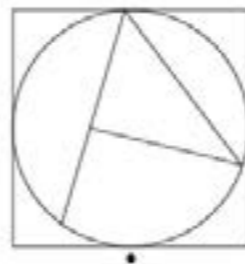


# STUDIO PAULINE LEPRINCE



*Pauline Leprince Architecte*

*19 rue beranger 75003 Paris*

*[www.paulineleprince.com](http://www.paulineleprince.com)*

*+33 6 86 75 41 94*

*[contact@paulineleprince.com](mailto:contact@paulineleprince.com)*



Marquée par l'excellence de nombreux artistes d'horizon différents tel que Bergman, Louis Malle, Patrice Chéreau, Sarah Moon, Tarsila Do Amaral, Niki de Saint Phalle ou bien Gio Ponti, Carlo Scarpa, Luis Barragan.

Pauline Leprince est une architecte d'intérieur et designer française basée à Paris. Du mobilier à l'espace, son travail se déploie à travers des lignes radicales qui mettent en valeur un choix minutieux de matériaux.

Engagée dans un esprit avant-gardiste, les pièces que Pauline Leprince conçoit s'inspirent de l'esthétique du Bauhaus, de l'architecture moderne et de l'art minimal.

Elle repousse toujours les limites des domaines créatifs et est en recherche constante de conception et de production durables. Par une combinaison savamment orchestrée, la pratique de Pauline Leprince se consacre également à améliorer notre compréhension et notre interaction avec l'espace et les objets, à travers un dialogue entre notre héritage passé et un avenir durable.

Pauline Leprince a livré en Juin 2024 la mue de l'ancienne Appartement de Karl Lagerfeld. Parallèlement Le studio de Pauline Leprince développe plusieurs projets de scénographie dont la 11e édition des Rendez-vous de la Matière + fair(e) & la Capsule FORMÆ au Carreau du Temple 9 et 10 octobre 2025 Le Carreau du Temple, ainsi que plusieurs collections de mobiliers qui ont été exposé dans divers lieux du design en Europe. ( Paris design week 2023, Gsl Galerie, Collectible Bruxelles, RAD Bucarest, Hamid Khellafi 2024 )

Marked by the excellence of many artists from different backgrounds such as Bergman, Louis Malle, Patrice Chéreau, Sarah Moon, Tarsila Do Amaral, Niki de Saint Phalle or Gio Ponti, Carlo Scarpa, Luis Barragan.

Pauline Leprince is a French interior architect and designer based in Paris. From furniture to space, his work unfolds through radical lines that highlight a careful choice of materials. Committed to an avant-garde spirit, the pieces that Pauline Leprince has designed are inspired by the aesthetics of Bauhaus, modern architecture and minimal art.

She always pushes the boundaries of creative fields and is in constant search of sustainable design and production. Through a cleverly orchestrated combination, Pauline Leprince's practice is also dedicated to improving our understanding and our interaction with space and objects, through a dialogue between our past heritage and a sustainable future.

In June 2024, Pauline Leprince completed the transformation of Karl Lagerfeld's former apartment.

At the same time, Pauline Leprince's studio is developing several scenography projects including the 11th edition of the Rendez-vous de la Matière + fair(e) & the FORMÆ Capsule at the Carreau du Temple October 9 and 10, 2025 Le Carreau du Temple, as well as several collections of furniture which has been exhibited in various design venues in Europe. (Paris design week 2023, GSL

Gallery, Brussels Collection, RAD Bucharest, Hamid Khellafi 2024)



