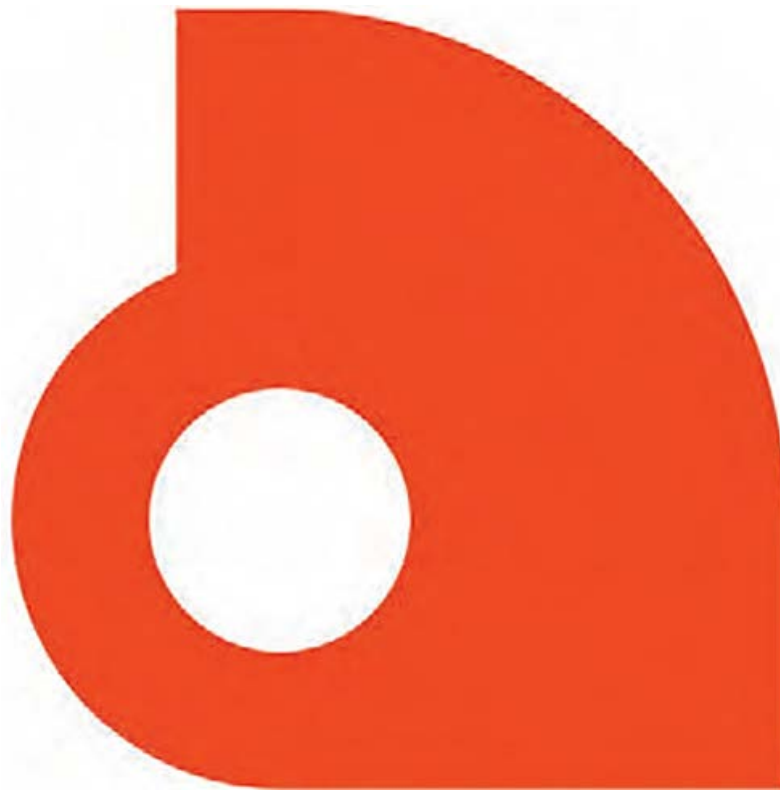


Communita[®]



Acerbis

Acerbis

Acerbis

Acerbis

Catalogo Collezione

Collection Catalogue

Acerbis



| | | |
|------------------------------------|--|------------|
| Un secolo e mezzo di storia | A Century and a half of history | 4 |
| Indice | Index | 19 |
| Remasters | Remasters | |
| | Creso | 54 |
| | Florian | 79 |
| | Gong | 72 |
| | Jot | 32 |
| | Life sofa | 67 |
| | Life system | 88 |
| | Maestro | 36 |
| | Med | 42 |
| | Menhir | 26 |
| | Serenissimo | 48 |
| | Sheraton | 20 |
| | Spiros | 85 |
| | Storet | 60 |
| Collection | Collection | |
| | Alterego | 92 |
| | Alterego Low | 96 |
| | Axis | 101 |
| | Ghostwriter | 105 |
| | Grand Buffet | 108 |
| | Judd | 113 |
| | Litt | 115 |
| | Ludwig | 116 |
| | Maxwell | 121 |
| | Moodboard | 125 |
| | Moodboard Console | 129 |
| | NC Sideboard | 132 |
| | Outline | 135 |
| | Pond | 139 |
| | Steel | 143 |
| Informazioni tecniche | Technical information | 146 |

IT Un secolo e mezzo di storia

Tra le più longeve aziende italiane nel settore dell'arredamento, Acerbis è un punto di riferimento per gli estimatori del design italiano. All'avanguardia con i suoi 150 anni di esperienza, la sua costante ricerca di modernità ha prodotto creazioni di straordinaria innovazione. Originariamente con sede nella Valle Seriana della bergamasca, in quell'area nel nord della Lombardia votata all'industria del mobile che ha reso Milano la capitale mondiale del design, Acerbis è passata di padre in figlio fino ad oggi, alla sua quarta generazione, che vede Enrico Acerbis come nuovo ambasciatore del marchio.

EN A Century and a half of history

One of the most enduring furniture companies in Italy, Acerbis stands as a connoisseur's benchmark of Italian design – a pioneer with 150 years of expertise, whose continual search for modernity has produced creations of stunning innovation. Originally located in Bergamo's Valle Seriana, part of the northern furniture – making hub of Lombardy that transformed Milan into the world's design capital – Acerbis has passed from fathers to sons through the decades and is now in its fourth generation with Enrico Acerbis as the brand's ambassador.



| FABBRICA MOBILIA MOTORE ELETTRICO TAPPEZZIERE - FALGNERIA - CARPENTIERE IMPIANTI COMPLETI | | |
|--|---|--------|
| Benvenuto Acerbis Piazza Spini - ALBINO - Piazza Spini | | |
| Sig. Lucrezio Segni, all' Ospedale dei Signori, Via S. Ugo 11 Albino | | |
| Piano terreno | | |
| 1 | Porta grande d'entrata | 120,00 |
| 2 | Porte laterali | 120 |
| 11 | Antipiani L. 50 a 3 grandi ripiani unito al piano | 330 |
| 1 | Antipiani L. 50 a 3 " " " " " " " " " " " " | 120 |
| 1 | Antipiani sala soggiorno un ripiano sopra un ripiano unito al ripiano d'incastellatura tanto sotto come sopra | 60 |
| 1 | Antipiani sala bagno ripiani unito al ripiano d'incastellatura | 24 |
| 1 | Antipiani per balcone un ripiano sopra al ripiano d'incastellatura | 30 |
| 2 | Antipiani per armadio a 3 ripiani | 25 |
| 1 | Antipiani sotto scala con ripiano unito al ripiano d'incastellatura | 25 |
| 6 | Compartimenti per armadio | 125 |
| 2 | Soffitti a 2 moduli | 250 |
| 11 | Soffitti per antipiani | 200 |
| 8 | Scala per piano a 2 antoni con timone e pannello | 25 |
| 1 | Impianto elettrico | 200 |
| 1 | Impianto auto acqua intesa in appartamento | 9 |
| 1 | 1111 | 22 |

1 Lodovico Acerbis gioca nella falegnameria paterna ad Albino, Bergamo.
2 1870, Benvenuto Acerbis fondatore.
3 Fattura primi del '900.

1 Lodovico Acerbis plays in his father's carpentry workshop in Albino, Bergamo.
2 1870, Benvenuto Acerbis, founder.
3 Early 20th century invoice.

