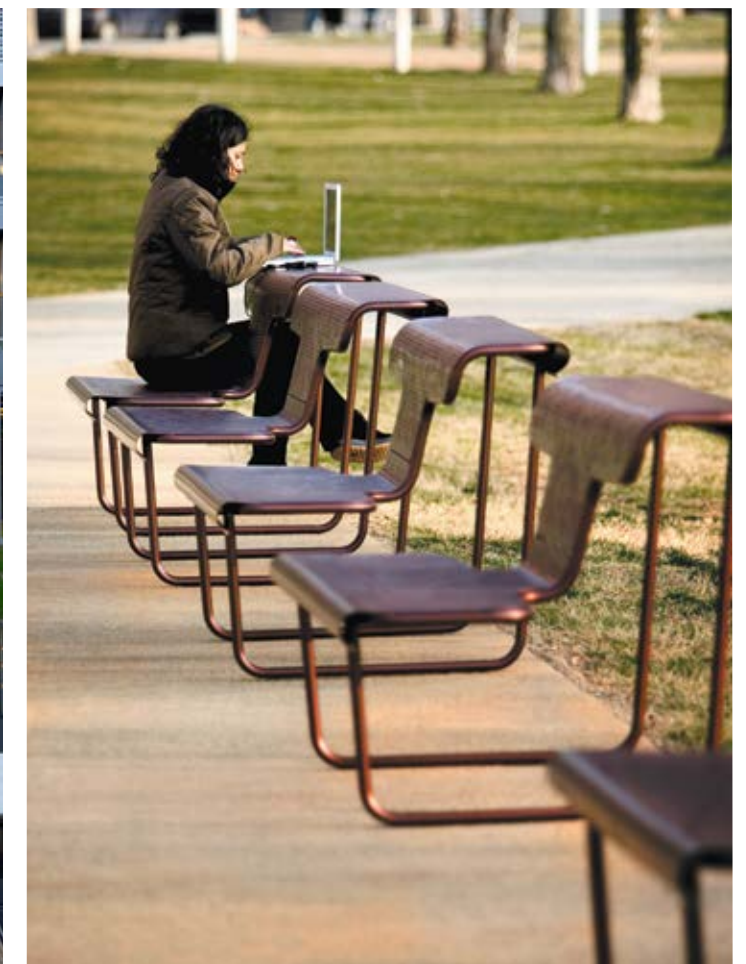
Alfredo Häberli

**Alfredo Haberli is a great admirer of designs by Oscar Tusquets and Lluís Clotet. As a tribute to the Catalano and Perforano Benches, he designed the Suizos Benches Collection in perforated painted steel. Out of all the benches, the Poet Bench has become our bestseller.**

Alfredo Häberli es un gran admirador de los diseños de Oscar Tusquets y Lluís Clotet. Como homenaje a los bancos Catalano y Perforano, diseñó para BD la colección los Bancos Suizos, en acero perforado pintado. De todos ellos, el Poeta ha sido el de mayor éxito comercial.



Student residence Pojjane - Slovenia



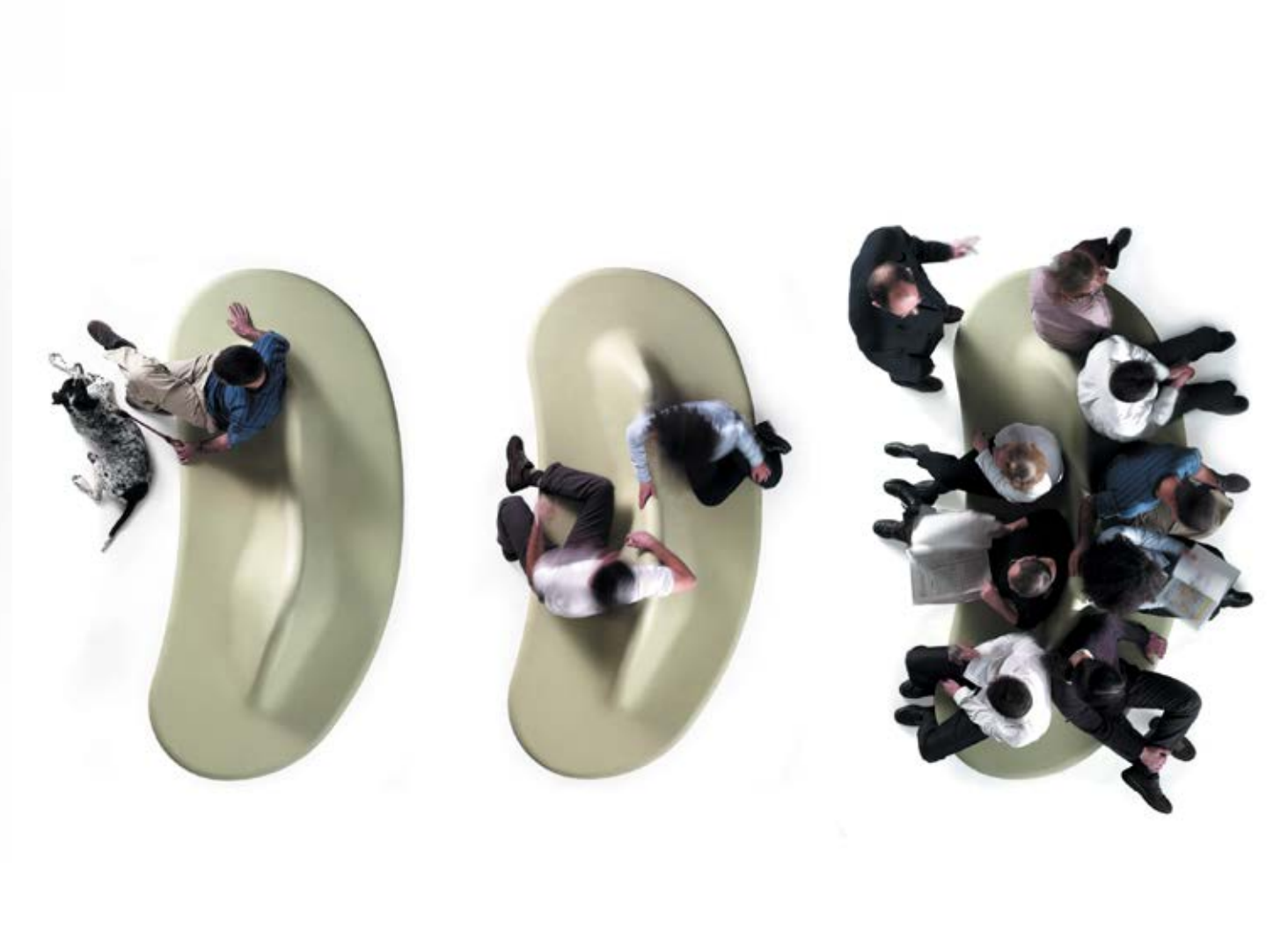


# BDlove bench

Ross Lovegrove

Ross Lovegrove is also well known as 'Captain Organic' for his taste of ergonomic shapes. He designed the BD Love Collection in 2001, opening a new era for public benches made from rotation moulded polyethylene.

Ross Lovegrove es conocido con el sobrenombre de Captain Organic por su gusto por dichas formas. Diseñó la colección BDlove en 2001 y abrió una nueva era en los bancos públicos en plástico rotomodelado.







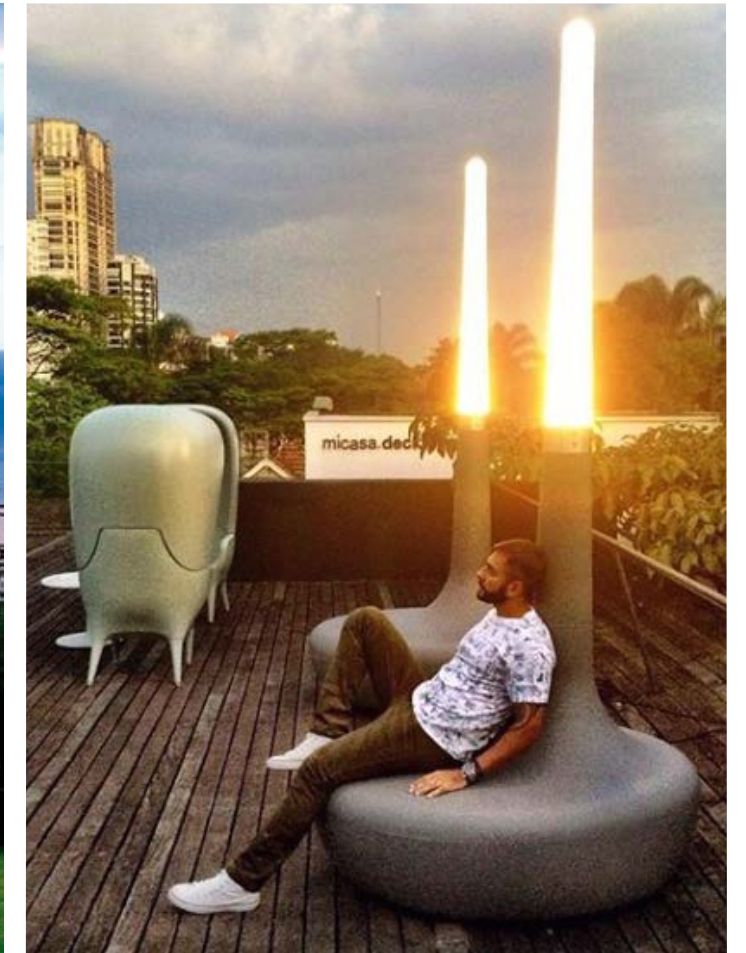


# BDlove lamp

Ross Lovegrove

**This second piece in the collection is a hybrid between a seat and a lamp and it opens up new territory in the concept of furnishings of transit areas. Like the other pieces in the collection, it is made from mass dyed rotomoulded polyethylene and can be filled either with water or sand.**

Esta segunda pieza de la colección es un híbrido de asiento y lámpara que abre un nuevo camino dentro del concepto del mobiliario para los espacios de tránsito. Como el resto de la colección se fabrica con polietileno rotomoldeado pigmentado en masa, opcionalmente puede rellenarse de agua o de arena.



