



Dimensioni / Dimensions
105 x 45 cm - h 180 cm

Informazioni tecniche / Technical info

Tecnica mista: polistirene, resina, finitura laccata.
Mixed technique: polystyrene, resin, lacquered finish.

Descrizione / Description

Questa scultura, appartenente al ciclo dei Disgiunti, rispecchia più da vicino la ricerca che lo scultore sta operando sulla trasposizione in chiave astratta della figura umana e i suoi movimenti: insieme al San Cristoforo Barghigiano (2009) e alla Bianca Odalisca (2011), quest'opera riprende infatti la ricerca plastica applicata all'anatomia umana, già effettuata da alcuni grandi maestri del XX secolo, volta a superare l'antitesi fra figurativo e astratto, per approdare a un lessico formale universale.

This sculpture, belonging to the Disgiunti cycle, reflects more closely the research performed by the sculptor on the abstract transposition of the human figure and its movements: together with the San Cristoforo Barghigiano (2009) and the Bianca Odalisca (2011), this work resumes indeed the plastic research applied to the human anatomy, already explored in the past by some great maestros of the Twentieth-century, aimed at overcoming the antithesis between figurative and abstract, in order to come to a universal formal language.

TANGUEROS

Bruto Pomodoro



© E. FORLI

Biografia / Biography

Bruto Pomodoro nasce a Milano nel 1961. Laureato in biologia, abbandona il disegno scientifico per dedicarsi principalmente alla pittura e alla scultura. La sua ricerca artistica, rigorosamente astratta, affronta gli aspetti più segreti del mondo vivente attraverso un individuale linguaggio simbolico narrativo, basato su un attento studio dei rapporti cromatici, plastici e compositivi. Fra i suoi cicli pittorici si ricordino le Contemplazioni, gli Elogi del Quadrato, i Codici Algenici e i Disgiunti, opere volte a interpretare la scomposizione della forma di figure archetipe secondo le leggi della termodinamica. Dal 2006 Pomodoro sviluppa i suoi caratteristici Archetipi in chiave tridimensionale, attraverso l'utilizzo di collagés e resine, per approdare alla scultura tradizionale a tutto tondo, sia in pietra che in bronzo, seguendo un percorso coerente con la sua ricca produzione pittorica, in un equilibrato rapporto fra classicismo e modernità. L'artista vive e lavora a Pietrasanta.

Bruto Pomodoro was born in Milan (Italy) in 1961. His artistic research, strictly abstract, approaches the most hidden aspects of alive world through an individual "symbolic-narrative" language, based on a careful study of the chromatic and composing relations. Among his pictorial cycles we remind the following works: the Contemplations, the Square's Praises, the Algenic Codes and the Separates. These last paintings are directed to interpret the breaking down of the form of archetype figure according to the law of thermodynamics. From 2006 Pomodoro develops his distinctive Archetypes in three-dimensional key, coming through the use of collages and resins, to the traditional free-standing sculpture, either in stone or bronze, following a path coherent to his rich pictorial production, in a well-balance relation between classicism and modernity. The artist lives and works in Pietrasanta (Tuscany).