IT La rivoluzione di Lodovico Acerbis

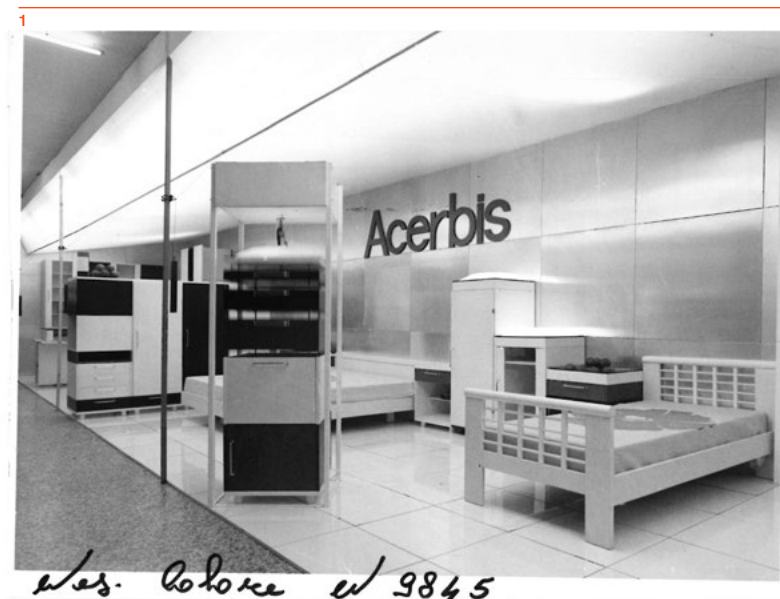
Fondata nel 1870 da Benvenuto Acerbis, un sapiente artigiano del legno che seppe creare una solida clientela grazie ai suoi design artigianali personalizzati, l'azienda si è evoluta, mantenendo sempre una solida conduzione familiare, dall'iniziale lavorazione artigianale alla produzione in serie con l'avvento di Lodovico Acerbis negli anni '60, epoca caratterizzata dalle collaborazioni con alcuni dei più innovativi designer italiani e internazionali – per citarne alcuni, Massimo e Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini e Andrea Branzi.

Acerbis è una delle poche aziende italiane ad aver preso parte alle prime edizioni del Salone del Mobile di Milano, partecipandovi per la prima volta nel 1965, e ad aver presentato da allora nuovi design in ogni edizione della fiera.

EN Lodovico Acerbis' revolution

Founded in 1870 by Benvenuto Acerbis, a skilled woodworker who built up a loyal clientele for his artisanal custom designs, Acerbis has seen its family leadership guide the company from early craft fabrication to Lodovico Acerbis' 1960s-era leap to serial production and collaborations with some of Italy's most trailblazing designers – among them, Massimo and Lella Vignelli, Vico Magistretti, Nanda Vigo, Gianfranco Frattini, Giotto Stoppino, Mario Bellini, and Andrea Branzi.

The brand is one of just a handful of Italian companies to have exhibited at Milan's Salone del Mobile from the very beginning, in 1965, and to present new designs at each edition ever since.



1 1968, Addition System presentation, Lomazzi, Urbino and De Pas.
2 1976, first Acerbis flagship store in Piazza del Duomo, Milan.

IT Nuova identità

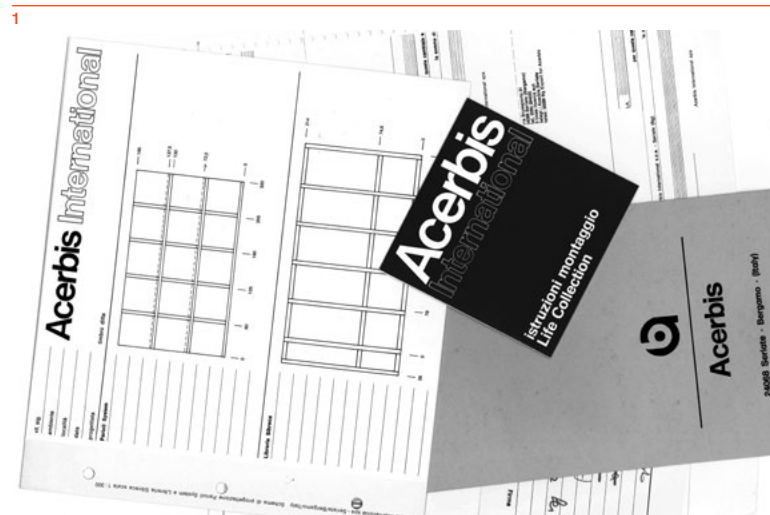
Il nuovo logo prende spunto dallo studio del monogramma originale “ab” di Acerbis, che si va a semplificare in una “a” diversa ed originale. Una “a” caratterizzata da linee e geometrie importanti, che non la induriscono necessariamente, ma che invece creano una forma gentile e simpatica. Una forma familiare, in quanto ricorda una chiocciola, un nautilus o una proporzione aurea. Il logo rappresenta anche un oblò, un cannocchiale da cui osservare e interpretare il design attraverso la lente di Acerbis. Raffigura anche un graffito, ovvero il segno di un writer nel suo studio del lettering.

Nella ricerca delle forme che meglio interpretassero l'immagine di Acerbis, si è trovato il punto di incontro nello studio di Max Bill. All'inizio degli anni '70, il designer si cimentò nella progettazione di un carattere derivato “dall'immagine delle parole”. Un font che doveva “dare leggibilità automatizzando macchine che enfatizzassero la tonalità delle vocali per aumentare la leggibilità.”

EN New visual identity

The new logo draws inspiration from the original Acerbis monogram “ab”, reduced to a different, original letter “a”. An “a” characterised by marked lines and shapes that don't necessarily harden it but, rather, create a fun, graceful shape. A familiar shape recalling a snail, a nautilus or a golden ratio. The logo also represents a porthole, a spyglass allowing us to view and interpret design through Acerbis' lens. Last but not least, it also represents graffiti – that is, the mark of a writer who studies lettering.

In studying the shapes that would best convey the Acerbis image, Max Bill's work proved a point of convergence. In the early 1970s, the designer tried his hand at designing a typeface stemming from “the image of words”. A font meant to “ease legibility by automating machines that would enhance the tonalities of vowels to increase their readability”.