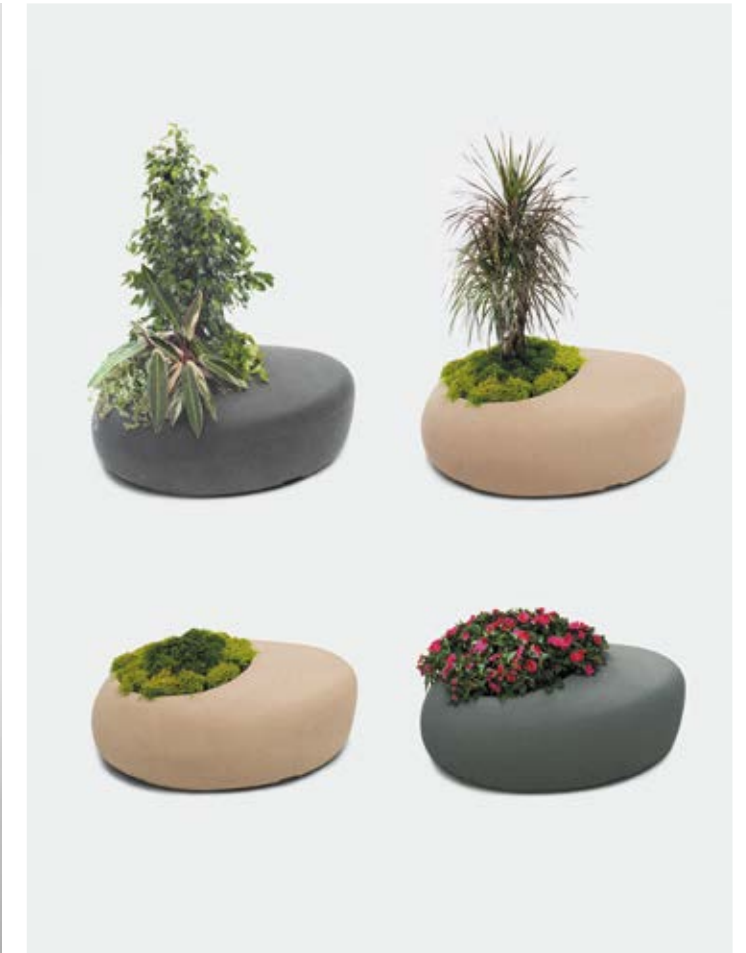


# BDlove planter

Ross Lovegrove

**As well as a seating area, the Planter has capacity for a generous quantity of earth providing many gardening options. For interior installations it is complemented by the prestigious automatic watering system patented by Hobby flower.**

Además de una superficie de asiento, el Planter tiene capacidad para un generoso volumen de tierra que ofrece muchas posibilidades a la jardinería. Para proyectos de instalaciones en interiores se complementa con el prestigioso sistema de autoriego patentado por Hobby flower.





# Perforano bench

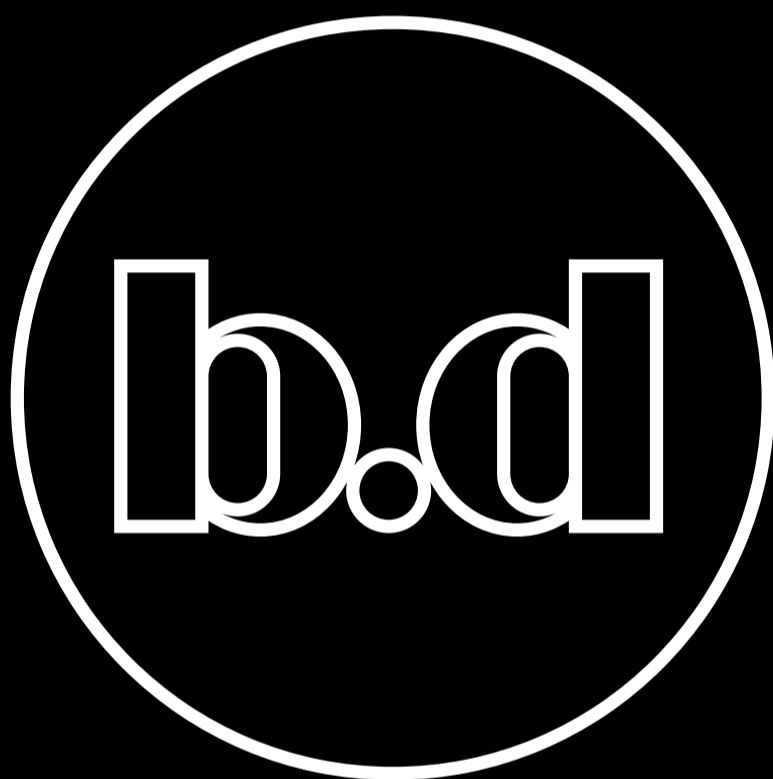
Lluís Clotet & Oscar Tusquets

The profile of this bench is taken from a bench designed by Gaudí for Güell Park in Barcelona. The authors affirm that the bench ergonomic is unimprovable. It has been part of our catalogue since in 1974.

El perfil de este banco está tomado del banco que Gaudí diseñó para el Parc Güell de Barcelona. Según sus autores, su ergonomía no puede ser mejorable. Forma parte de nuestro catálogo desde 1974.







**art  
editions**



The relation BD has with the world of art goes right back to its origins. It began with the helping hand of one of the best artists from the 20th century, Salvador Dalí. Between 1972 and 1974 we developed the Salivasofá with the Master (the famous sofa inspired by Mae West's lips), the initial venture by BD of limited editions. Although it never reached production, it was the declaration of intentions. BD continued in 1975 to produce furniture that Antoni Gaudí designed for his Batlló and Calvet houses, following exactly the same production processes that were implemented with the first pieces.

The launching of the collection of the furniture and lamps by Salvador Dalí in 1991 marked a milestone. For the first time, objects designed by Dalí were made for functional use (unlike the sculptures) and other furniture was extracted from the artist's paintings.

This catalogue gathers all of the objects in our collection which are closer to art than design. All of the pieces presented here are manufactured by artisans, are limited editions or are produced in small numbered quantities. Recent additions that measure up to the afore mentioned authors are Fernando and Humberto Campana, Jaime Hayon, Ettore Sottsass and Doshi Levien.

La relación de BD con el mundo del arte se remonta a sus orígenes. Comenzó de la mano de uno de los mayores artistas del S.XX, Salvador Dalí. Entre 1972 y 1974 desarrollamos con el maestro el Salivasofá (el famoso sofá inspirado en los labios de Mae West), la primera incursión de BD en las series limitadas, que aunque nunca llegó a producirse, era ya toda una declaración de intenciones. Seguiría en 1975 con la producción de los muebles que Antoni Gaudí diseñó para sus casas Batlló y Calvet, siguiendo exactamente los mismos procesos de producción que se emplearon en su momento para producir las primeras piezas.

El lanzamiento de la colección de muebles y lámparas de Salvador Dalí en 1991 marcó todo un hito. Por primera vez se producían objetos diseñados por Dalí para ser usados con una función (a diferencia de las esculturas) y se desarrollaban muebles extraídos de cuadros del artista.

Este catálogo recoge todos los objetos de nuestra colección que están más cerca del arte que del diseño. Todos los objetos aquí presentados se fabrican de forma artesanal y en series limitadas o producciones numeradas muy pequeñas. A los autores antes mencionados se han unido recientemente nombres de la talla de Fernando y Humberto Campana, Jaime Hayon, Ettore Sottsass o Doshi Levien.