APPARTEMENT L

PROJET D'ARCHITECTURE - DESIGN - FFI

RUE DES SAINTS-PÈRES  
75007, PARIS



APPARTEMENT L





APPARTEMENT L





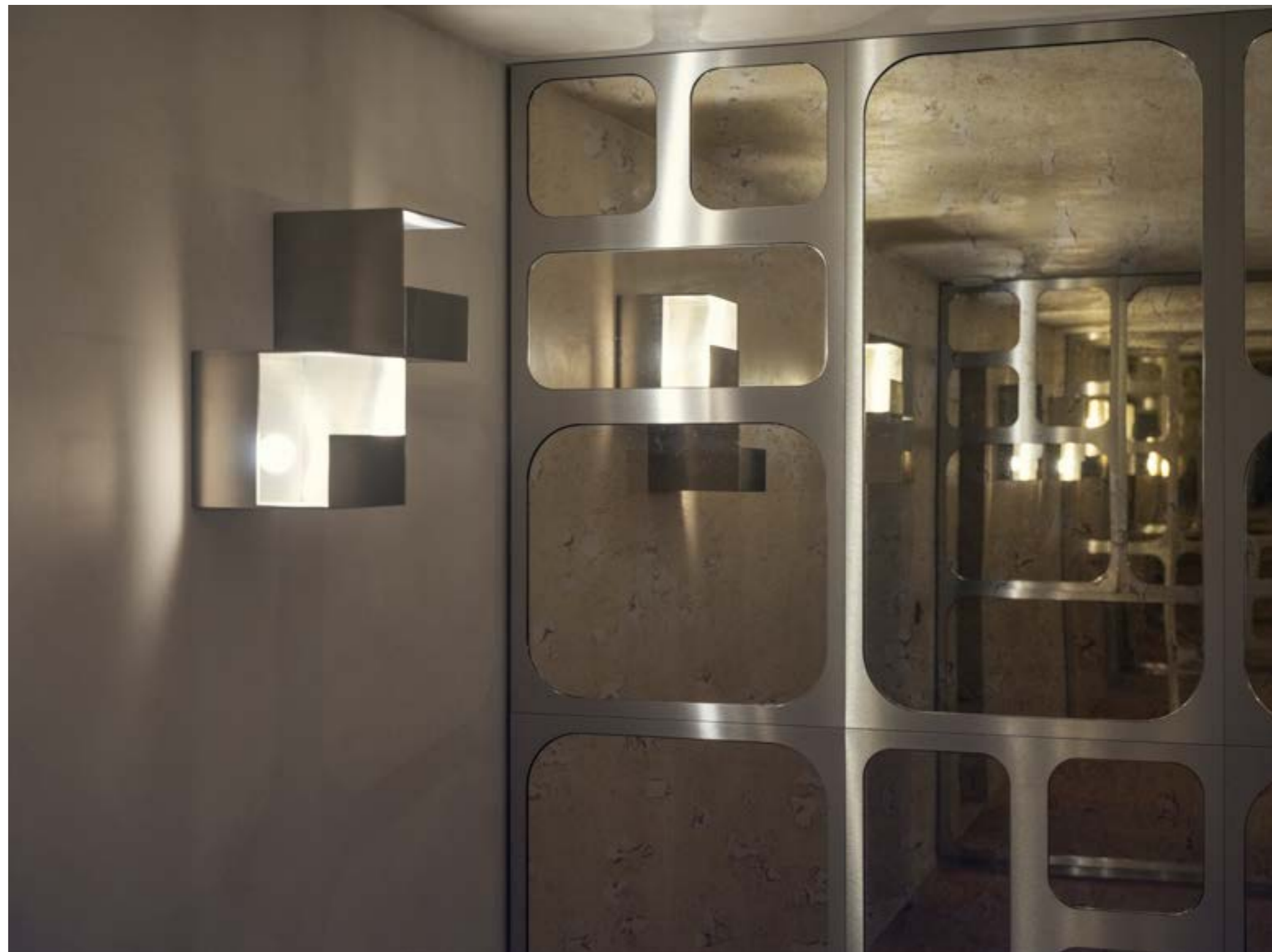




APPARTEMENT L





















PROJET LOFT

**PROJET D'ARCHITECTURE**

**CARREAU DU TEMPLE  
75003, PARIS**







L'APPARTEMENT

**PROJET D'ARCHITECTURE**

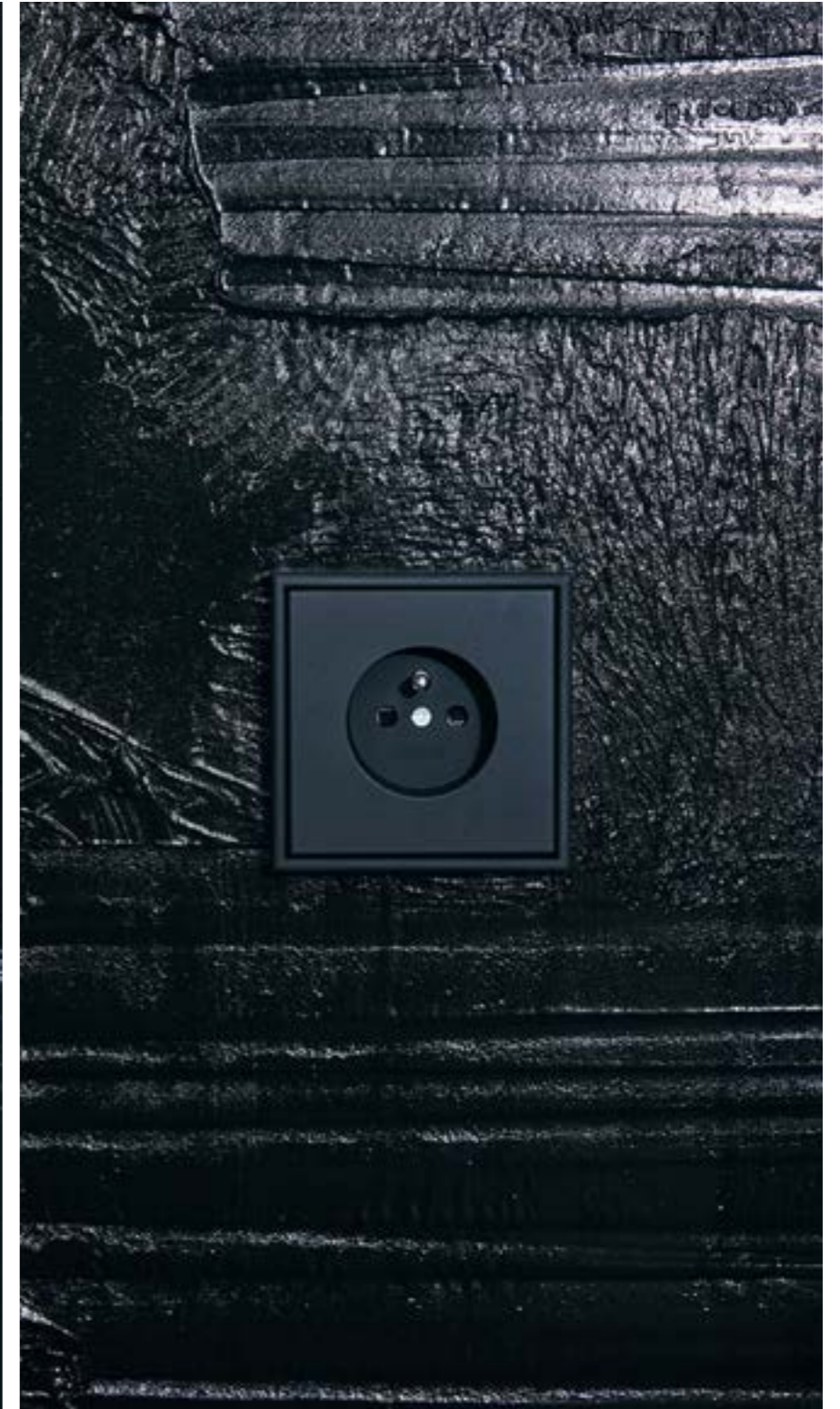
**RUE BERANGER  
75003, PARIS**











**PROJET DE DESIGN**

**La collection Prima lien se caractérise par la collaboration de deux matières sur des séquences interposées de volume et forme qui leur donne la possibilité d'une métaphore féconde. Cette inspiration aux formes architecturales, donne à chaque objet un destin qui fait écho l'un à l'autre. Leur capacité à s'unir et se désunir répond intrinsèquement au rapport que nous vivons dans notre société.**

The Prima lien collection is characterized by the collaboration of two materials on interposed sequences of volume and shape which gives them the possibility of a fruitful metaphor. This inspiration in architectural form gives each object a destiny that echoes one another. Their ability to unite and disunite responds intrinsically to the relationship we experience in our society.