1 Anni 70, documenti di archivio identità grafica.
2 2021, nuovo marchio e logotipo.

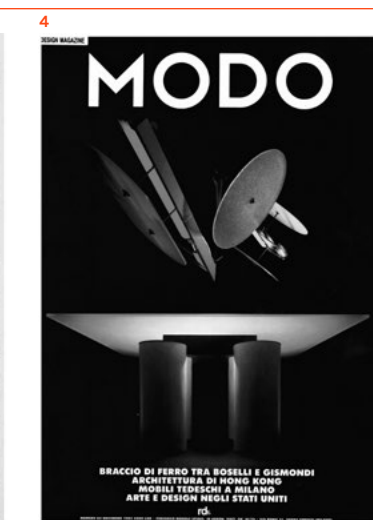
1 1970s, graphic identity archive documents.
2 2021, new brand identity and logo.

IT Un rinnovato percorso creativo

Con l'ingresso nel gruppo MDF Italia nel 2019 e la nomina di Francesco Meda e David Lopez Quincoces a nuovi direttori creativi, la missione di Acerbis continua con rinnovato vigore. Grazie alla loro percezione visionaria del contemporaneo e alla passione per la storia del design, i due hanno iniziato questo nuovo percorso esplorando gli archivi Acerbis e riproponendo versioni aggiornate di prodotti storici dell'azienda, la cui modernità rimane all'avanguardia ancora oggi. Ciascun design di archivio è stato scelto accuratamente da Meda e Lopez Quincoces per celebrare un'epoca leggendaria di sperimentazione e per fornire un'analisi prospettica delle icone Acerbis: vere fondamenta di bellezza e funzionalità, radicate nella potente tradizione di questo marchio, presupposti su cui costruire i futuri capitoli della storia di Acerbis.

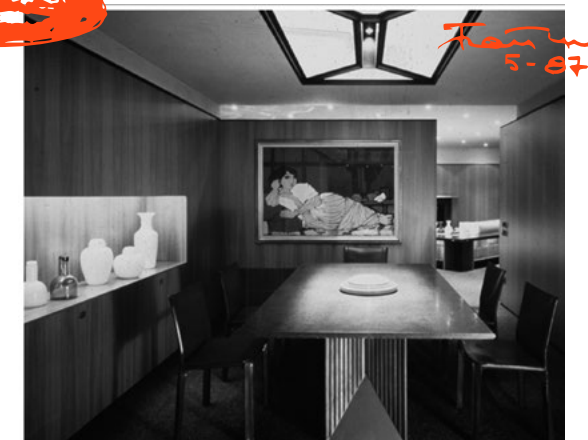
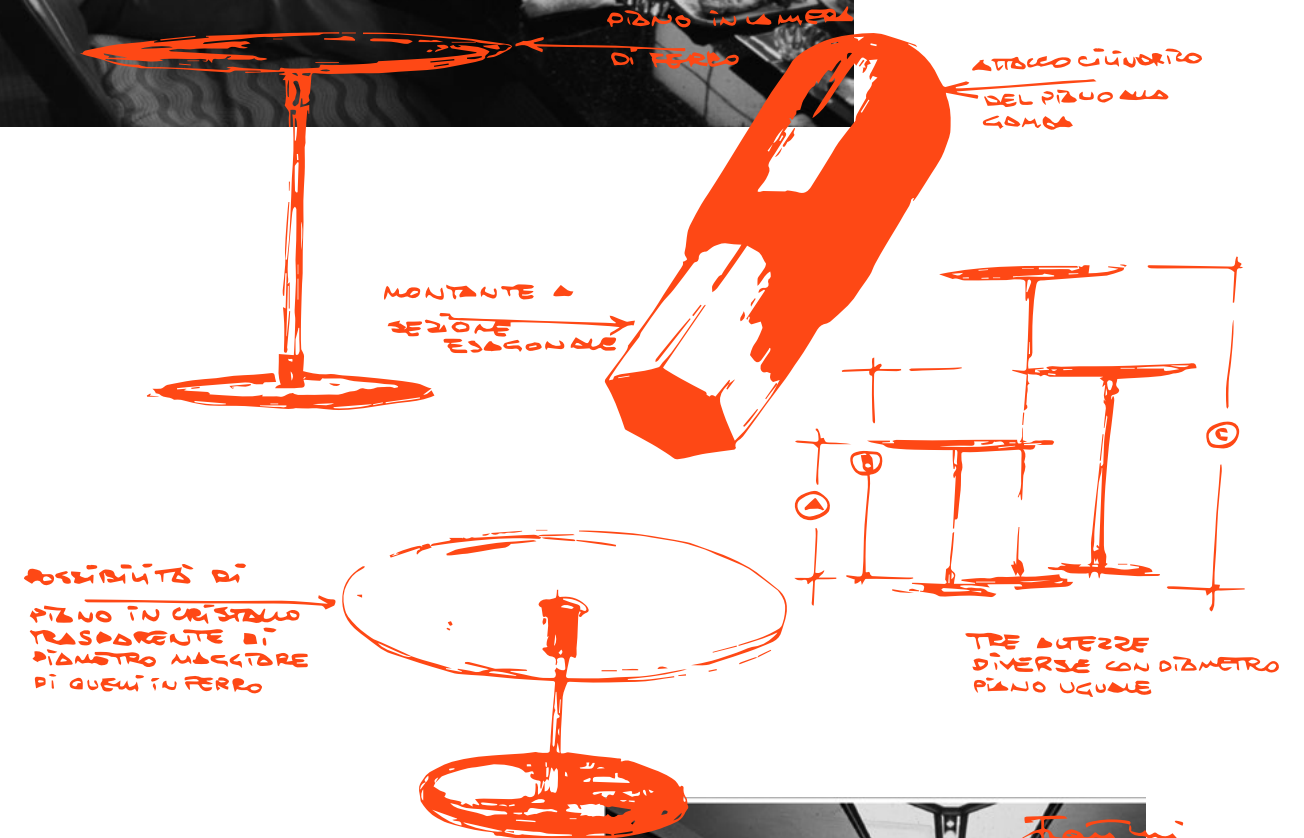
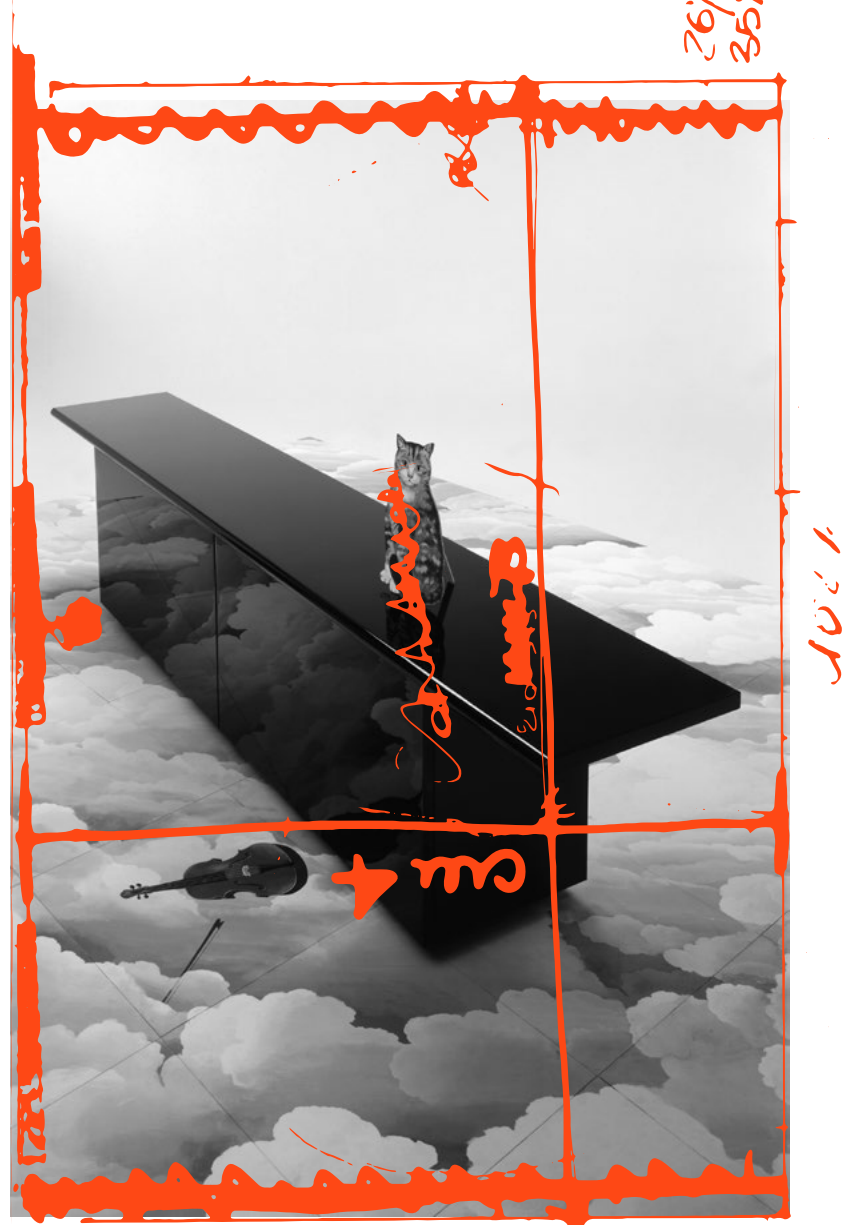
EN A new creative course