**Jordi Arnau**  
General Manager





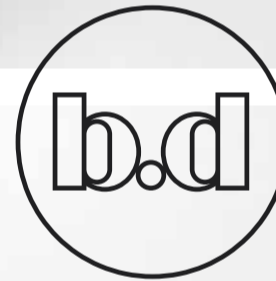
## **20th century**

Salvador Dalí  
Antoni Gaudí  
Ettore Sottsass









## Portlligat sunbed

Salvador Dalí, 1962

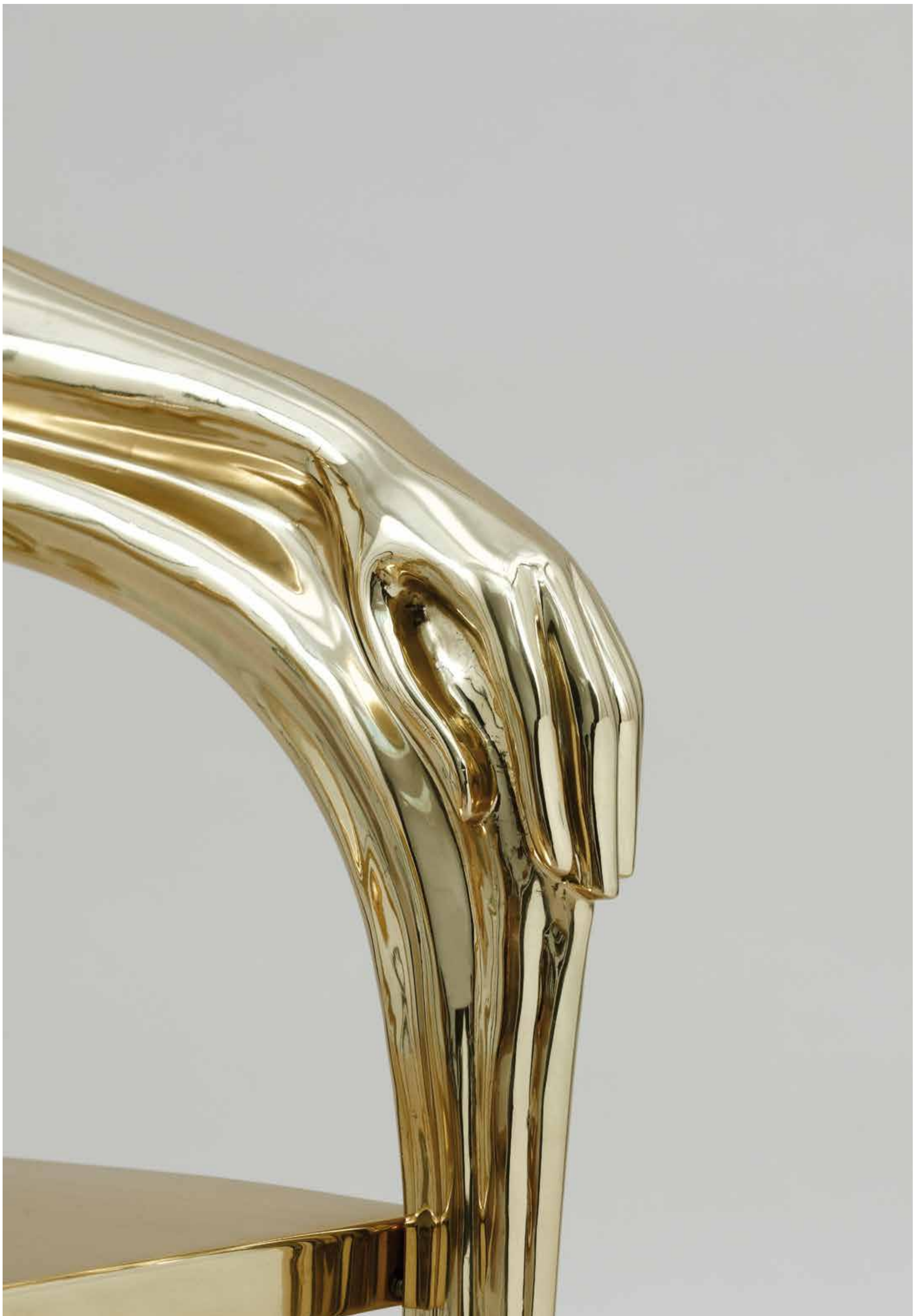
Solid Iroko wooden structure with polyamide wheels. Optional upholstered cushion with water repellent foam and material apt for outdoor use.

The cover is removable.

180 x 69 x 92 h. cm — 71 x 27 x 36 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019









## Leda armchair-sculpture

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:  
*Femme à tête de roses*, 1935

Structure in cast polished and varnished brass.  
47 x 60 x 92 h. cm — 18,5 x 23,5 x 36 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2016









## Leda low table-sculpture

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:

*Femme à tête de roses*, 1935

Legs in cast varnished brass.

Table top in brushed and varnished brass.

Carrara marble egg on top.

51 x 190 x 61 h. cm — 20 x 75 x 24 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019

Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2016









## Bracelli lamp

Design by Salvador Dalí, 1937

Structure panels coated with silver-plated polyester (fine gold leaf).

Lamp shade in ivory cotton and rayon.

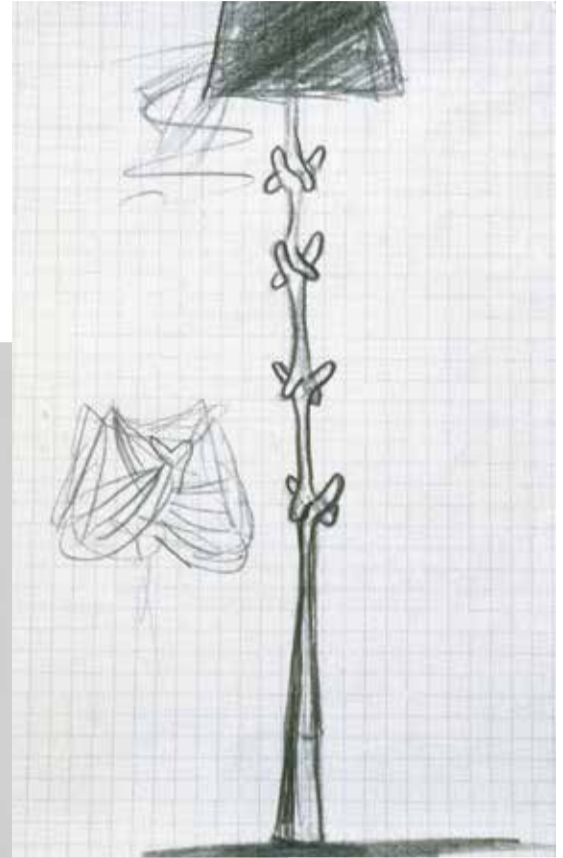
37 x 64 x 180 h. cm — 14,5 x 25 x 71 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019









## Muletas lamp

Design by Salvador Dalí, 1937

Carved structure in pale varnished lime-wood.  
Lamp shade in beige linen.  
45 x 45 x 187 h. cm — 18 x 18 x 74 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Cajones lamp

Design by Salvador Dalí, 1937

Carved structure in pale varnished lime-wood.  
Lamp shade in beige linen.  
30 x 30 x 87 h. cm — 12 x 12 x 34 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Vis-à-vis de Gala

Design by Salvador Dalí, 1935–1937

Structure in solid wood.

Traditional upholstery with conical springs and cinches. White cotton interior lining.

Wooden socket lined with polished lacquered brass plate.

100% natural silk cover and buttons in parma violet colour.

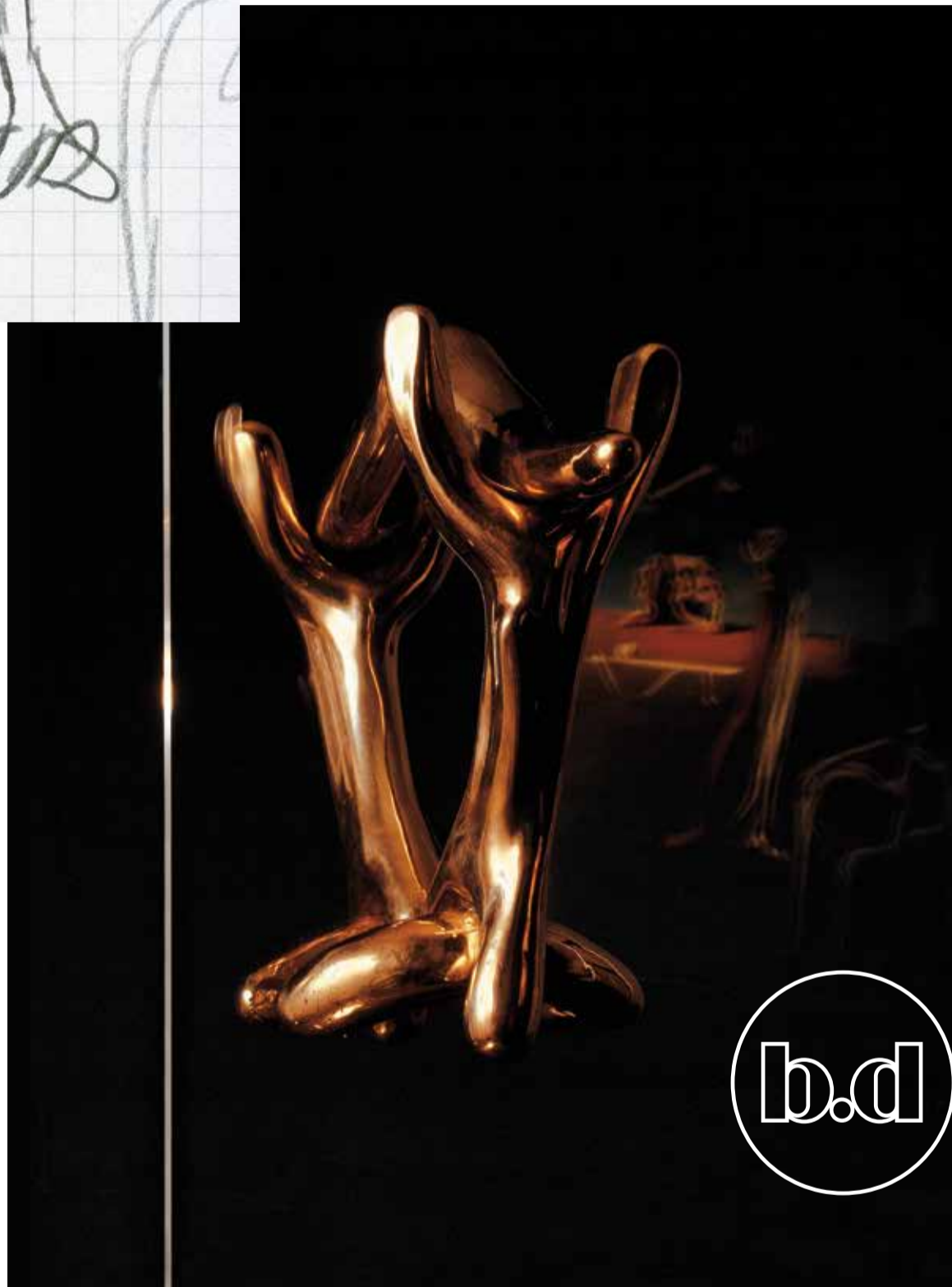
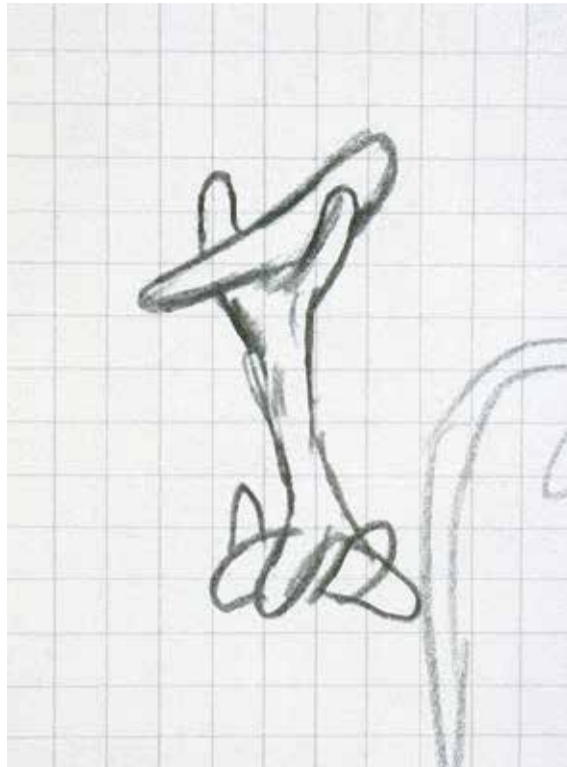
Upper trim (backrest) in cast polished and varnished brass.