**PROJET DE DESIGN**

**La ligne objet 05-FP-23 dans sa spatialité offre un support d'analyse du monde autant que de construction d'un environnement. Chaque objet, chaque oeuvre constitue une expérience, et donne corps à une communauté d'objets modulable à l'infini. Chaque oeuvre, chaque objet rend possible l'équilibre entre l'individuel et le collectif, entre le rationnel et le sensible, entre le savoir et le faire, entre le spirituel et le matériel.**

The object line 05-FP-23 in its spatiality offers support for analyzing the world as well as for constructing an environment. Each object, each work constitutes an experience, and gives substance to an infinitely modular community of objects. Each work, each object makes possible the balance between the individual and the collective, between the rational and the sensitive, between knowing and doing, between spiritual and material.









## PROJET DE DESIGN

**Le service de table imaginé par le studio Pauline Leprince allie élégance poétique et innovation audacieuse. Sculpté en acier inoxydable brossé pour une vision avant-gardiste. Au-delà de sa radicalité, ce service se distingue par un ingénieux système de coulisses qui relie chaque pièce pour former une table harmonieuse, fluide et adaptable.**

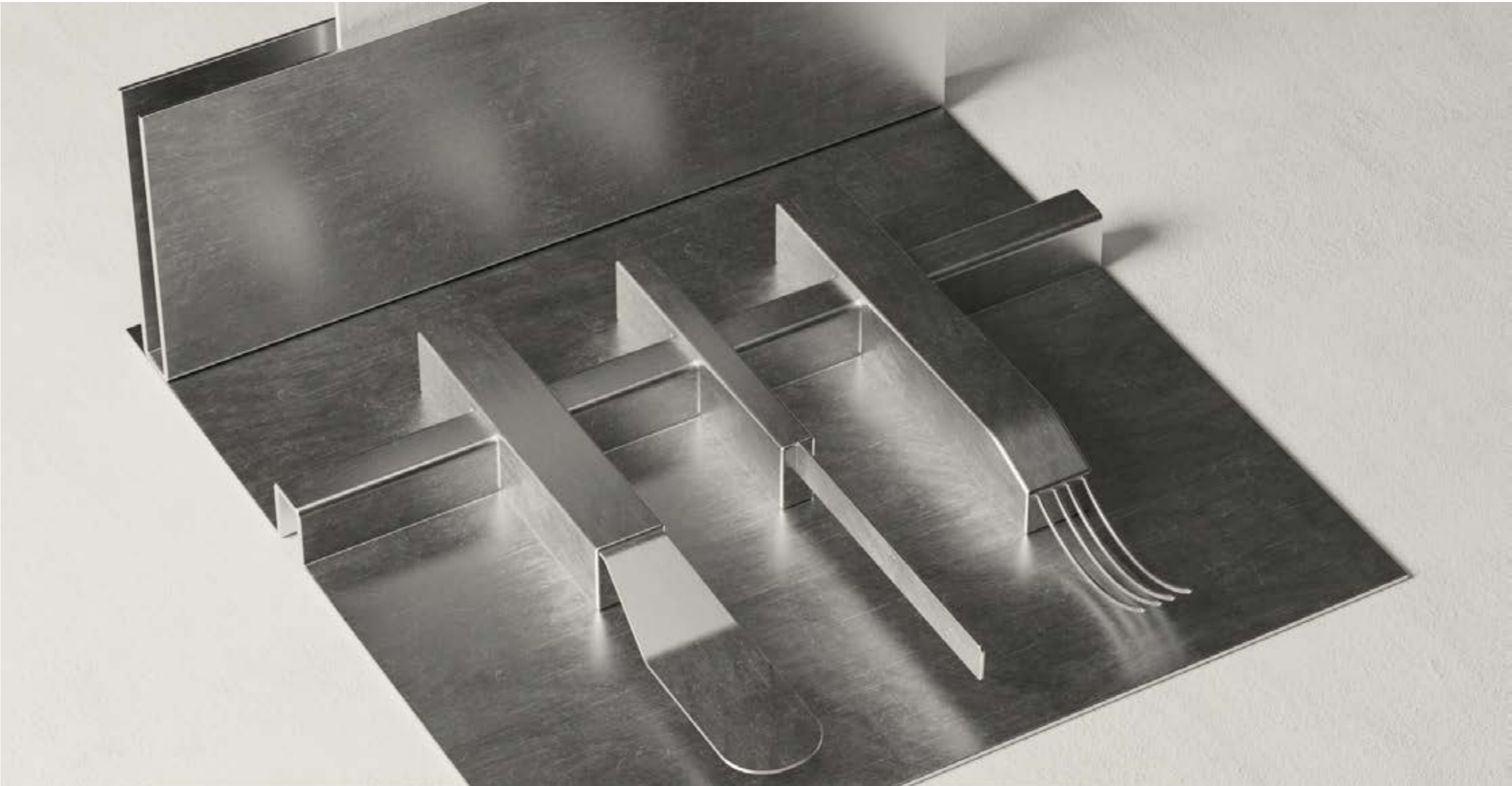
**Par cette modularité unique, chaque élément s'attache à l'autre dans un dialogue visuel et tactile, créant un lien d'interconnexions subtiles. La table se déploie comme une toile d'éclats métalliques, offrant une expérience sensorielle où l'artisanat devient poésie. C'est une œuvre qui invite à la fois à la contemplation et au partage, transformant chaque repas en un moment précieux et intime, où l'art se lie à la vie en parfaite symbiose.**