With the entry in the MDF Italia group in 2019 and the newly appointed creative directors Francesco Meda and David Lopez Quincoces, Acerbis's mission continues with fresh vigor. Thanks to their visionary sense of the contemporary and passion for the history of design, the pair have commenced a reawakening of Acerbis' archives, relaunching fresh versions of creations whose modernity remains progressive even today. Each archive design was carefully chosen by Meda and Lopez Quincoces to highlight an era of iconic experimentation, and to create a forward-looking survey of Acerbis' beautifully useful icons: a foundation grounded in the potent heritage of this pace-setting brand to commence a new chapter of Acerbis.



1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo copertina Interni 356.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo copertina Modo 84.

1 Francesco Meda, David Lopez Quincoces.
2 1985, Serenissimo featured on Interni 365 cover.
3 1979, Sheraton compasso d'Oro ADI.
4 1985, Serenissimo featured on Modo 84 cover.

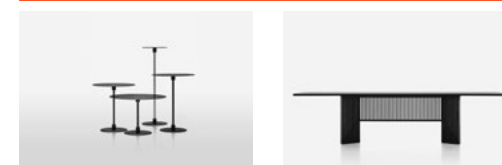


Lodovico Acerbis



Ludwig, P.116 Menhir, P.26 Sheraton, P.20 Steel, P.143 Med, P.42 NC Sideboard, P.132

Gianfranco Frattini



Gong, P.72 Maestro, P.36



Flat Goito street, Milan, 1953-59.