80 x 170 x 82 h. cm — 31 x 67 x 32 h. in









## Rinoceróntico knob

Design by Salvador Dalí, 1937

Three polished lacquered cast bronze pieces joined together.

Single 13 x 19 x 24 h. cm — 5 x 7,5 x 9,5 h. in

Double (for both sides of the door) 13 x 38 x 24 h. cm — 5 x 15 x 9,5 h. in

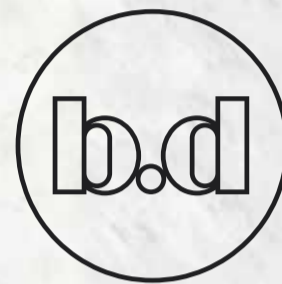
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019

Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Leda armchair-sculpture

**Black label Limited Edition**

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:  
*Femme à tête de roses*, 1935

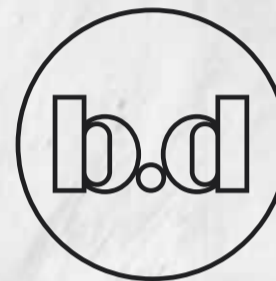
Structure in black patina cast brass without varnish.  
47 x 60 x 92 h. cm — 18,5 x 23,5 x 36 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Leda low table-sculpture

**Black label Limited Edition**

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:  
*Femme à tête de roses*, 1935

Legs in black patina not varnished.  
Table top in brushed and varnished brass, black varnished patina.  
Nero Marquina marble egg on top.  
51 x 190 x 61 h. cm — 20 x 75 x 24 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Bracelli, Muletas and Cajones lamps

**Black label Limited Edition**

Design by Salvador Dalí, 1937

Bracelli has a panel structure covered in darkened gold leaf,  
lamp shade in black cotton and rayon.

Muletas and Cajones have a carved lime-wood structure,  
stained in black or varnished with a black linen lamp shade.

Bracelli 37 x 64 x 180 h. cm — Muletas 45 x 45 x 187 h. cm — Cajones 30 x 30 x 87 h. cm  
Bracelli 14,5 x 25 x 71 h. in — Muletas 18 x 18 x 74 h. in — Cajones 12 x 12 x 34 h. in









## **Vis-à-vis de Gala**

**Black label Limited Edition**

Design by Salvador Dalí, 1935–1937

Structure in solid wood.

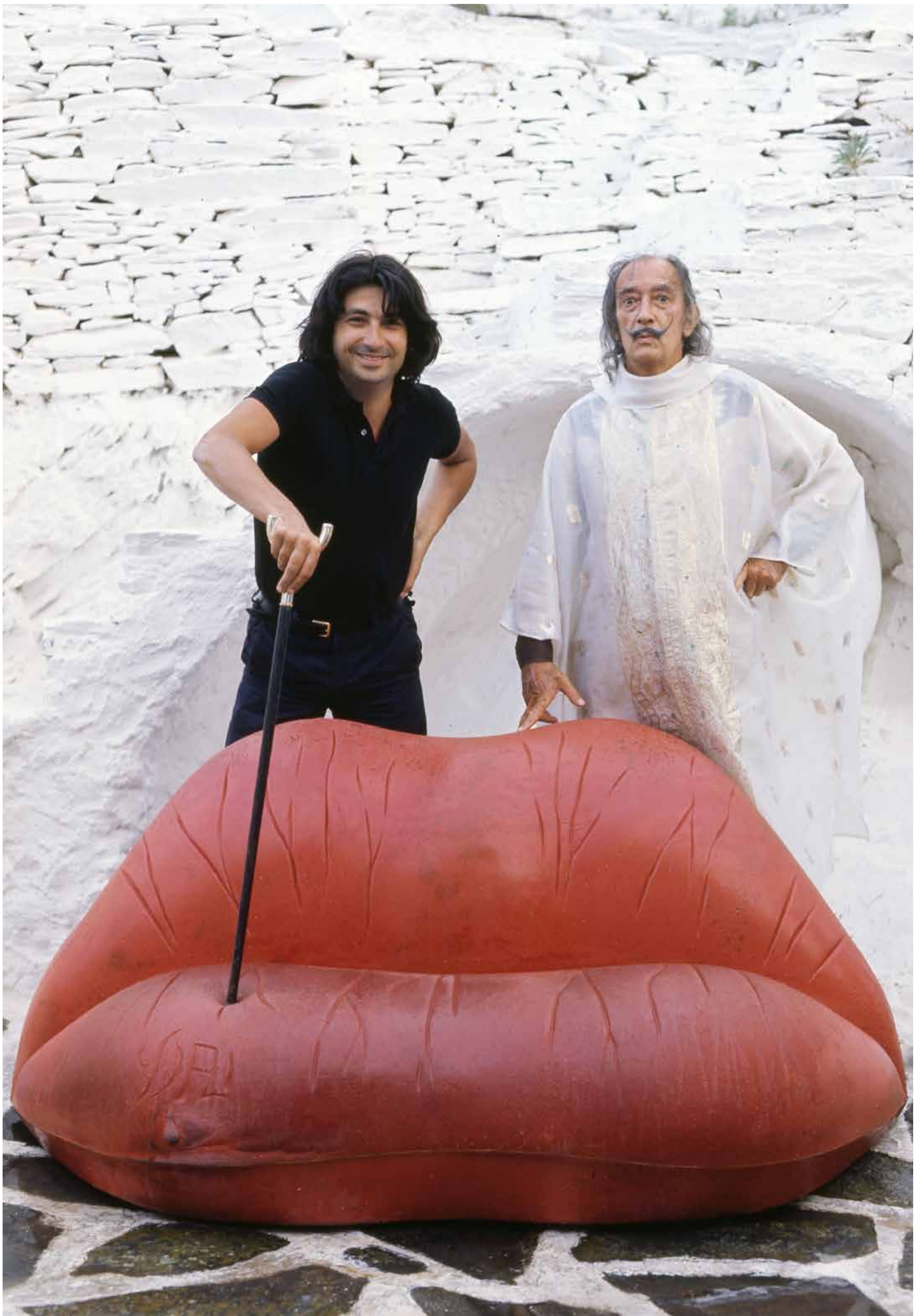
Traditional upholstery with conical springs and cinches. White cotton interior lining.

Wooden socket lined with polished lacquered brass plate.

Black crep satin 100% polyester. Upper trim (backrest) in black patina not varnished.

80 x 170 x 82 h. cm — 31 x 67 x 32 h. in









## Salivasofá

Design by Salvador Dalí and Oscar Tusquets, 1972

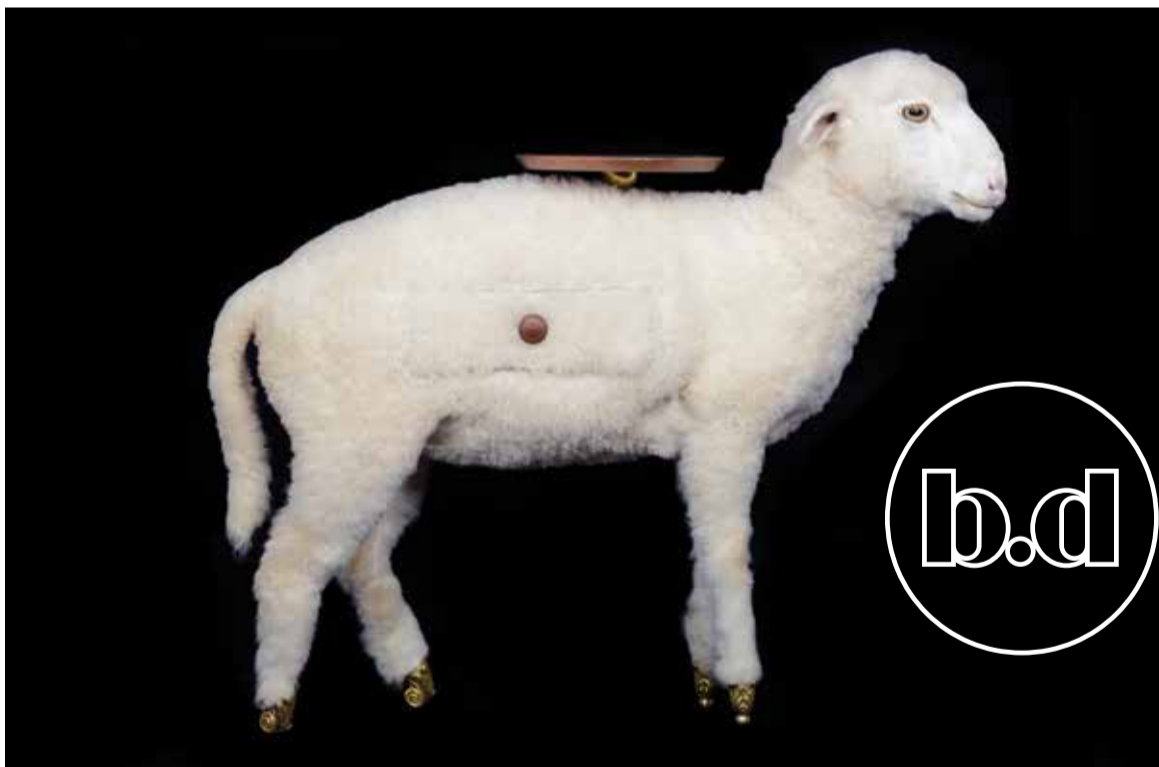
Moulded (at a high temperature) rigid polyurethane foam  
and coated in water resistant red polidur.  
90 x 175 x 75 h. cm — 34 x 69 x 30 h. in

Photo by Oriol Maspons at the painter's house in Portlligat, 1975









## Xai

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:  
*Interpretation project for a stable-library, 1942*

Stuffed lamb, elaborated with a technique by a taxidermist.  
Drawer and table top in solid varnished walnut wood.  
Hooves in gilt solid bronze.