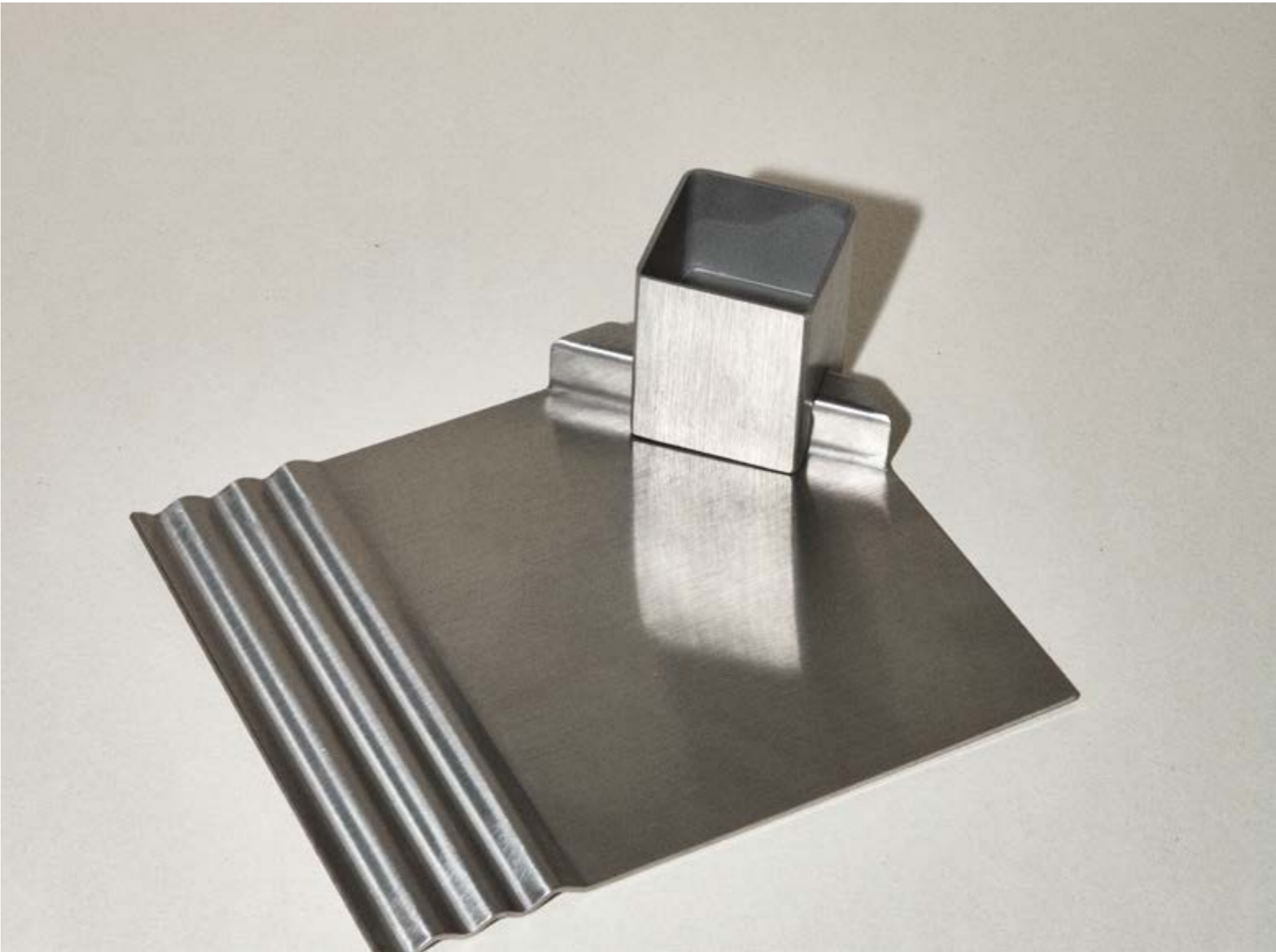
The tableware designed by the Pauline Leprince studio combines poetic elegance with bold innovation. Sculpted in brushed stainless steel for an avant-garde vision. Beyond its radicalism, this service is distinguished by an ingenious slide system that connects each piece to form a harmonious, fluid and adaptable table.

Through this unique modularity, each element attaches to the other in a visual and tactile dialogue, creating a link of subtle interconnections. The table unfolds like a canvas of metallic shards, offering a sensory experience where craftsmanship becomes poetry. It is a work that invites both contemplation and sharing, transforming each meal into a precious and intimate moment, where art is linked to life in perfect symbiosis.