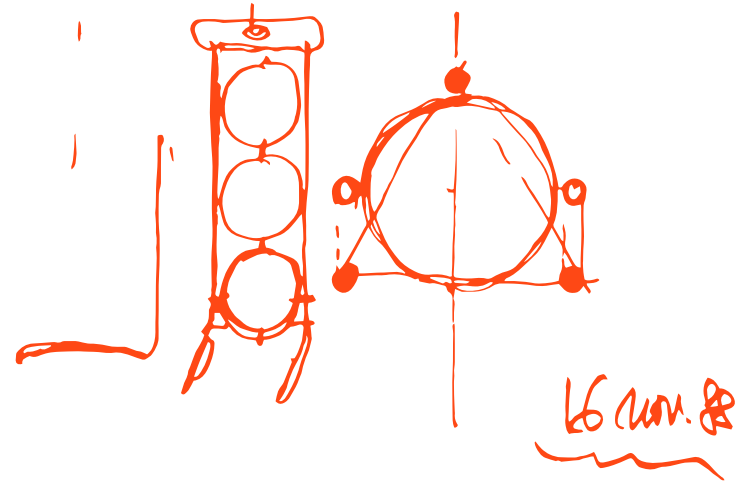
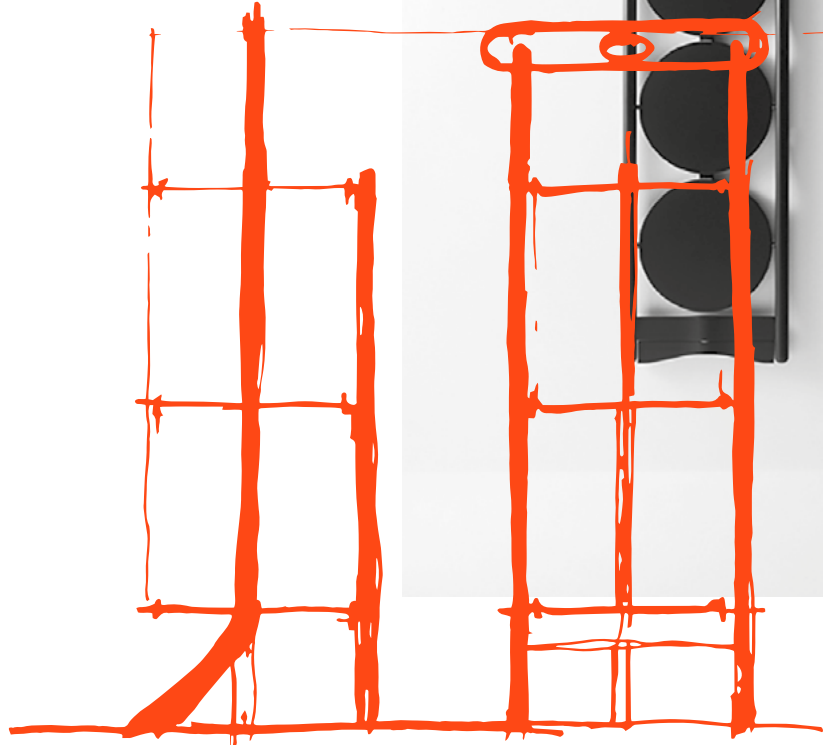
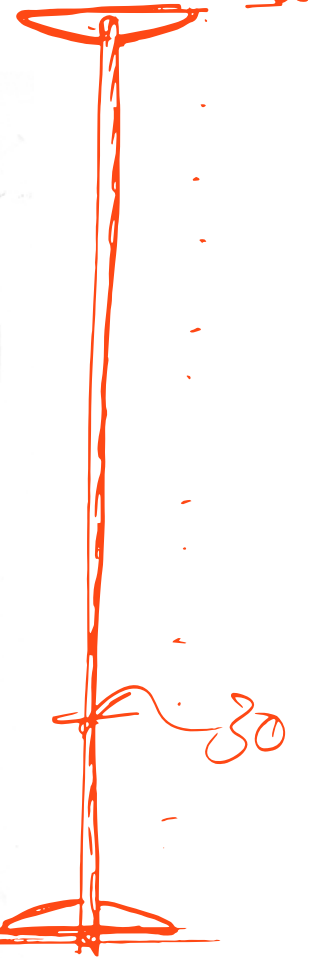
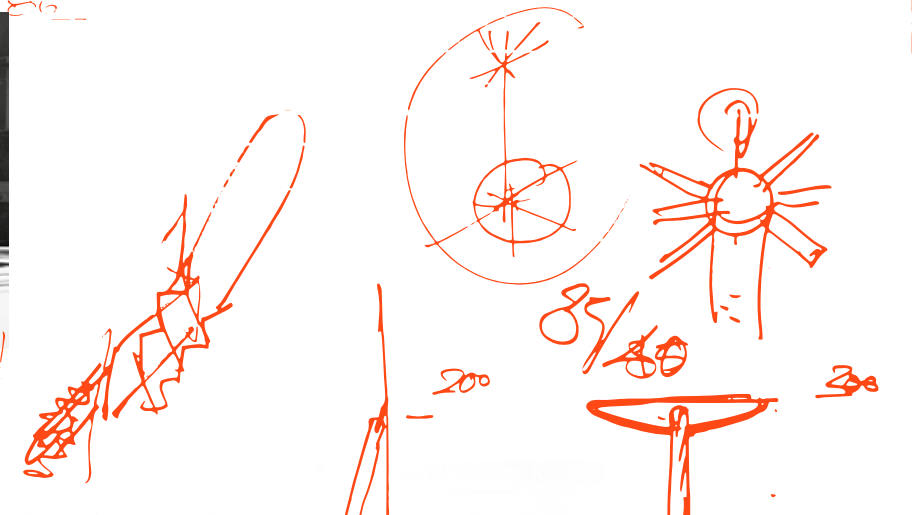