87 x 26 x 71 h. cm (head) and 59 h. cm (back)  
34 x 10 x 28 h. in (head) and 23 h. in (back)









## Invisible personage

Design inspired on an artwork by Salvador Dalí:  
*Singularities, c. 1935*

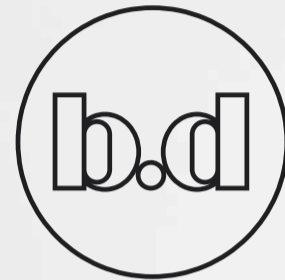
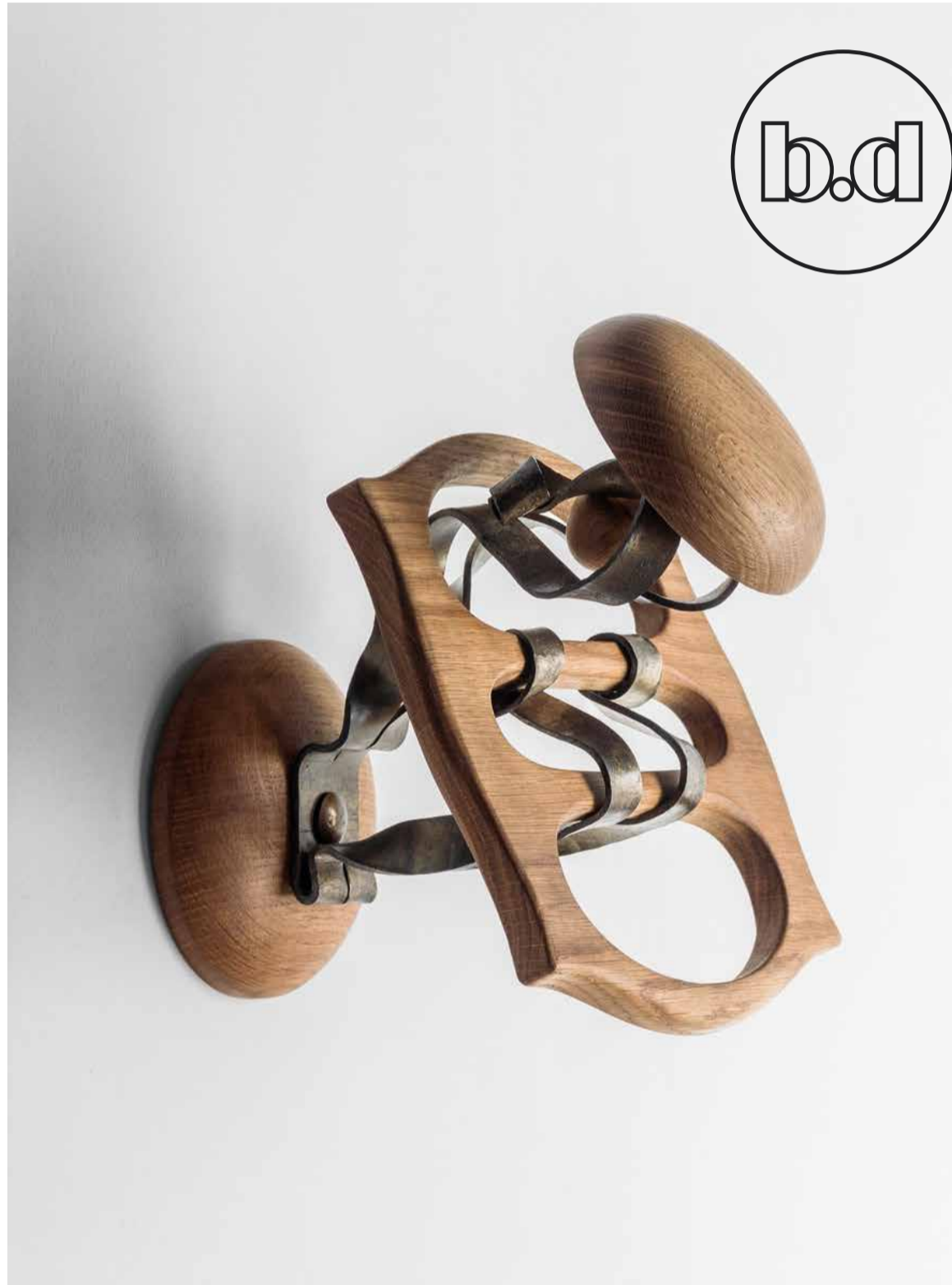
Limited Edition of 20 unique pieces.  
Composite structure upholstered in sheepskin.  
Polyamide lacquered lamp. Rechargeable LED light source.  
80 x 90 x 92 h. cm — 31 x 35 x 36 h. in

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2019  
Artworks by Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019









## Calvet hanger

Design by Antoni Gaudí, 1903

Waxed natural solid oak wood. Forged iron structure with a  
burnished copper and varnished finish.  
22 x 23,5 x 25 h. cm — 8,6 x 9,2 x 9,8 h. in









## Calvet furniture

Design by Antoni Gaudí, 1902

Armchair, chair, bench and stool in solid varnished oak.  
Mirror in solid oak: varnished or covered in fine gold leaf.  
Armchair 52 x 65 x 95 h. cm — 20 x 26 x 37,5 h. in  
Chair 52 x 54 x 94 h. cm — 20 x 21 x 37 h. in  
Bench 54 x 118 x 95 h. cm — 21 x 46,5 x 37,5 h. in  
Stool 41 x 58 x 65 h. cm — 16 x 23 x 26 h. in  
Mirror 58 x 195 cm — 23 x 77 in









## Batló furniture

Design by Antoni Gaudí, 1906

Chair and bench in solid varnished oak.

Chair 47 x 52 x 74 h. cm — 18,5 x 20,5 x 29 h. in  
Bench 81 x 170 x 103 h. cm — 32 x 67 x 40,5 h. in









## Mettsass

Design by Ettore Sottsass Jr., 1972–2012

The structure is made of flat sheets of steel painted in red.  
The glass on the top is painted in the same colour as the structure.  
110 x 110 x 73 h. cm — 43 x 43 x 29 h. in





# **Contemporary**

Alessandro Mendini

Lluís Clotet

Oscar Tusquets

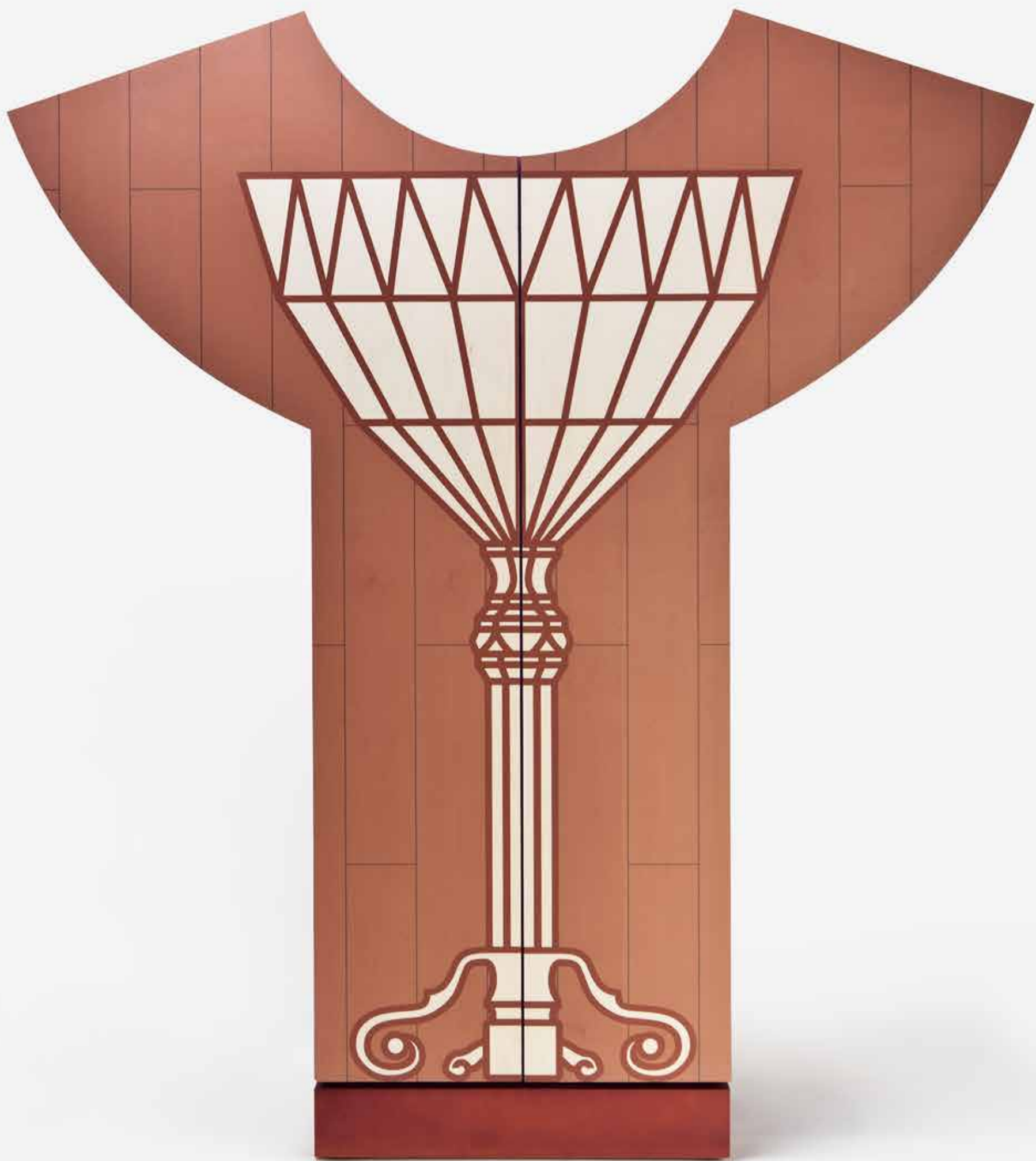
Campana Brothers

Doshi Levien

Neri & Hu

Jaime Hayon

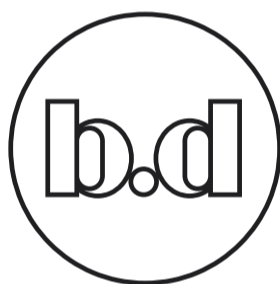








TARSIA URBANA



art  
editions



## Cristallo cupboard

Limited Edition

Design by Alessandro Mendini

A furniture piece made of MDF and laquered in different colours. The interior is veneered in sycamore wood with frontal finishes stained in a darker colour, the same as the base.

