



Dimensioni / Dimensions

diam. 190 cm

Informazioni tecniche / Technical info

Tecnica mista: polistirene, resina, finitura laccata.

Mixed technique: polystyrene, resin, lacquered finish.

Descrizione / Description

Questo "grande oggetto", questa pseudo-scultura è pensata non in funzione del suo uso, ma come esempio adatto a indicare un possibile modo di addentrarsi verso una nuova problematica estetica di un futuro prossimo. La sua visione globale avrà senso solo quando anche i più piccoli elementi esprimeranno la loro identità.

This "big object", this pseudo-sculpture is designed not in terms of its function, but as a suitable example for pointing out a possible way to penetrate a new aesthetic issue for the near future. Its global vision will make sense only when also the smallest elements will express their identity.

DAL 150°

Alessandro Guerriero



© A. GILLI

Biografia / Biography

Alessandro Guerriero è uno a cui piace cambiare le regole. Lo fa da oltre trent'anni. Almeno da quando, nel 1976, fondò Alchimia, il gruppo di designer che diedero faccia e idee alla post-avanguardia italiana. Se c'è da far saltare uno schema, piegare la realtà o soltanto colorare un pensiero, Guerriero non si tira mai indietro. Parla con un vocabolario tutto suo, in cui l'aggettivo da mettere di fianco alla parola "Design" è "Romantico". I lavori di Guerriero sono ovunque – dal Museo d'Arte Moderna di Tokyo, al Metropolitan Museum di New York ma il suo sguardo caleidoscopico si è posato anche sugli spazi meno ortodossi per l'architettura e il design. Alessandro Guerriero è oggi docente al Politecnico di Milano e presidente della Naba, la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Per Absolut World ha disegnato il muro alle Colonne di San Lorenzo e per non lasciare in pace nessuno ha lanciato il Compasso di Latta qualche ora fa...

Alessandro Guerriero likes to change the rules. He has been doing it for over thirty years, almost since 1976 when he founded Alchimia, the group of designers who put their faces and ideas into the Italian post-avant-garde. If there is a convention to break, a reality to bend or only a thought to be colored, Guerriero never backs off. He speaks with his own vocabulary, in which "Romantic" is the adjective to be placed beside the word "Design". Guerriero's works are everywhere – from Tokyo's Modern Art Museum to New York's Metropolitan Museum – but his kaleidoscopic gaze has landed also on architecture and design's less orthodox spaces. Today Alessandro Guerriero teaches at Milan's Polytechnic University and is the President of Naba, Milan's New Academy of Fine Arts. For Absolut World he designed the wall at the Colonne di San Lorenzo and just not to leave anyone in peace he launched the 'Compasso di Latta' competition a few hours ago...