Fig. 86



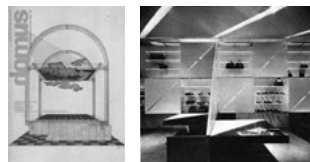
Vico Magistretti



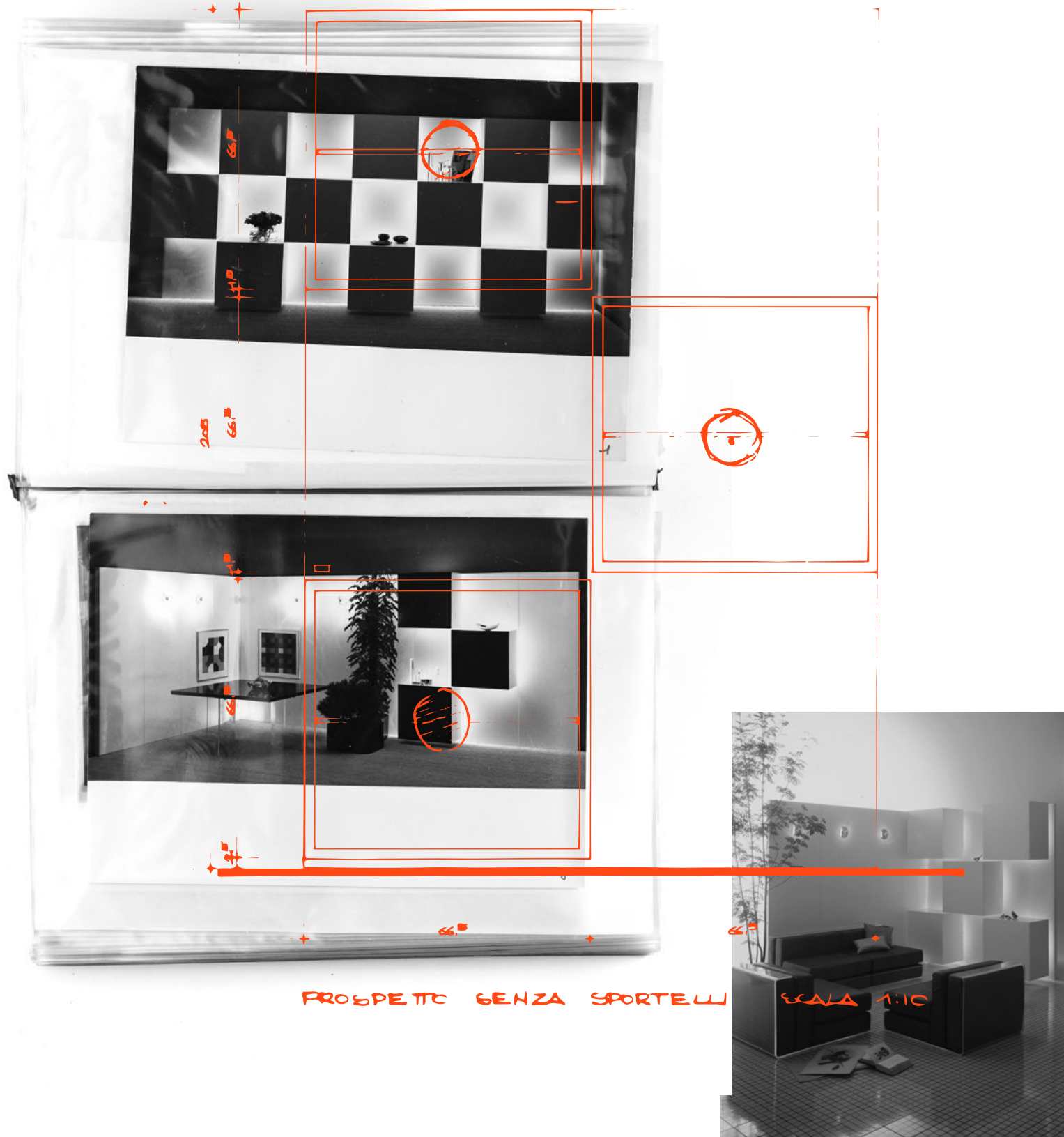
Florian, P.79



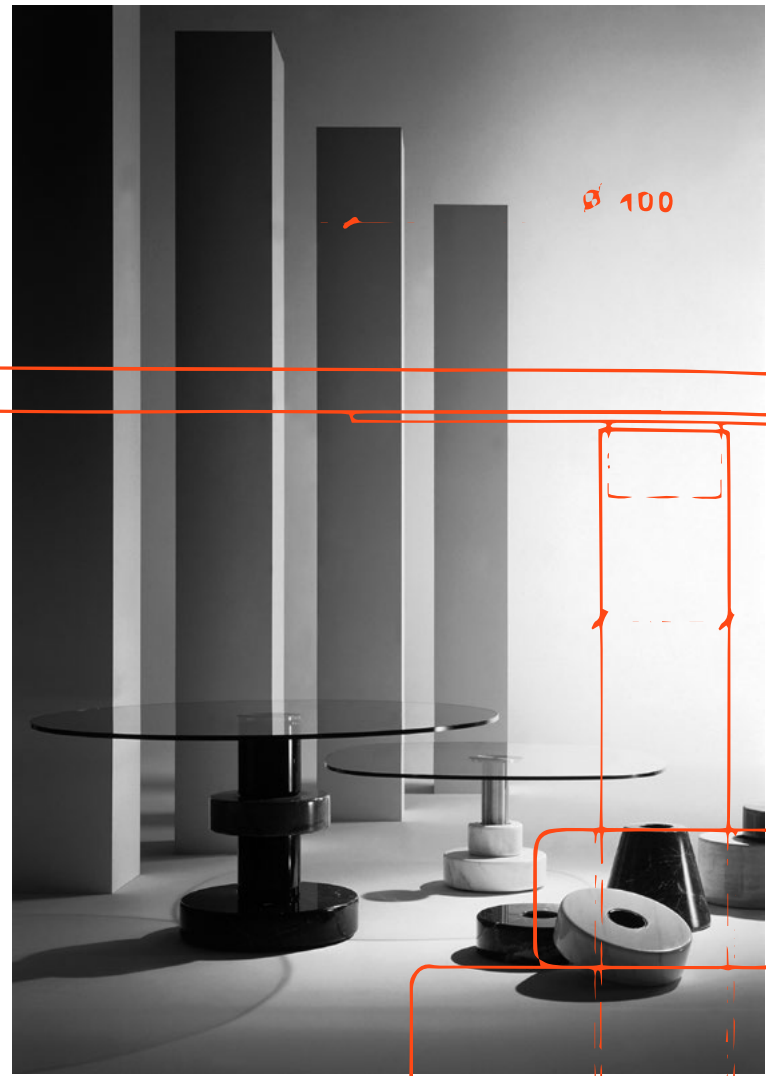
Spiros, P.85



Ferragamo store, New York, 717 Fifth Avenue, Domus 546, 1975.



170



22
22

Roberto Monsani

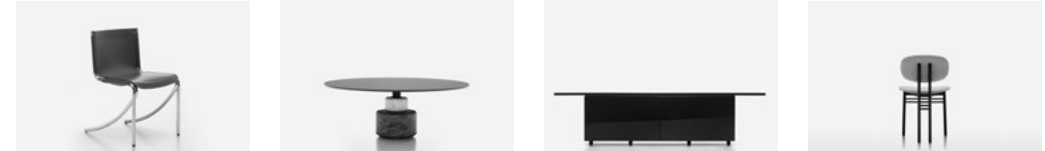
Prodotti Products



Life sofa, P.67 Life system, P.88

Giotto Stoppino

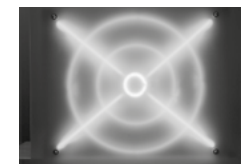
Prodotti Products



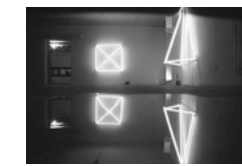
Jot, P.32 Menhir, P.26 Sheraton, P.20 Med, P.42