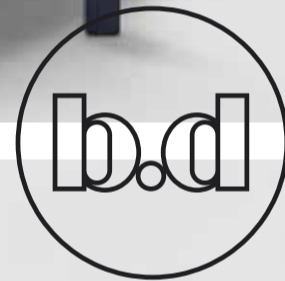
The exterior faces of the doors are also veneered in sycamore, featuring a printed graphic on the wood. All of the wooden exterior sides have a satined finish and the coloured a glossed finish.

45 x 147 x 165 h. cm — 18 x 58 x 65 h. in









## Alella table

Design by Lluís Clotet, 2018

Limited Edition of 8 units + 2 Artist proof + 2 Prototypes

DM, oak veneered and stained in dark blue RAL 5004.

Legs in an iron rectangular tube lacquered in the same colour as the top.

Decorative chrome plated hinges and metal pieces.

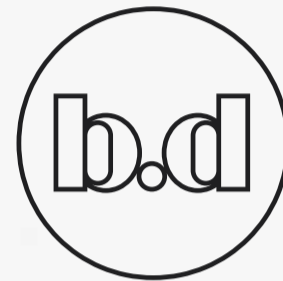
Opened: 184 x 71 h. cm — 72,44 x 28 h. in

Folded: 130 x 71 h. cm — 51 x 28 h. in









## **ArtGaulino chair**

Design by Oscar Tusquets Blanca

Structure and back in solid ash varnished or stained.  
Hand painted seat with internal frame in oak and upholstered in leather.

Last units: Chair n°1 and Chair n°14  
51 x 55 x 83,5 h. cm – 20 x 22 x 33 h. in









## Aquário cabinet

Design by Campana Brothers, 2016

External panel, doors and interior shelves in green or blue glass, veneered in natural ash or pine stained in grey.

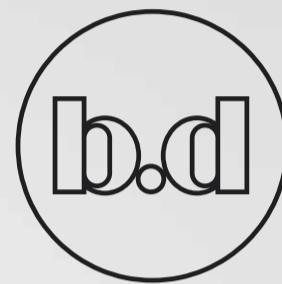
Legs in solid natural ash or pine stained in grey.

182 x 48 x 76 h. cm — 71,5 x 19 x 30 h. in









## Chandlo

Design by Doshi Levien, 2012

Main structure in solid ash and tubular steel.

Frontal faced mirror composed of a steel frame, painted in red and the back painted with a graphic pattern in brilliant white.

The side mirror has a filtered rose colour.

The jewellery box in plywood (walnut).

Stool with structure in plywood (rosewood) and legs in steel, upholstery in dark grey with a bordered grid.

Dressing table 65 x 165 x 144 h. cm — 26 x 65 x 57 h. in

Stool Ø 43 x 45 h. cm — Ø 17 x 18 h. in









## The Narcissist

Design by Neri & Hu, 2011

Main body in beech plywood with the outer sides in DM lacquered in glossy black.

The inside is solid oak with a natural varnish.

Outer structure in iron and aluminium painted in micro-textured black.

Mirror with concealed LED lights. Upper grille in plywood.

The piece has a lock. The external structure of the stool in micro-textured black steel.

Seat upholstered in black leather.

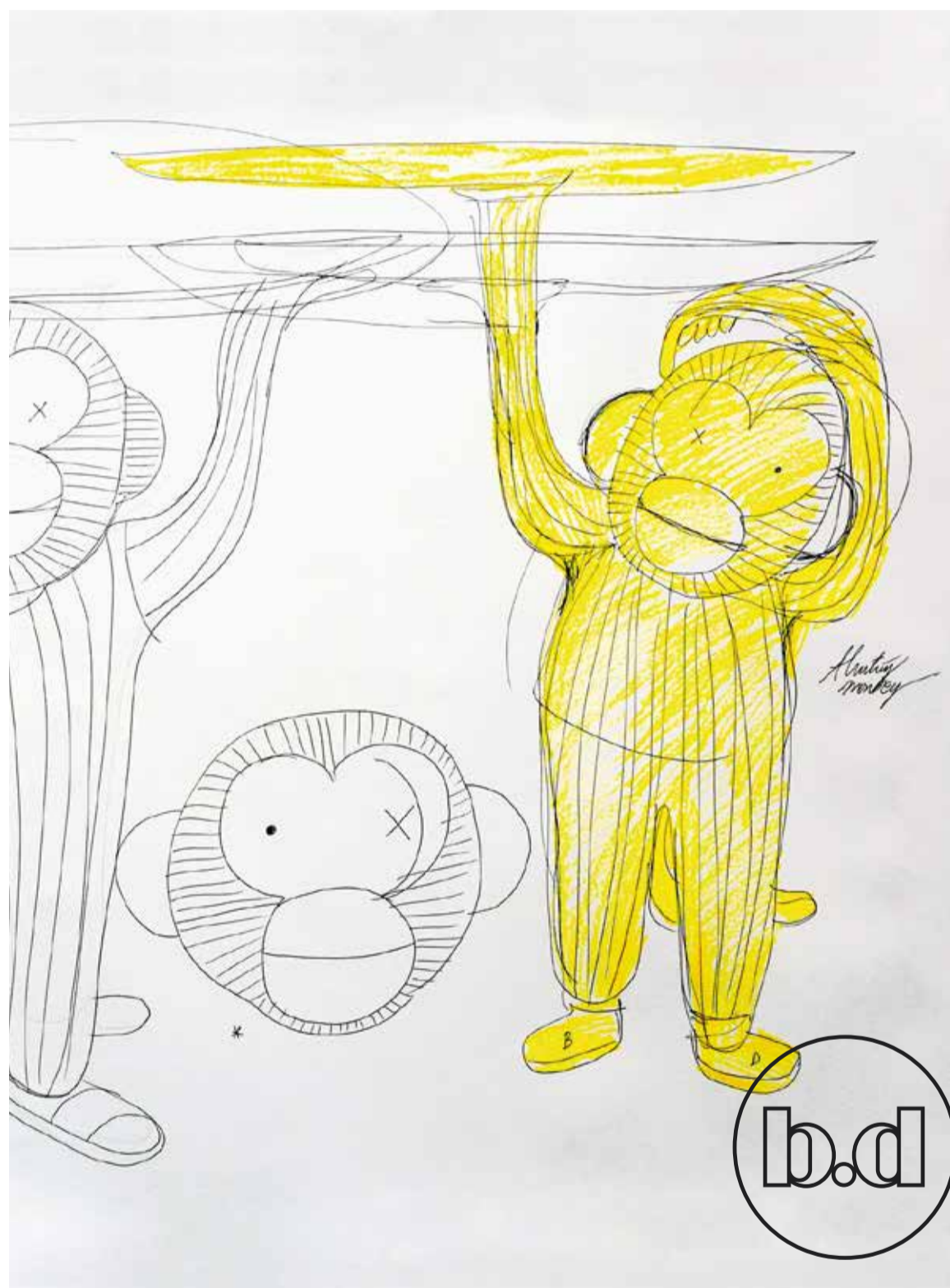
Dressing table 86 x 34 x 150 h. cm — 34 x 13 x 59 h. in

Stool 42 x 24 x 45 h. cm — 17 x 9,5 x 18 h. in









## Red monkey side table

Design by Jaime Hayon, 2016

Limited Edition of 25 unique pieces.  
Solid piece of red architectonic concrete and varnished.  
Mirror effect polished brass tray.  
60 x 60 x 40 h. cm — 23,5 x 23 x 16 h. in