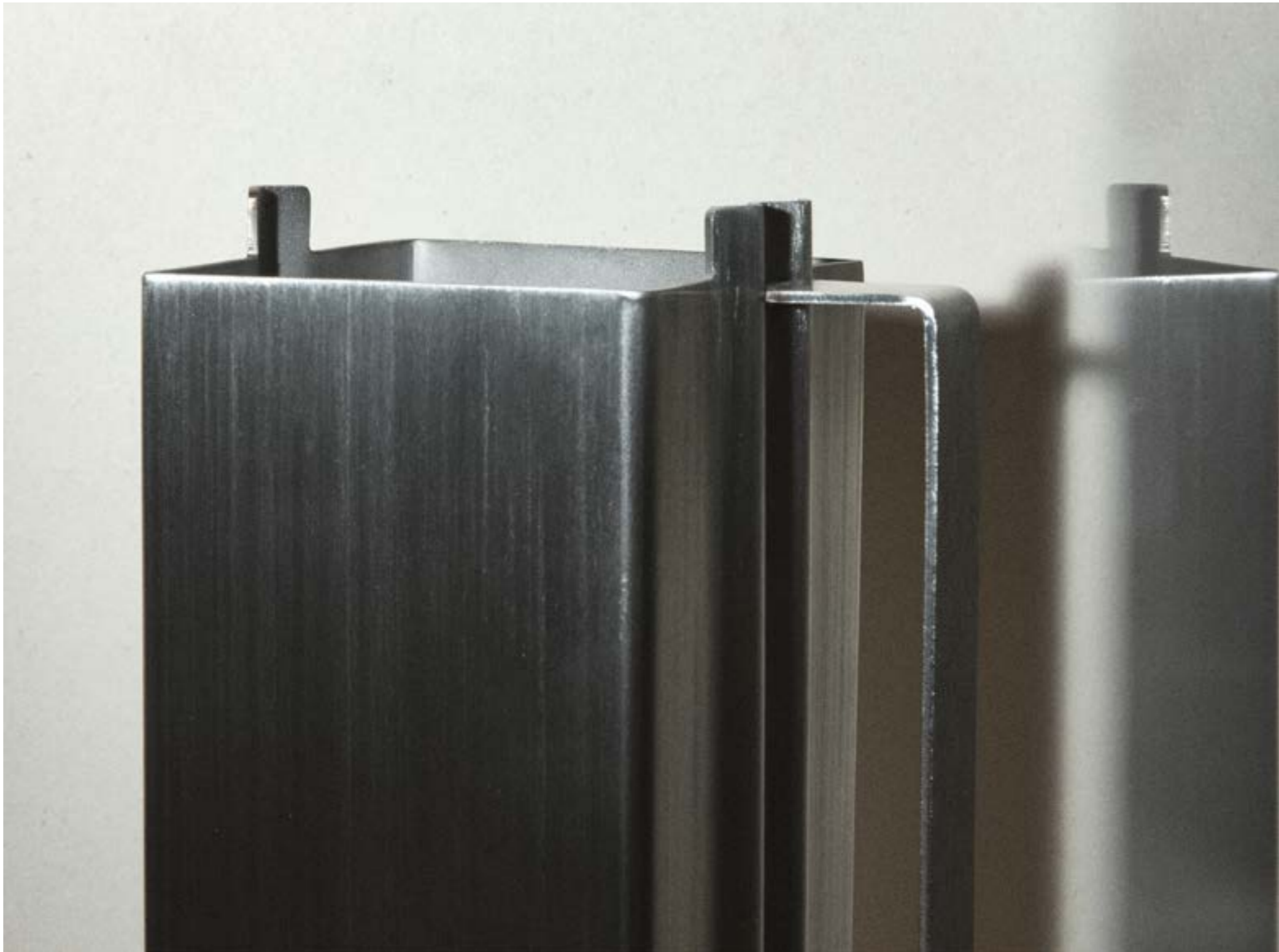






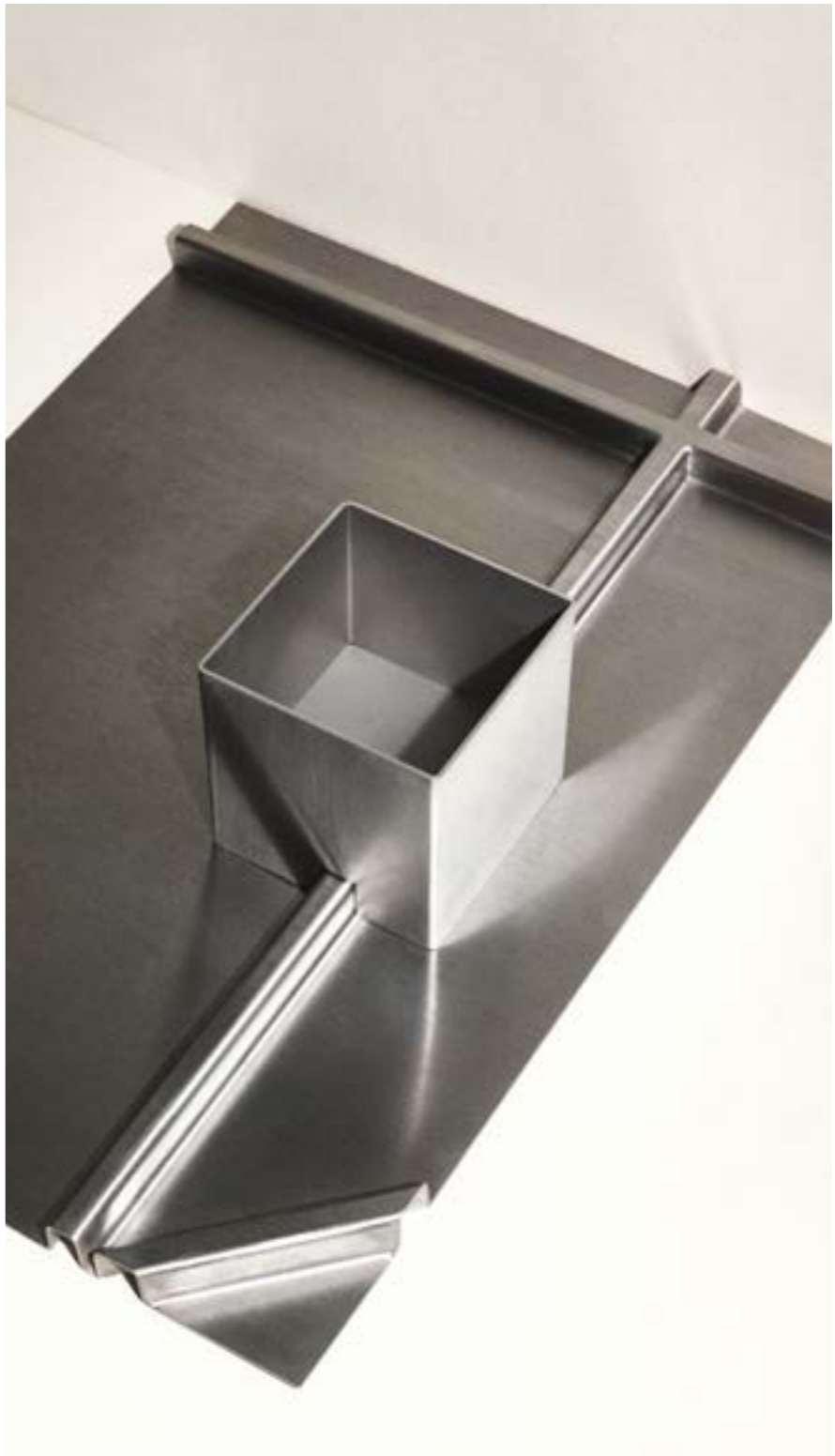
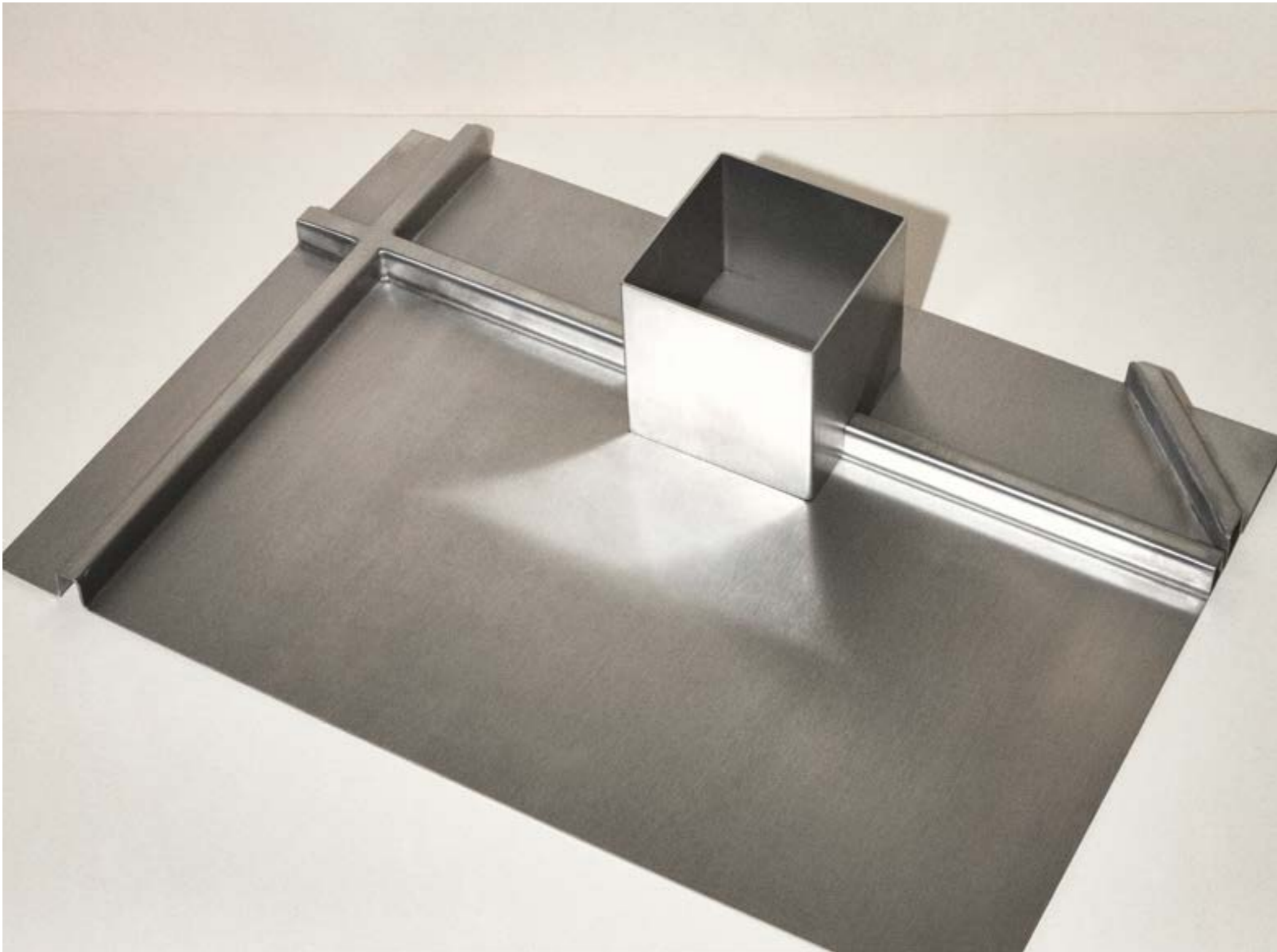


COLLECTION NEXUM











## PROJET DE DESIGN

**La collection explore le thème de la captivité sous diverses formes et perspectives à travers des objets du quotidien.**

**Cette série d'œuvres examine les aspects psychologiques, émotionnels et physiques de l'emprisonnement à travers notre rapport à l'acceptation tout en intégrant des matières premières pour en renforcer l'authenticité et l'impact.**

**Cette série explore le thème de la captivité, en se concentrant sur notre rapport à l'acceptation de l'isolement. Les objets de la collection invitent à l'introspection, où l'individu est confronté à ses propres pensées et émotions face à l'usage quotidien.**

**Certaines pièces présentent des éléments de dualité, évoquant la possibilité de liberté tout en soulignant la persistance de la captivité.**

**Ces objets jouent avec l'idée que l'enfermement peut parfois être auto-imposé ou perçu, plutôt que strictement physique. Ces objets évoquent les barrières tangibles qui confinent les individus, invitant à une exploration et une compréhension des complexes dynamiques de l'enfermement et de l'acceptation.**

The collection explores the theme of captivity in various forms and perspectives through everyday objects.

This series of works examines the psychological, emotional and physical aspects of imprisonment through our relationship to acceptance while integrating raw materials to reinforce its authenticity and impact.