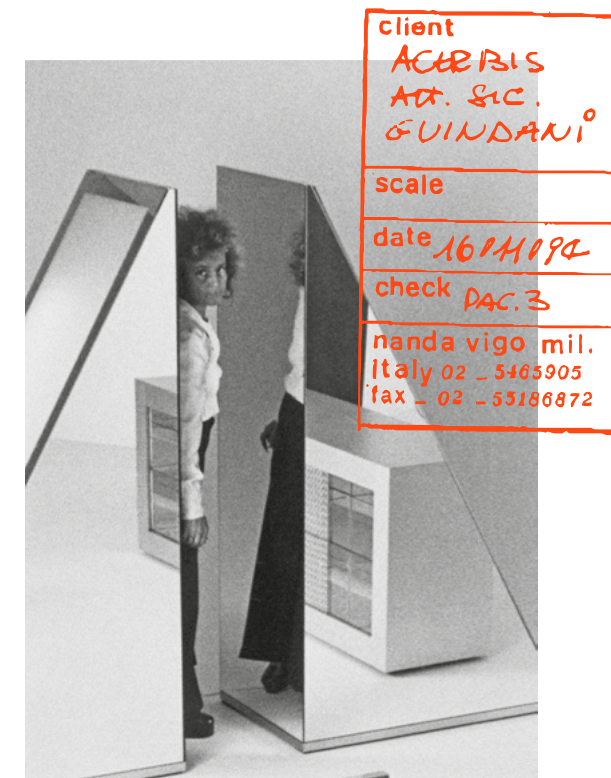
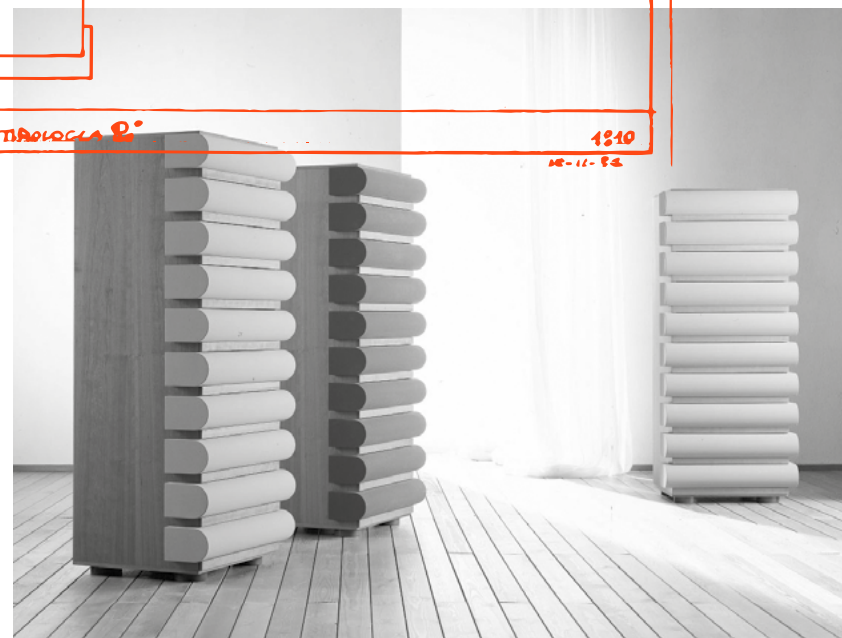
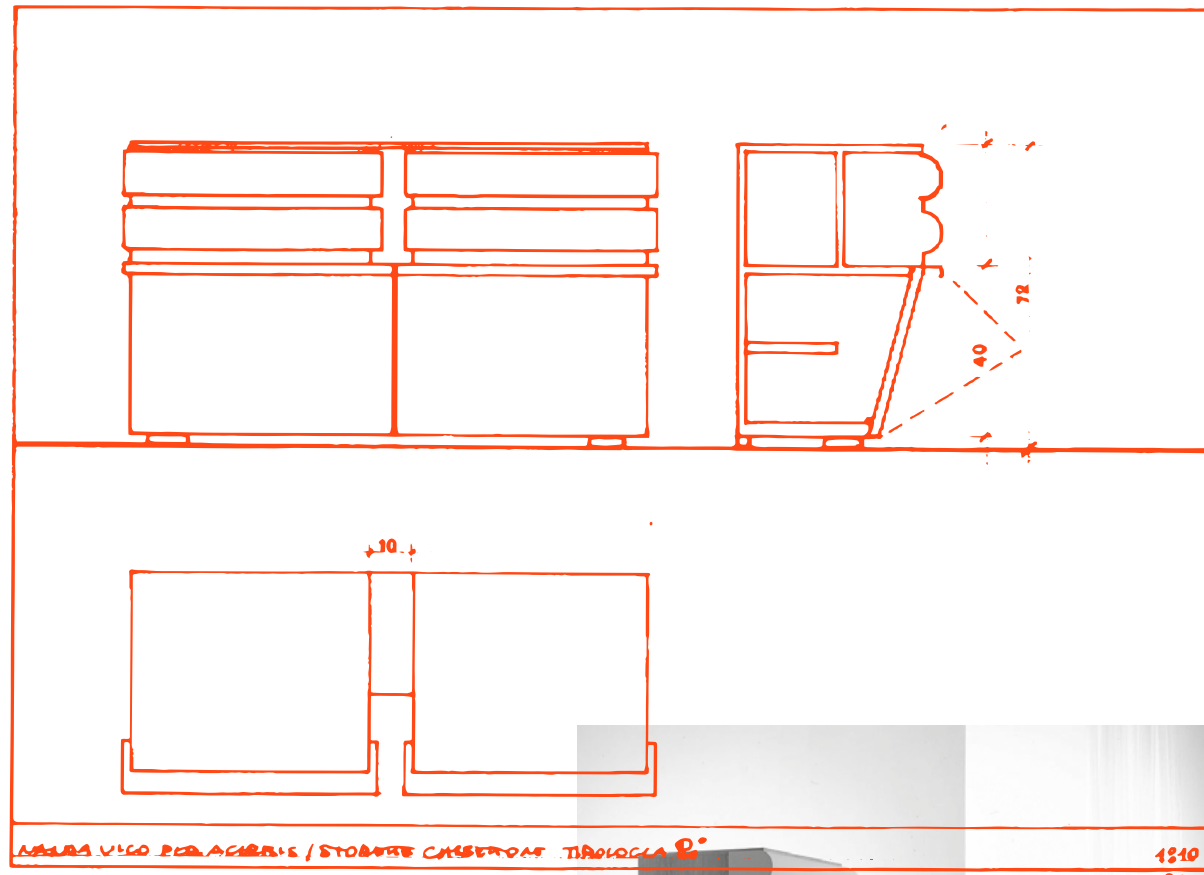
Beetle under a leaf, 1965, Malo (Vicenza). In collaboration with Gio Ponti.



Base+Line, 2003



Frammenti di riflessione, 1979, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.



ALBERTI STUDIO PROGETTO
COMODINO STOBET.
A PREZZO, CORDIALI SALUTI
Medaif^o

nanda vigo - studio architettura - design - operazioni visive



Nanda Vigo



Storet, P.60



New York Subways, 1966.



United Colors of Benetton, 1996.



Salone del Mobile, 1995.