# Projects

REmix

Postcraft





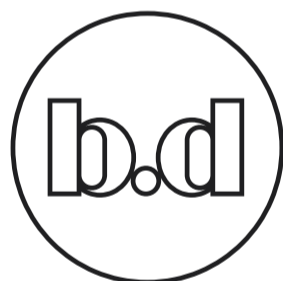




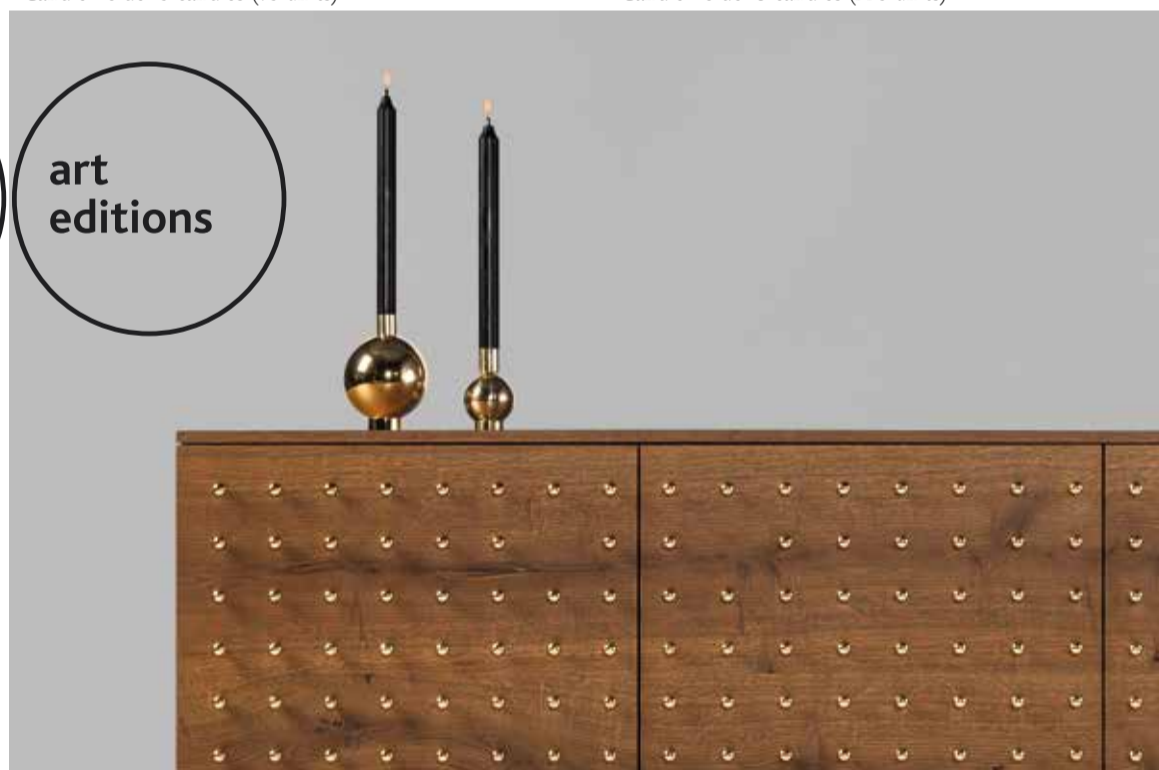
Candle holder 5 candles (75 units)



Candle holder 3 candles (225 units)



art  
editions



Ball candle holder L (24 units) and Ball candle holder S (42 units)

## REmix vol. 1

Limited Edition

Design by Curro Claret, 2016

All candle holders are in polished varnished brass, with the exception of Ball candle holder L which is in aluminium with a brass coat.

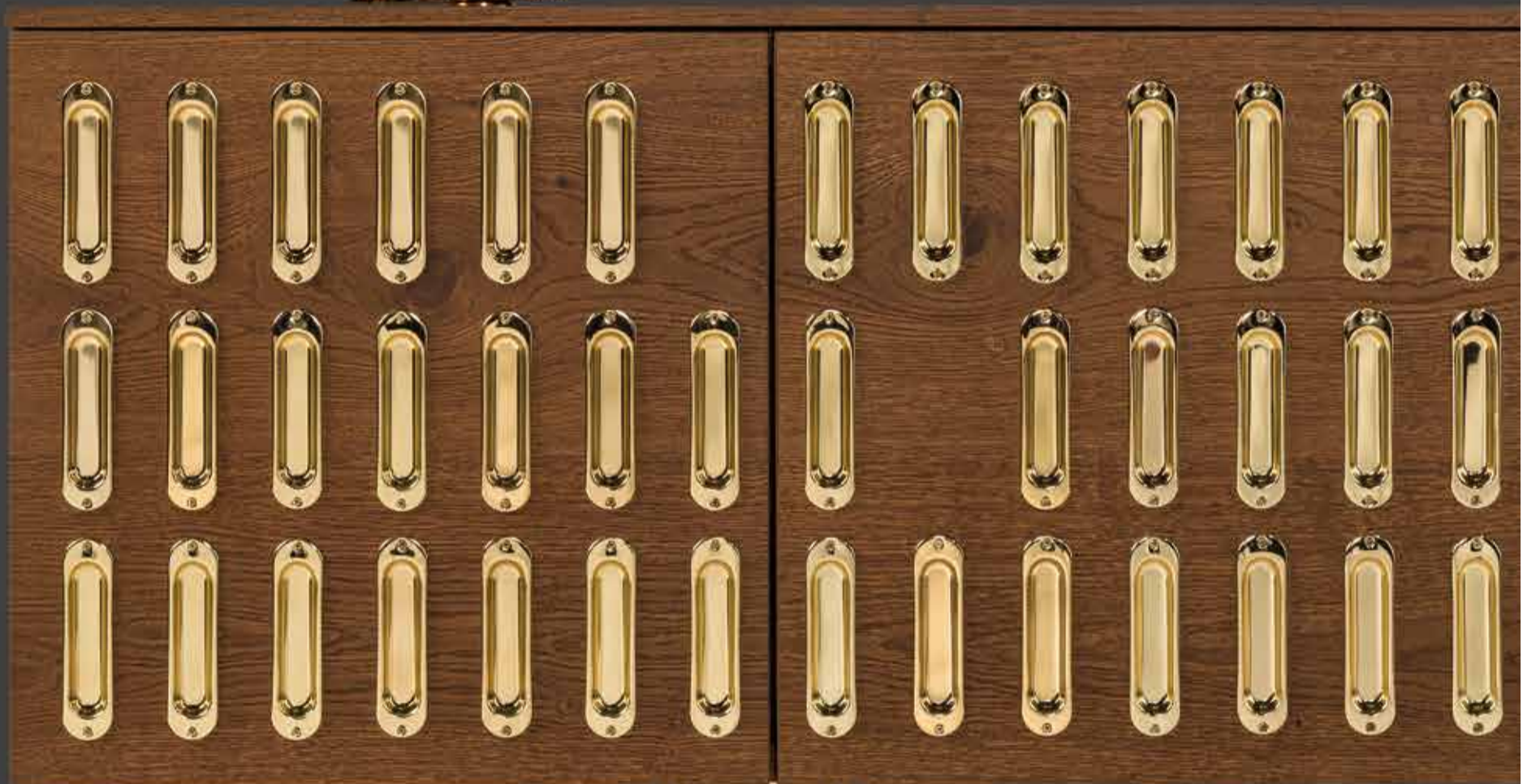
Ball S 10 h. x Ø 6 cm — 4 h. x Ø 2,4 in

Ball L 14 h. x Ø 10 cm — 14 h. x Ø 4 in

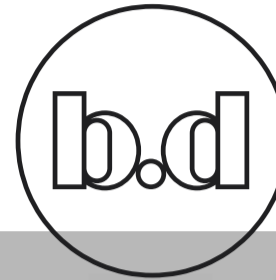
Candle holder 3 candles 27 x 24 x 7 h. cm — 10,6 x 9,4 x 2,7 h. in

Candle holder 5 candles 29 x 28 x 9 h. cm — 11,4 x 11 x 3,5 h. in









Helix cabinet (3 units)



Ball cabinet (2 units)



Sliding cabinet (1 unit)

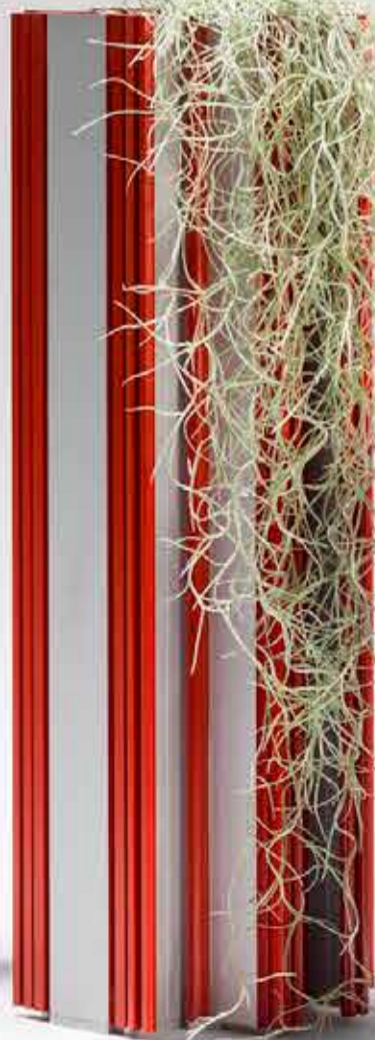
## REmix vol. 2

Limited Edition

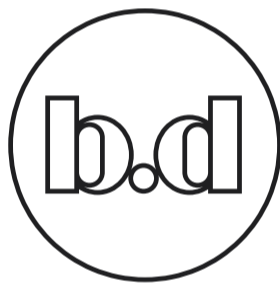
Design by Ramón Úbeda, 2016

Container, frontals and shelves veneered in natural stained dark oak.  
Legs in aluminium with a brass coat. Accessories in polished varnished brass.  
200 x 50 x 67 h. cm — 79 x 20 x 26 h. in