This series explores the theme of captivity, focusing on our relationship to accepting isolation. The objects in the collection invite introspection, where the individual is confronted with their own thoughts and emotions in the face of daily use.

Some pieces feature elements of duality, evoking the possibility of freedom while emphasizing the persistence of captivity.

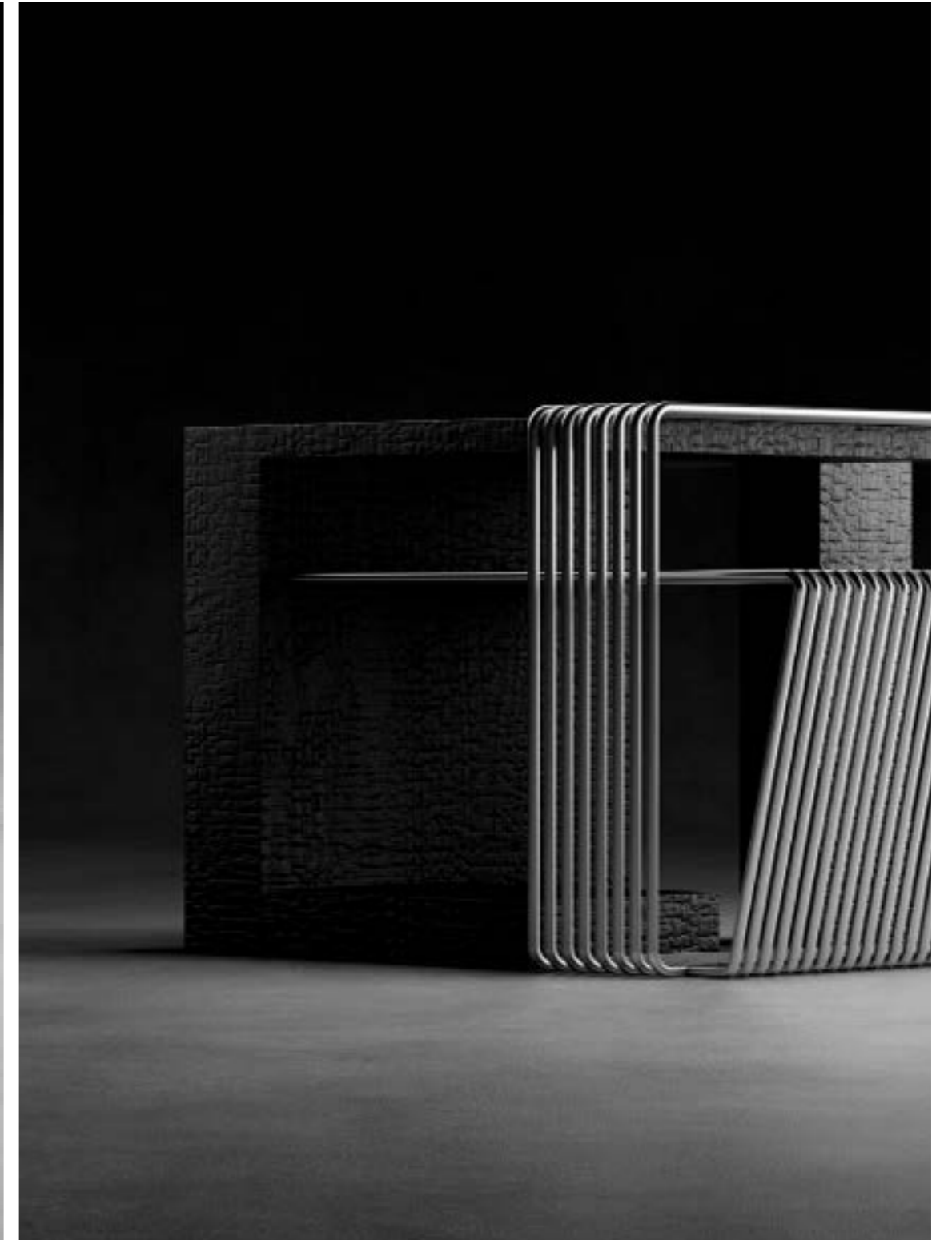
These objects play with the idea that confinement can sometimes be self-imposed or perceived, rather than strictly physical. These objects evoke the tangible barriers that confine individuals, inviting an exploration and understanding of the dynamic complexes of confinement and acceptance.











## PROJET DE SCENOGRAPHIE

**Un parcours immersif où les volumes se substituent aux mots et se tissent en une danse éloquente avec les matériaux, révélant une allocution envoûtante de la matière.**

**Par ce dialogue commun une synergie se crée, un dialogue s'ouvre, l'aube d'un regard nouveau, l'entrée au coeur de la matière.**

**Fusionnent alors créateurs et artisans, redonnant vie à un langage ancestral, presque oublié, qui trouve enfin sa voix. Chaque élément de notre scénographie est une ode à la matière, la plaçant au sommet de l'édifice de la création, en tant qu'essence primordiale.**

**Découpés autour d'espaces partagés, la scénographie permet à chaque exposants de se découvrir dans un isolement teinté de communion. Ces volumes s'entrelacent autour d'un foyer central, où la matière se métamorphose en muse inspiratrice.**

*An immersive journey where volumes replace words and weave in an eloquent dance with the materials, revealing a captivating speech of the material.*

*Through this common dialogue a synergy is created, a dialogue opens, the dawn of a new perspective, entry into the heart of matter.*

*Creators and artisans then merge, breathing new life into an ancestral, almost forgotten language, which finally finds its voice. Each element of our scenography is an ode to matter, placing it at the top of the edifice of creation, as a primordial essence.*

*Divided around shared spaces, the scenography allows each exhibitor to discover themselves in an isolation tinged with communion. These volumes intertwine around a central focus, where the material transforms into an inspiring muse.*