Remasters

IT Remasters è la prima collezione curata dai nuovi direttori creativi, che conta tredici prodotti selezionati tra i più audaci capolavori dell'archivio, reinterpretati magistralmente con nuove finiture, materiali inediti, proporzioni e soluzioni tecniche attualizzate, per tornare ad essere protagonisti nelle case di oggi. Una collezione eclettica e autentica composta da oggetti disegnati da mani diverse in epoche differenti, la cui forte personalità viene enfatizzata all'interno del nuovo catalogo. La narrazione estetica presentata esprime la capacità dei prodotti di inserirsi in ambienti molto diversi tra loro, mettendo in evidenza la loro forte identità e trasversalità, senza pretendere di offrire un ambiente coordinato, ma piuttosto di celebrare l'intelligenza e il valore intrinseco di prodotti che possono vivere singolarmente o coesistere entrando in relazione tra loro negli spazi.

EN Remasters is the first collection curated by the new creative directors, featuring thirteen products selected among the most daring and original archival masterpieces, reinterpreted with new finishes, new materials, proportions and updated technical solutions, to become protagonists once again in today's homes. An eclectic and authentic collection made up of objects designed by several hands in different eras, whose strong personality is enhanced in the new catalogue. The aesthetic narrative presented expresses the ability of these products to fit into very different environments, highlighting their strong identity and transversality, without pretending to offer a coordinated environment, but rather celebrating the inherent intelligence and value of products that can live individually or coexist in relation to each other in spaces.

Collezione

IT Basata su processi produttivi di alta precisione e su un'eredità consolidata di eccellenza artigianale, Acerbis ha rivoluzionato le soluzioni creative per i contesti abitativi contemporanei con il moderno arredamento modulare, grazie alla reinterpretazione da parte dei suoi designer di tavoli, credenze, librerie e mobili contenitori. Alla costante ricerca di usi innovativi dei materiali, Acerbis è diventata un punto di riferimento nell'ambito delle laccature di alta qualità, conferendo livelli mai visti prima di lucentezza e durevolezza. Con un talento unico per sistemi speciali di chiusura, cerniere e altre componenti personalizzate, retaggio della tradizione artigianale nella produzione dei mobili, Acerbis offre ai suoi clienti un'esperienza di lusso che combina estetica concettuale e funzionalità nelle soluzioni d'arredo.

Collection

EN Imbued with precision production and a finely-honed heritage in high craftsmanship, Acerbis innovated creative solutions for contemporary living spaces, creating the vanguard in modern modular furnishings, with designers' reimaginings of tables, credenzas, cabinets, and storage pieces. Continually exploring novel material uses, Acerbis established a new touchstone in high quality lacquers, imbuing them with previously unseen levels of gloss and durability. A unique talent for specialized closing mechanisms, hinges, and other custom hardware, descended from the furniture maker's artisan tradition, imparted a fundamental luxury experience of design for users to match the conceptual aesthetic solutions of the furnishings.

Sinestesia

IT Un video diretto da Lorenzo Gironi, girato interamente su pellicola, nel quale sette prodotti, parte integrante del patrimonio di Acerbis, riemergono sotto una nuova luce. Un gioco, un susseguirsi di contaminazioni inedite, suggestioni, suoni, opposizioni e unioni.

Scopri il video

EN A video directed by Lorenzo Gironi, shot entirely on film, in which seven products, integral part of the Acerbis' heritage, re-emerge under a new light. A game, a succession of unprecedented contaminations, suggestions, sounds, oppositions and unions.

Discover the video



| | | | |
|---------|-------------------|----------|---------|
| Job | Project | Drawn By | Date |
| ACERBIS | DRYING TABLE BASE | D. LAY | 6/16/67 |
| | EXPLODED VIEW | Number | Scale |
| | | 2 OF 2 | NONE |

Vignelli Associates Designers
475 Tenth Avenue New York, New York 10018
212 244 1919

Lella & Massimo Vignelli



Serenissimo, P.48



Creso, P.54

Prodotti Products

Remasters ●
Collection

Products



Alterego, P.92



Alterego low, P.96



Axis, P.101



Creso, P.54 ●



Florian, P.79



● Ghostwriter, P.105



Gong, P.72



● Grand Buffet, P.108



Jot, P.32



● Judd, P.113



Life sofa, P.67



● Life system, P.88 ●



Litt, P.115



Ludwig, P.116



Maestro, P.36



● Maxwell, P.121



Med, P.42



● Menhir, P.26



● Moodboard, P.125



Moodboard Console, P.129



NC Sideboard, P.132



Outline, P.135



Pond, P.139



Serenissimo, P.48 ●



Sheraton, P.20



● Spiros, P.85



● Steel, P.143



● Storet, P.60 ●

Sheraton

Design Giotto Stoppino, Lodovico Acerbis
Year 1977
1979, Sheraton wins the ADI Compasso d'Oro

Rispecchiando appieno il ruolo di Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis come esponenti di spicco del design italiano, Sheraton combina una forma elegante e rivoluzionaria con funzionalità innovative. Vincitore del Compasso d'Oro nel 1979, Sheraton fa parte della collezione permanente del Victoria and Albert Museum di Londra e oggi si arricchisce di nuove laccature in sei toni contemporanei.

Reflecting Giotto Stoppino and Lodovico Acerbis's role as a leading exponent of modern Italian design, the Sheraton sideboard combines a sleekly groundbreaking shape with innovative functionality. The winner of the Compasso d'Oro in 1979, the seminal design forms part of the permanent collection at London's Victoria and Albert Museum, and today sees new editions of the wood cabinet finished with Acerbis's distinctive glossy lacquers in six new contemporary tones.

1 Un'icona del design, fuori dal tempo e dalle mode.
2 Contenitore con ante ad apertura "scivolorotante", un sistema inedito che combina l'apertura scorrevole con quella a cerniera.
3 Corpo del mobile laccato opaco, nello stesso colore degli esterni. Cassetto in essenza di Noce tinto scuro; 3 ripiani in vetro trasparente.

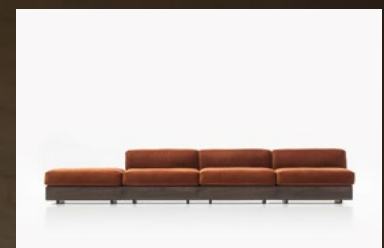
1 A design icon, a timeless classic.
2 A sideboard with "sliding-hinged" open doors. A brand-new system that combines a sliding and hinged opening.
3 Case in matt lacquer, in the same colour as the exterior. Drawer in veneer dark stained walnut; 3 transparent glass shelves.





Gong, P.72

● Menhir, P.26 ●



Life sofa, P.67 ●



Communita^{MR}



Cuauhtémoc 158 B-I,
Col. Tizapán San Ángel
C.P. 01090, CDMX
Tels. 5512533780 / 5512533789
ventas@communita.com.mx
www.communita.com.mx