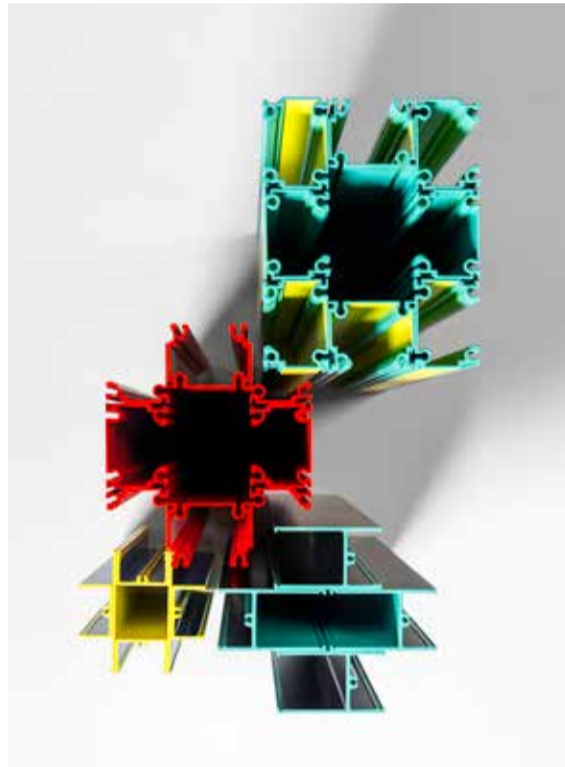
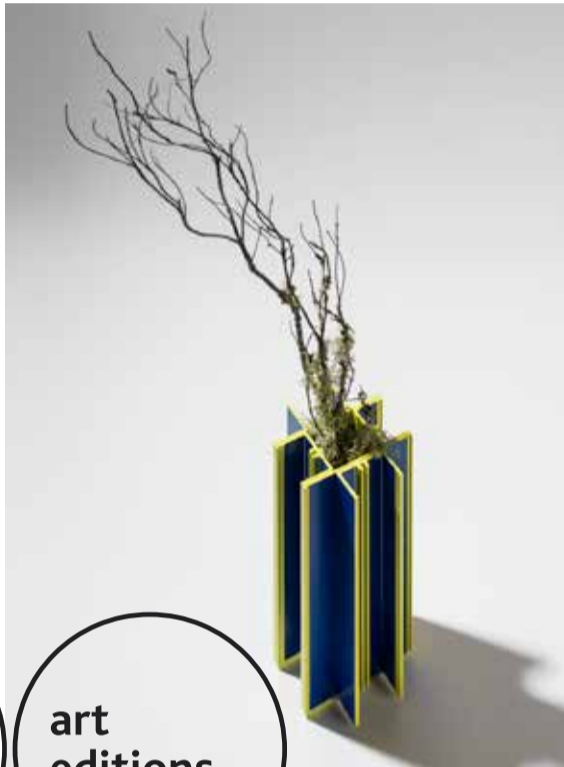








art  
editions



## REmix vol. 3 - Piscis Collection

Design by Jorge Penadés, 2019

Extruded aluminium profiles painted in different colours and attached together. Anodised aluminium base. Pyrex container included on the inside.

Produced in limited edition.









## REmix vol. 4 - DNA

Design by Mermelada Estudio, 2019

60 unique pieces.

Design with the objective of giving another chance to accumulated and obsolete materials in company warehouses. Old stock from bathroom accessories are now reborn, having new utility thanks to the imagination of the designers and the abilities of a master glass maker.

Blue and white glass pieces attached together.









*Postcraft Collection*  
**Walking Hen candleholder**

Design by Aisha Al Sowaidi

Limited Edition of 8 units + 2 Artist proof + 2 Prototypes  
24 carat gold plated cast brass claws and steel link.

Cement eggs.

21 x 30 h. cm — 8 x 12 h. in







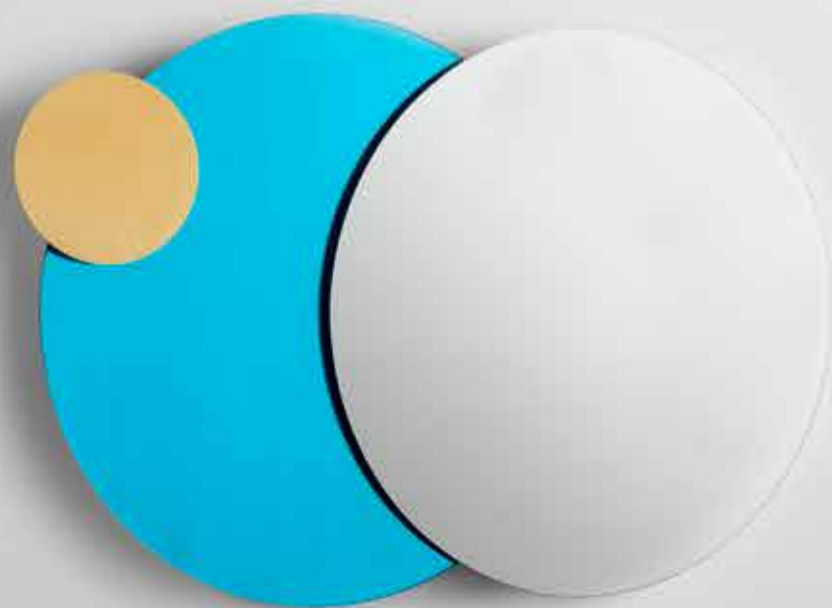
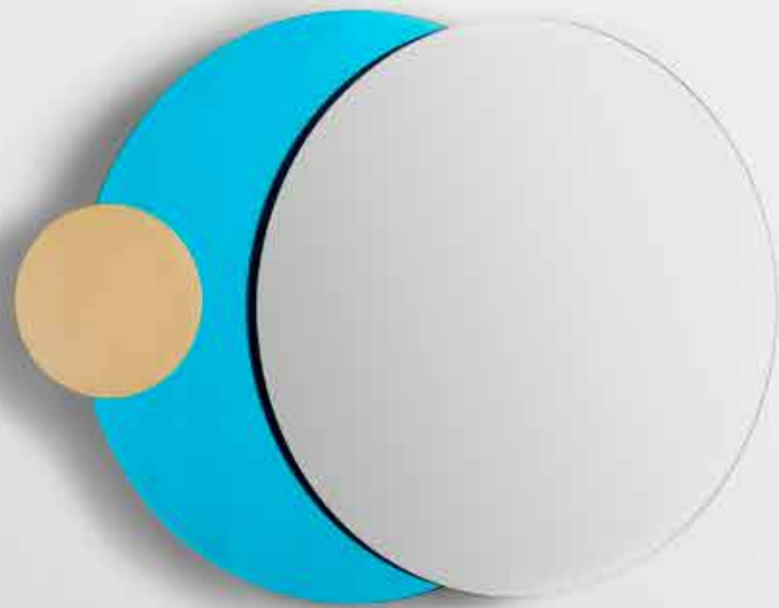
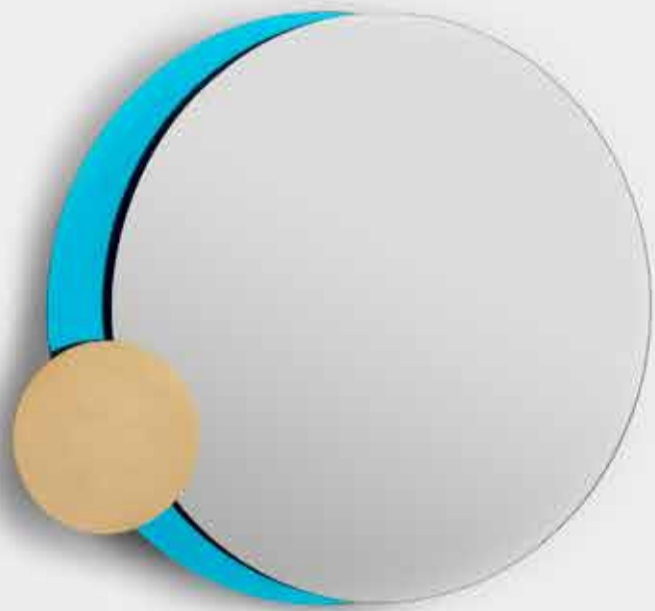
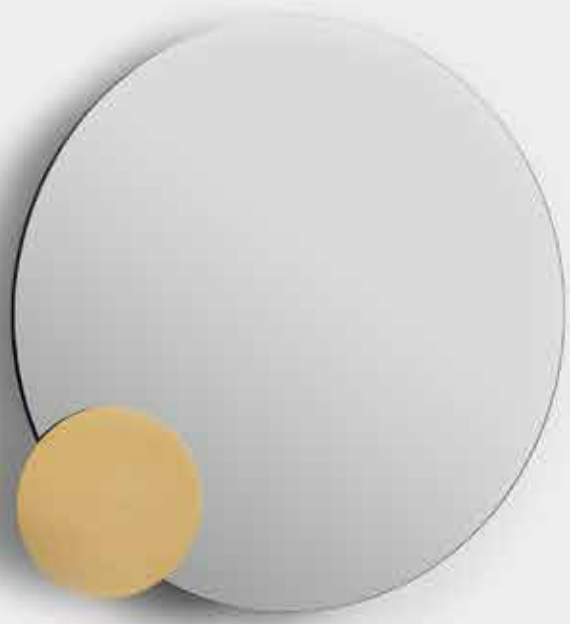
*Postcraft Collection*

**Is-Dher vase**

Design by Hind Bint Majid Al Qassimi

Limited Edition of 8 units + 2 Artist proofs + 2 Prototypes.

24 carat gold plated enamelled ceramic vase,  
platinum and a beige engobe.  
19 x 18 x 40 h. cm — 5 x 4 x 16 h. in







*Postcraft Collection*  
**Lunar Tale mirror**

Design by Loulwa Al Radwan

Limited Edition of 8 units + 2 Artist proofs + 2 Prototypes.

Blue and grey mirrors, and a gold plated aluminium disc.  
MDF box lacquered in black. Precise movement system  
with steel bearings, rack and pinions.  
142 x 12 x ø90 h. cm — 56 x 5 x ø35 h. in







*Postcraft Collection*  
**Taola side table**

Design by Gazzaz Brothers

Limited Edition of 8 units + 2 Artist proofs + 2 Prototypes.  
Solid oak structure with degraded red finish and tray made  
with craft paper and red textile ribbon.  
88 x 63 x 62 h. cm — 35 x 25 x 24 h. in







*Postcraft Collection*  
**Talisman cabinet**

Design by by Maysam Al Nasser



Limited Edition of 8 units + 2 Artist proofs + 2 Prototypes.  
Lacquered white matte MDF containers with three drawers,  
all internally laminated in teak wood. Solid teak wood engraving.  
200 x 50 x 67 h. cm — 79 x 20 x 26 h. in

# Communita<sup>MR</sup>

Cuauhtémoc 158 B-1  
Col. Tizapán (San Ángel)

C.P. 01090, Ciudad de México  
Tels.: 55 12533780 y 12533789  
Fax: 91719159

[ventas@communita.com.mx](mailto:ventas@communita.com.mx)

 [communita](#)  
 [@communitamx](#)

[www.communita.com.mx](http://www.communita.com.mx)