## PROJET DE SCENOGRAPHIE

### **Mythologie de la Fonctionnalité -Une Lecture Symbolique**

**Dans un monde où l'utile s'entremêle au symbolique, cette scénographie interroge l'usage de la fonctionnalité et la manière dont elle se transforme en mythe au fil du temps. la fonctionnalité transcende son rôle utilitaire pour devenir une métaphore des transitions et des récits humains.**

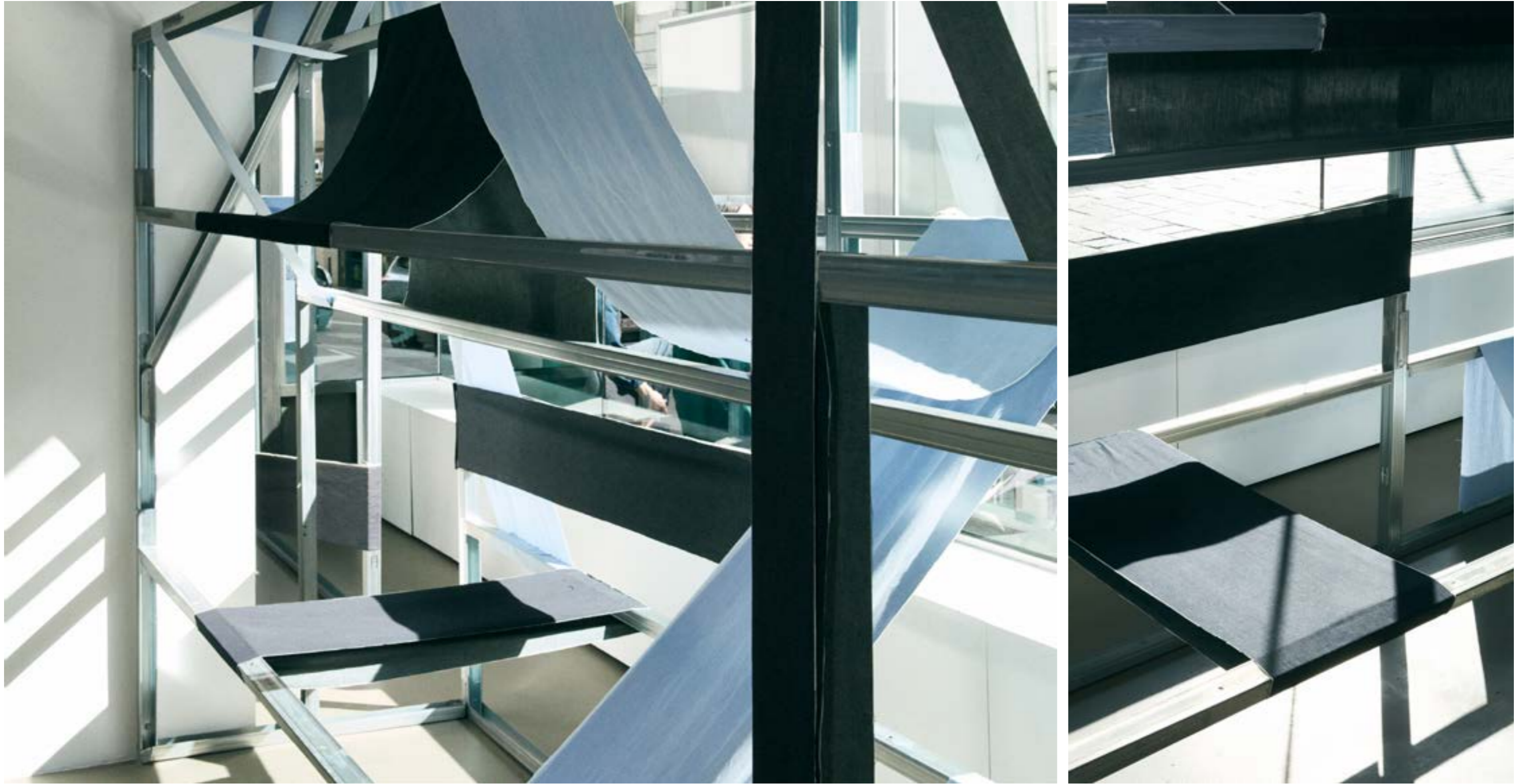
**Cette scénographie propose de reconsidérer le rôle des objets fonctionnels dans nos vies : peuvent-ils transcender leur utilité première pour devenir des vecteurs de récit, d'émotion et de réflexion sur notre rapport au quotidien ? À travers un jeu de construction et de déconstruction, elle invite le spectateur à considérer les espaces et les matériaux du quotidien sous un jour nouveau, où la fonctionnalité devient le socle d'une narration universelle.**

### **Mythology of Functionality - A Symbolic Reading**

**In a world where the useful is intertwined with the symbolic, this scenography questions the use of functionality and how it is transformed into myth over time. Functionality transcends its utilitarian role to become a metaphor for human transitions and narratives.**

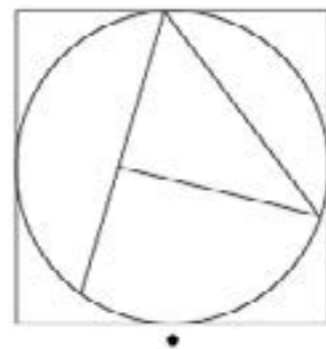
**This scenography proposes a reconsideration of the role of functional objects in our lives: can they transcend their primary utility to become vectors of narrative, emotion and reflection on our relationship with everyday life? Through a game of construction and deconstruction, it invites viewers to consider everyday spaces and materials in a new light, where functionality becomes the basis of a universal narrative.**











*Pauline Leprince Architecte*

*19 rue beranger 75003 Paris*

*[www.paulineleprince.com](http://www.paulineleprince.com)*

*+33 6 86 75 41 94*

*[contact@paulineleprince.com](mailto:contact@paulineleprince.com)*